

NG

SAYI: 38

www.ngdergi.com

ALABILIRSINIZ



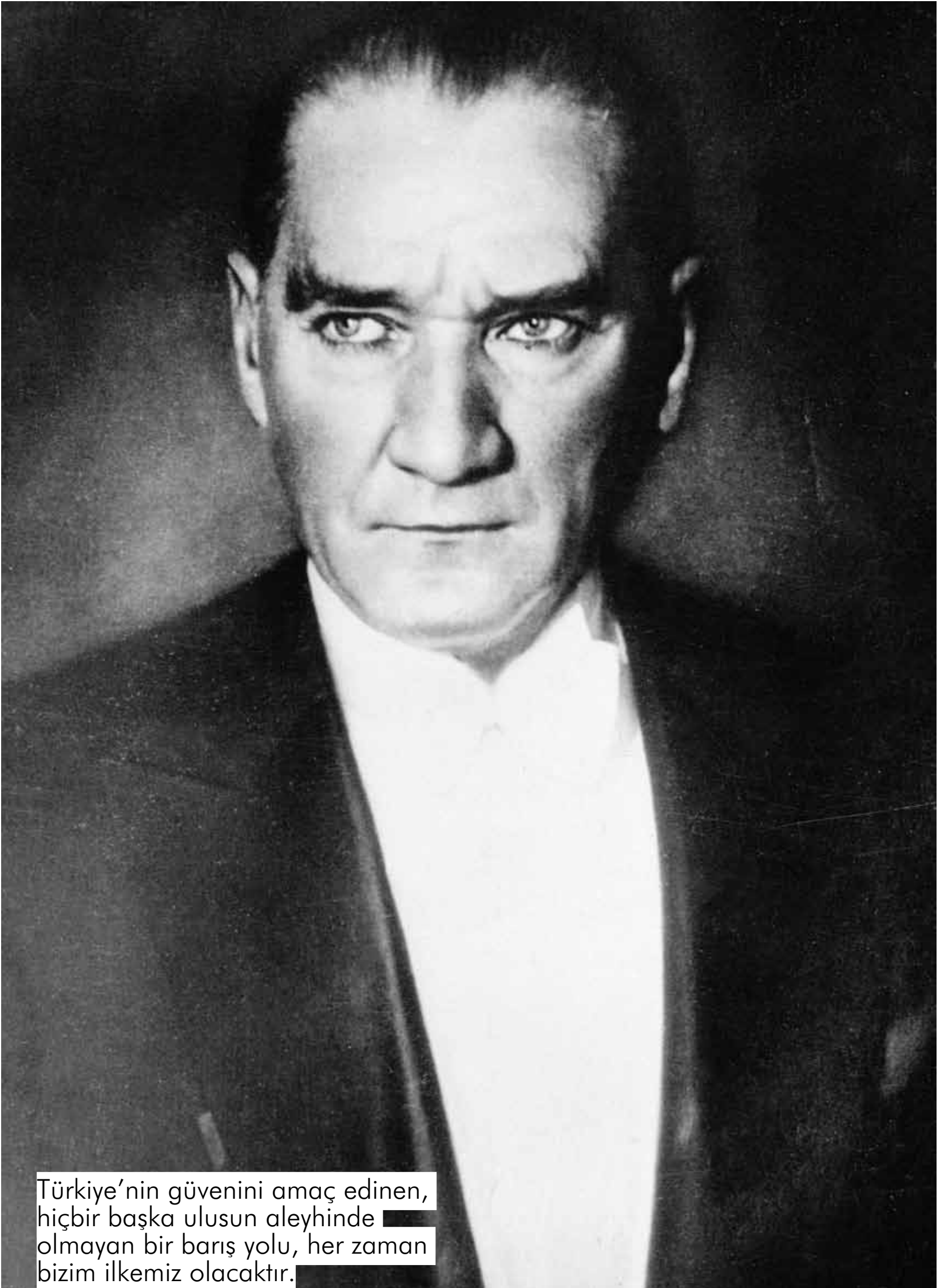


“En Memnun Kalınan Termal Tesis” ödüllü NG Afyon’da tatile sağlık katın!

Lüks termal tatil anlayışıyla, Otelpuan.com’da misafir oylarıyla “En Memnun Kalınan Termal Tesis” ödülüne layık görülen NG Afyon’a gelin; termal jakuziden Türk hamamına, saunalardan buhar odalarına, aile hamamlarından su kaydıraklarına kadar sayısız alanda tatil keyfinize sağlık katın, kendinizi ödüllendirin.



Gelin, yenilenin, tazelenin...



Türkiye'nin güvenini amaç edinen,
hiçbir başka ulusun aleyhinde
olmayan bir barış yolu, her zaman
bizim ilkemiz olacaktır.

K. Atatürk



GÜLDEN GÜRAL

En büyük rakibimiz kendimiziz

Yeni yılda da farklılıkların ve yeniliklerin peşindeyiz. Ödüllerimiz bizi gururlandırmakla birlikte çıtımızı da daha çok arttırmamızı sağlıyor. Dünyada ilk kez NG Kütahya Seramik'te üretilen büyük ebatlı seramiklerimiz ve Red Dot Design Awards'da 'Best Of The Best' ödülü kazanan ilk ve tek Türk firması olmamız da bunun en büyük kanıtı. 2015 yılına veda ederken üretimin hiç bir aşamasında kaliteden ödün vermeyen NG Kütahya Seramik, TSE Çift Yıldız Belgesi ile üstün kalite anlayışını bir kez daha tescil ettirdi. Ambalaj Sanayicileri

Derneği (ASD) tarafından bu yıl altıncısı düzenlenen Ambalaj Ay Yıldızları Yarışması'nda 'Ev-Otomotiv-Ofis Araç ve Gereçleri ile İhtiyaç Malzemeleri/Diğer Gıda Dışı Ürün Ambalajları' kategorisinde 'Yasemin Kahve Seti' ile Yetkinlik Ödülü kazandık. Bir diğer ödül de turizm sektöründen geldi: Türk turizmine yepyeni bir hizmet anlayışı kazandırmayı amaçlayan NG Hotels bünyesindeki NG Sapanca Wellness&Convention, Profesyonel Otel Yöneticileri Derneği'nin resmi yayını olan GM Turizm ve Yönetim Dergisi

tarafından düzenlenen ve Türkiye turizm endüstrisinde kaliteyi yönetmenin önemini vurgulamayı amaçlayan Quality Management Awards'da (QM Ödülleri), 'Türkiye'nin En İyi Yönetilen Spa Otel'i' ödülünü üçüncü kez aldı.

2016 yılında da yeni ödüllere layık bulunmak için yenilikçi bakışımızı ve vizyonumuzu geliştirmeye devam edeceğiz. Yeni yılın, hepimiz için yeni başarılarla imza attığımız bir yıl olmasını diliyorum.

2016 yılında da yeni ödüllere layık bulunmak için yenilikçi bakışımızı ve vizyonumuzu geliştirmeye devam edeceğiz. Yeni yılın, hepimiz için yeni başarılarla imza attığımız bir yıl olmasını diliyorum.

NG dergimizi Samsung e-kitap ve www.ngdergi.com adlı internet sitemizden de takip edebilirsiniz.

EN YENİ Festival

Antalya Film Festivali ve İstanbul Light Festival, iki şehrin enerjisini değiştirdi.

Sayfa 8

Teknoloji

Teknolojinin son ürünleri şık tasarımlarıyla göz dolduruyor.

Sayfa 12

Moda

Erkek ve kadın modasında neleler konuşuluyor?

Sayfa 14

Yeni Seri Seramik

Dünyada ilk kez NG Kütahya Seramik tarafından üretilen 9 mm kalınlığında ve 60x160 cm ölçülerindeki tarz sahibi tasarımlar.

Sayfa 16

Yeni Seri Porselen

Kütahya Porselen'in Aspendos, Phaselis, Romans serileri.

Sayfa 20

Futbol

1986'da 100 bin şehirl bir İtalyan kasabasının takımını satın alan Giampaolo Pozzo.

Sayfa 24

Stil/Renk

Parlak tonlardaki Naturaceram 'Ivy' ve pastel 'Dotline' ile evinizi renklendirin.

Sayfa 26



16

YAŞAM Sinema

'Kiralık Aşk' dizisiyle pek çoğumuzun "ideal erkek" kategorisine oturttuğu Barış Arduç.

Sayfa 32

Mimarlık Tarihi

İnşa edildiği dönemlerde büyük yankı uyandırmış geçmiş dönem yapıları.

Sayfa 36

Röportaj

Doğan Müzik Yapım A.Ş. (DMC) Genel Müdürü, MUYAP Yönetim Kurulu Üyesi Samsun Demir ile müziğin bugünü ve geleceğini konuştuk.

Sayfa 40

Gezi

Tanzanya'ya, Serengeti Milli Parkı'na doğru yola çıktık.

Sayfa 42

Koleksiyon

Kütahya Porselen kahve fincanları koleksiyonu.

Sayfa 48

İş dünyası

Teknik Yapı'nın Yönetim Kurulu Başkanı Umut Durbakayım ile bir marka hikayesi.

Sayfa 52



56

Moda

Arzu Kaprol'un 2016 sonbahar-kış koleksiyonundan yansıyanlar.

Sayfa 54

Yılbaşı Stil

Sevdiklerinizle bir arada geçireceğiniz yılbaşı geceniz için Kütahya Porselen'in birbirinden şık önerileri var.

Sayfa 56

Ev hali

Modern zaman prensesi Siren Ertan'ın ince zevkiyle düzenlediği evine davetliyedik.

Sayfa 62

Gurme

NG Sapanca Wellness&Convention'ın lezzetleri ile bu kış sıcak geçireceksiniz.

Sayfa 66

Beslenme

Bağıışıklık hafızanızın güçlenmesi için bilmeniz gerekenler.

Sayfa 70

Termal

Termal suların iyileştirici özelliklerini inceledik.

Sayfa 72

Bizden Haberler

Kurumsal buluşmalar, ödüller ve yeni projeler.

Sayfa 76

Bulmaca

SAYI 38
OCAK-ŞUBAT 2016

İmtiyaz Sahibi
Nafi Güral Yatırım A.Ş. adına
Eser Çetintaş

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ahmet Öz

Görsel Danışman
Harun Topuz

İletişim Adresi

Atatürk Bulvarı, Çalça Mah. Kütahya
Tel: (0274) 225 12 00
Fax: (0274) 225 12 13

www.ngdergi.com
facebook.com/ngdergi
twitter.com/ngdergi

NG Dergisi Nafi Güral Yatırım A.Ş.
tarafından 3 ayda bir yayınlanır ve
ücretsiz dağıtılır.



Yayına Hazırlayanlar
Turkuvaz Gazete Dergi Basım A.Ş.

Yayın Direktörü Aslıhan Sarp İşman
Yayın Yönetmeni Fatma Özel
Yazı İşleri Müdürü Şebnem Yıldız
Görsel Yönetmen Sertan Vural
Editörler Gökçe Karaman, Tuğba Yalçın, Zeliha Köşlü
Fotoğraflar Agim Can, Füsün Gümeli

Yazışma Adresi Turkuvaz Dergi
Grubu, Barbaros Bulvarı, Cam
Han, No:153, Balmumcu, Beşiktaş
Tel (0212) 354 30 00
Basımcı Turkuvaz Matbaacılık
Yayıncılık A.Ş.
Basıldığı Yer Akpınar Mah.
Hasan Basri Cad. No: 4
Sancaktepe İSTANBUL
Tel (0216) 585 90 00



ZİRVE
SANAYİ ÜRÜNLERİ TİC.LTD.ŞTİ.

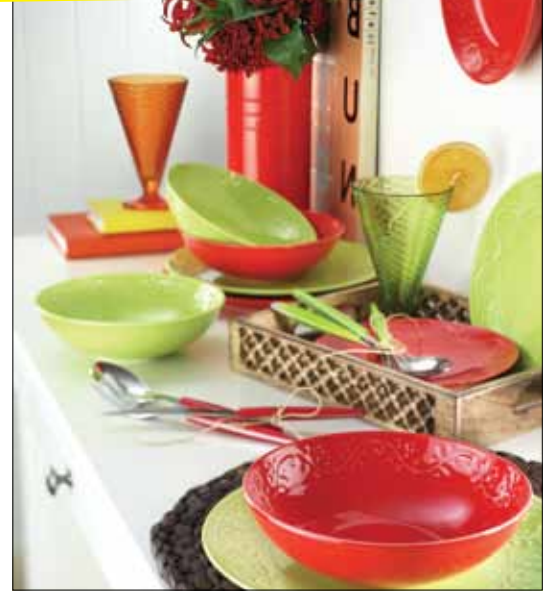
PERFORMANS

ÇENE RAN Dİ
ROFESYONEL VRE Cİ JİK AN LI ONU Ç

- Endüstriyel sentetik yağlar • Yağ test ve analiz cihazları
- Merkezi yağlama sistemleri ve ekipmanları

EN YENİLER

sezonun öne çıkanları | yükselen trendler ve renkler



Sezonun yıldızları

Yaşam kalitesini artıracak
heyecan verici yenilikleri
merak edenler için.





FESTİVALLERİN ŞEHRE YANSIMALARI

2015 BİTERKEN KASIM VE ARALIK AYLARINI İKİ BÜYÜK FESTİVALLE UĞURLAYAN İSTANBUL VE ANTALYA, BU AYKİ SAYIMIZIN KONULARINDAN. ANTALYA FİLM FESTİVALİ VE İSTANBUL LIGHT FESTİVAL, İKİ ŞEHRİN ENERJİSİNİ DEĞİŞTİRDİ. BİZ DE BU DEĞİŞİME YAKINDAN BAKTIK.

YAZI GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCİ

Festivallerin monotonlaşan ve rutin bir düzende ilerleyen enerjisini harekete geçirme gibi bir özelliği var. Yılın son haftaları, yine böyle iki büyük festivale ev sahipliği yaptı. Önce İstanbul'daki İstanbul Light Festival, ardından Antalya'daki Antalya Film Festivali ile eski yılı uğurlarken küçük bir analiz yapmak istedik.

İSTANBUL LIGHT FESTIVAL

İstanbul Zorlu Center içerisinde iki hafta boyunca göz kamaştırıcı eserleri sanatseverlerle buluşturan festival, dünyanın dört bir yanından 22 ışık sanatçısını ağırladı. Işık oyunları, hangi yaşta olursanız olun dikkatinizi çekiyor. 13-29 Kasım tarihleri arasında Zorlu Center'da yapılan İstanbul Işık Festivali, tam da böyle oldu. Festival, iki

hafta boyunca şehri dev bir sanat eserine dönüştürdü. Uzun bir çalışmanın ardından tamamlanan festival programı için dünyanın en önemli ışık festivallerinde yer almış en iyi sanatçılar ve benzersiz eserleri bir aradaydı. Toplamda 22 sanatçının 23 farklı eserinin sergilendiği etkinlik, Türkiye'de bir ilk olma özelliğini taşıyor. Işıklı sanatın aynı festivalde bir araya gelmesi, hem çocuk hem yetişkin herkesin ilgi odağıydı. Dev ışıklı oyuncaklar, duvarlarını karika-





Zorlu Center'ın CEO'su Mesut Pektaş, festivalde açılış konuşmalarını yapanlardandı.



tür dergisi sayfalarına dönüştüren ışıklı çöp adam hikayeleri, ışık oyunu odaları ve çok daha fazlası... Festival Direktörü Murat Patavi'nin açılış konuşmasında festivalin devamıyla ilgili tüyoları vardı. Önümüzdeki yıllarda daha gelişmiş haliyle, gelecekselleşecek ve şehrin geneline yayılarak daha dikkat çekici bir hal alacağını söyledi. Bu açıdan bakıldığında sanata ya da teknolojik gelişmelere vakit ayıramayan, bunları takip etme imkanı olmayan insanlara ulaşma durumu daha da kolaylaşıyor. Festivale Zorlu Holding ve Vestel de destek vermiş. Dünyadaki ışık festivallerine nazaran şehrin içinde dağınık halde değil ilk kez bir arada görülebilir şekilde konumlandırma- yı sağlamış. Bu açıdan daha kolay ve hızlı bir algılamaya yol açıyor, İstanbul'un farklı köşelerine dağılmış olarak hazırlayacak önümüzdeki yılın İstanbul Light Festival etkinliğini heyecanla bekliyoruz.

Istanbul Light Festival etkinliği aynı zamanda, Birleşmiş Milletler'in 'Uluslararası Işık Yılı' olarak ilan ettiği 2015 yılına bir gönderme oldu.

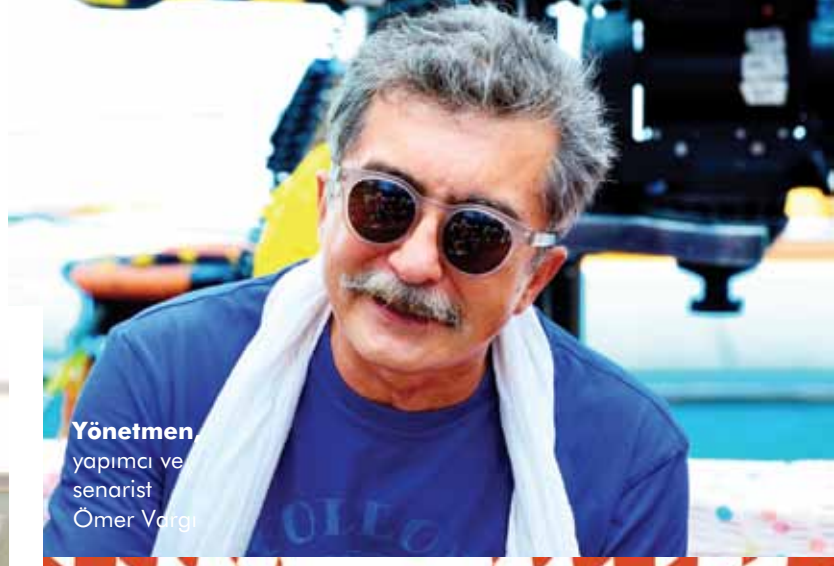


EN YENİLER

ANTALYA FİLM FESTİVALI



Festivalde, Antalya Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi'nden ziyaretçiler de vardı.



Yönetmen
yapımcı ve
senarist
Ömer Vargı

SADECE DAVETLİLERİN DEĞİL ANTALYA HALKININ DA KATILIM GÖSTEREBİLDİĞİ, BİR HAFTA BOYUNCA ÖZEL FİLM GÖSTERİLERİNE KATILIP SİNEMAYI DAHA YAKINDAN İNCELEDİĞİ ALTIN PORTAKAL, HEM TÜRKİYE HEM DE DÜNYADAN BİRÇOK AKTÖRÜ AĞIRLADI.

ANTALYA FİLM FESTİVALI

Antalya Büyükşehir Belediyesi Başkanı ve Festival Başkanı Menderes Türel'in ev sahipliğinde düzenlenen 52. Uluslararası Antalya Film Festivali, yine gelenekselleşen mekanlarından Cam Küre içinde yapıldı.



Festivalde 'Dünya ve Türkiye sinemasında kadının temsili' başlıklı panelde Vildan Atasever, konuşmacılar arasındaydı.



Festival'den yorumlar

VİLDAN ATASEVER/ OYUNCU

Şehrin karakterini oluşturan etkenlerden biri de o şehirdeki sanat aktiviteleridir diye düşünüyorum. Film festivalleri de şehre rengini veren sanat eserlerini ve sanat çevrelerini halkla buluşturan ve bütünleştiren önemli bir etkinlik benim için. Festival süresince şehrin gündemi sanat oluyor. Önemli festivallere sahip şehirler bir noktadan sonra o festival ismi ile akla geliyor bu da bize şehir ve festival bütünleşmesinin önemini gösteriyor. Antalya'nın festivalle daha da bütünleşmesini istiyorsak eğer şehrin karakterini ve dokusunu festivale daha fazla dahil edip festival etkinliklerini otellerin dışına çıkarıp şehrin karakteristik mekanlarına taşımamız. Antalya Film Festivali'nde neden akşamları kumsalda açık hava sinema gösterimleri olmasın?



Boşnak görüntü
yönetmeni Mirsad
Heroviç



Antalya Film Festivali Ulusal
Yarışma Jürisi Şerif
Sezer

Yazdan kalma bir gün yaşayan Antalya'nın sahilinde gün içinde korteje katılan yıldızlar, akşam kırmızı halıda yine hayranlarına merhaba dedi. Bu açıdan bakıldığında halka çok yakın bir organizasyon olduğunu görüyoruz. Antalya halkının da büyük memnuniyet ve merakla takip ettiğini gözlemlediğim festival içinde dünyanın hemen her köşesinden farklı ve özel filmler izleme fırsatı buldum. Bazılarını ise tekrar izlemek üzere gösterime girip girmediği konusunda takip edeceğim. Festivalin en dikkat çekici anlarından biri ise dünyaca ünlü yıldızlarından Jeremy Irons'ın katılımıydı. 'Yaşam Boyu Başarı Ödülü'ne layık görülen oyuncu, açılış töreninde ve ertesi gün yapılan soru-cevap programında yer aldı. Jemery Irons'un yanı sıra Oscar, Tony ve Emmy ödülü sahibi İngiliz tiyatro, televizyon ve sinema oyuncusu Vanessa Redgrave de festivaldeydi ve 'Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nü aldı. Festivalin dikkat çekici bölümlerinden biri ise festivalin simgesi haline gelen Venüs heykelciğinin afişiydi. Tasarımcı Emre Erdem'in hazırladığı afişte optik illüzyon, yani hipnotize eden bir görüntü hazırlanmıştı. Küçük bir göz oyunu yapılan afişte dinamik ve büyüleyici bir etki vardı.



Yönetmen
Ezel Akay.



Jüri üyelerinden
Şebnem Bozoklu



Genç oyuncu,
yapımcı
ve senarist
Caner
Özyurtlu



Antalya Film Festivali Ulusal
Yarışma Jürisi'nden ünlü Amerikalı
Eleştirmen Elvis Mitchell



Festival'in
kapanış töreni onur
konuğu Vanessa
Redgrave

PLANTRONICS
'BACKBEAT FIT'



Spor ve müzik bir arada

Plantronics'in ödüllü kulaklığı 'BackBeat FIT', spor yapanlara esnek yapısı ve gelişmiş teknolojisi ile konforlu ve güvenli bir kullanım sunuyor. 'Backbeat FIT' kablosuz stereo kulaklıklar her türlü antrenman seviyesi için rahat ve sabit bir duruş sağlıyor. Ter geçirmeyen ve suya dayanıklı malzemeden üretilen 'BackBeat FIT', yıkanabilme özelliği ile de dikkat çekiyor.

SAMSUNG
'GEAR S2'



AYIN ÜRÜNLERİ

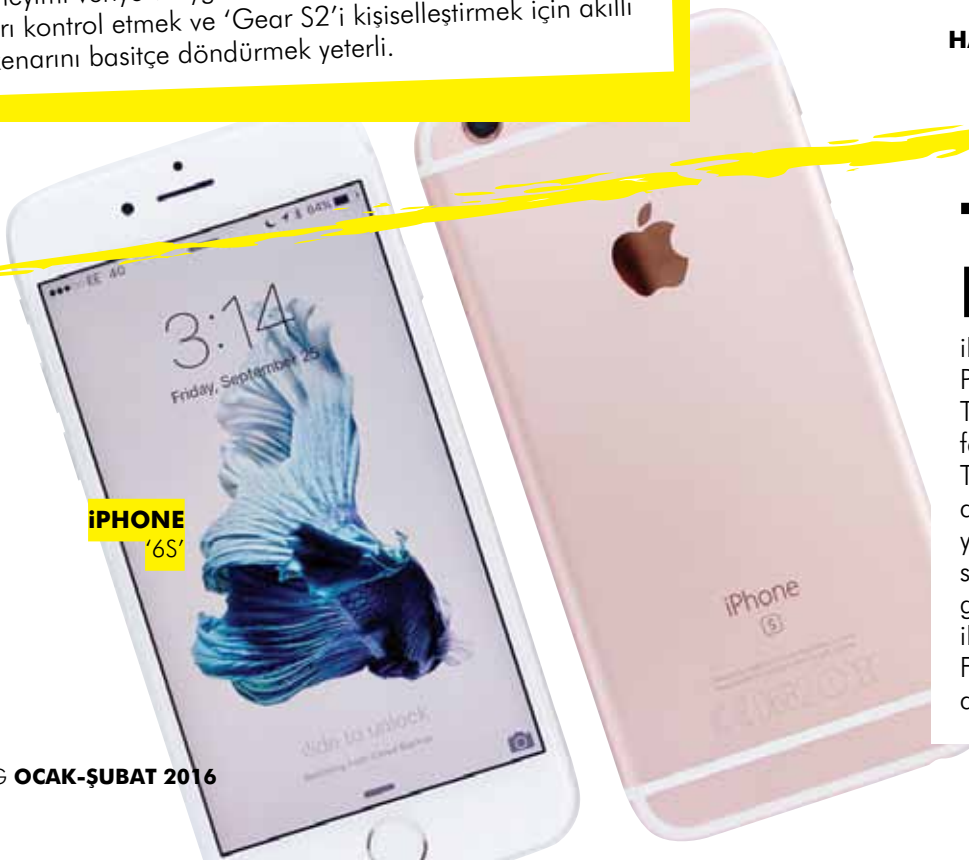
Akıllı saat deneyimi

Samsung 'Gear S2', güçlü bir giyilebilir cihazda işlev ve stili bir araya getiriyor. Bileğinize ince ve şık şekilde oturan dayanıklı paslanmaz çelik gövdesi ve dairesel tasarımıyla, yepyeni bir akıllı saat deneyimi veriyor. Uygulamaları seçmek, e-mailleri okumak, mesajları kontrol etmek ve 'Gear S2'yi kişiselleştirmek için akıllı saatin kenarını basitçe döndürmek yeterli.

YAŞANTIMIZI DAHA DA
KOLAYLAŞTIRAN TEKNOLOJİNİN SON
ÜRÜNLERİ ŞIK TASARIMLARIYLA GÖZ
DOLDURUYOR

HAZIRLAYAN TUĞBA YALÇIN

iPhone
'6S'



Tamamen farklı bir iPhone

iPhone '6S' farklı özellikleriyle öne çıkıyor. Pembe renk alternatifine sahip telefon, 3D Touch özelliğiyle her zamankinden daha fazlasını yapmanıza imkan sunuyor. 3D Touch, ekrana ne kadar kuvvetli bastırdığınızı algılayarak, her şeyi çok daha hızlı ve kolayca yapabilmenizi sağlıyor. Taptic Engine'in sağladığı küçük dokunuşlarla, kullanıcıya gerçek zamanlı geri bildirimler de veriyor. iPhone 6S, ayrıca, yeni 5 megapiksel FaceTime HD kamerasıyla otoportre değerinde selfie'ler de çekiyor.



CANON
'POWERSHOT
G9 X'

Güç ve kalite bir arada

Canon 'G9 X' küçük yapısına rağmen tamamen güç ve kalite için tasarlanmıştır. Boyutlarının sensörleri en fazla 1/1,7 boyutuna sahipken, 'G9 X' iki kat daha büyük olan 1 inç sensora sahip. 'G9 X' modeli diyafram f/2.0-4.9 ve 28-80 mm objektife sahip. Ayrıca f/2.0 açıklığı daha keskin ve ışıktan faydalanıp düşük ışıktaki sağlam fotoğraflar çekmenizi sağlıyor.



ELECTROLUX
'ERGORAPIDO'

Pırıltılı şıklık

20 bin adet Swarovski taşıyla tasarlanan yeni Electrolux 'Ergorapido' elektrik süpürgesi pırıltılı şıklığıyla evinizin temizlik mücevheri olmaya aday. Electrolux, 'Ergorapido'nun pratik kullanım özelliklerini Swarovski'yle gelen şık bir tasarımda buluşturuyor ve evlerin vazgeçilmez aksesuarı olmaya devam ediyor. Sadece 'Ergorapido'da bulunan BrushRollClean teknolojisi sayesinde fırçada biriken saç, tüy ve benzeri atıklar bir tuşla temizleniyor.

Star Wars etkisi

Sony PlayStation sınırlı üretim Star Wars Battlefront modeli efsaneleşmiş sinema filmi hayranlarını sevindiriyor. Tamamen kişiselleştirilen PS4 kutusunda Darth Vader karakterinin resmi bulunurken, sistemin üst kısmında Star Wars logosu yer alıyor. Darth Vader'ın elbisesinden esinlenen DualShock 4'ün dokunmatik yüzeyinin üstünde ise Star Wars logosu bulunuyor. Paket ayrıca dört klasik Star Wars oyunu; 'Super Star Wars', 'Star Wars: Racer Revenge', 'Jedi Starfighter' ve 'Star Wars Bounty Hunter' için dijital bir kupon içeriyor.



SONY
'PLAYSTATION 4'



ACER
'ASPIRE
SWITCH 10 E'

Şekilden şekle girebilen tablet

Mobil hayata adapte olan, ince, hafif ve dayanıklı yeni 'Aspire Switch 10 E' rahatça her yere taşınabiliyor. Dizüstü bilgisayar ve tablet olabilen model, mandalsız yerleştirme ve dört mod arasında kolay geçiş için manyetik ve çıkarılabilir tasarıma sahip. Bunların arasında içerik oluşturma ve diğer verimlilik uygulamaları için dizüstü bilgisayar; internette gezinme, film izleme, tablet oyunları oynama ve not alma için pad; sunum yapma, arkadaşlarla paylaşma ve görüntülü konuşma iletişimi için ekran ve uçak gibi dar alanlarda maksimum ölçüde yararlanma için çadır modları bulunuyor.

EN YENİLER

MODA

Aksesuar tasarımının öne çıkan ismi Chan Luu, yüksek kalite ve doğal görünümü bir arada sunuyor.

IPEK KAŞMİR ŞAL,
CHAN LUU

GÜNEŞ
GÖZLÜĞÜ,
FENDI

Sofistike şıklık

Kış mevsiminin vazgeçilmez aksesuarı hâline gelen güneş gözlükleri farklı çerçeve modelleriyle dikkat çekiyor.

LA VIE EST BELLE,
LANCÔME

PEMBE IŞILTILAR

GRİ VE SOLUK RENKLERİN AĞIR BASTIĞI KIŞ MEVSİMİNİ ŞEKER PEMBESİ DETAYLARLA RENKLENDİRİN!

Zambak etkisi

Zambak, yasemin çiçeği, portakal çiçeği özü, badem şekeri, vanilya frenk üzümü, lezzet katan armut ve irisin baskın olarak hissedildiği koku, adeta mutluluğun sembolü.

AYAKKABI,
JIMMY CHOO

CLUTCH,
BOTTEGA
VENETA

ELMAS YÜZÜK,
MELISSA JOY
MANNING

Parıltılı adımlar

Abiyeleri tamamlayan sim detaylı Jimmy Choo ayakkabılar hem konforlu hem de şık. Platform desteğiyle rahatlık sunan ayakkabılar parıltılarıyla dikkat çekerken zarif tasarımıyla tercih sebebi.

Alexander Wang
Sonbahar Kış
sezonunda
kürk detaylar
öne çıkıyor.

Alexander Wang

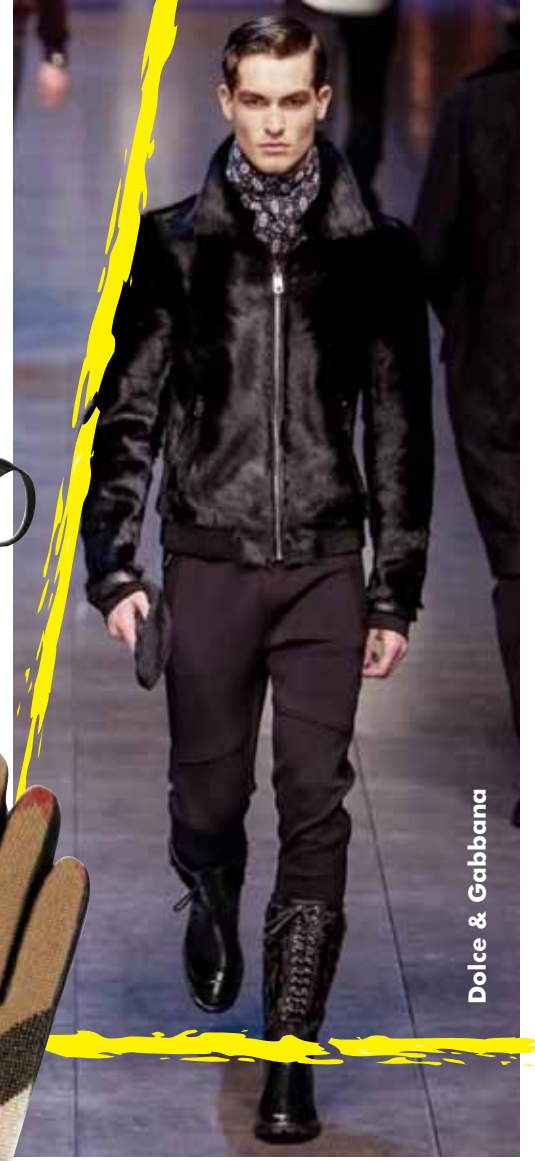


İlkokul ve lise sıralarında kalan sadece anılarınız olsun. Sırt çantalarınızı günümüze taşıyın!

KOL DÜĞMESİ,
TATEOSSIAN



SIRT ÇANTASI,
ALEXANDER
MCQUEEN



Dolce & Gabbana

Kur ve izle

Londra merkezli Tateossian'ın saat tasarımlı kol düğmeleri oldukça ilginç. Çünkü hem sık hem de modern görünümlere sahip kol düğmeleri kurmalı ve çarkları hareket edebiliyor.

ÇOK ŞIKSINIZ BEYLER!

STİL ARTIK PODYUMDA DEĞİL, SOKAKTA. EĞER SİZ DE BUNA İNANIYORSANIZ –Kİ BİZCE İNANMALISINIZ- SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZE BİR GÖZ ATIN.



ELDIVEN,
BURBERRY

Yün ve deri detaylı eldivenler sayesinde elleriniz üşümesin.



NOT
DEFTERİ,
SMYTHSON



AYAKKABI,
NATIONAL
STANDARD

Rahat ve şık

Global marka National Standard, sık ve spor görünümüne sahip sneakers modelleriyle öne çıkıyor. Süet ve deri materyallerle zenginleştirilmiş, birçok renk seçeneğine sahip modeller Portekiz'de üretiliyor, Beymen'de satılıyor.

Yalın tasarım

Not almak hiç bu kadar sık olmamıştı! Yalın bir tasarıma sahip deri kaplı defterler yazma aşkınızı körükleyecek.

TASARIMDA SINIR TANIMAYAN YENİLİKÇİ BOYUTLAR

DÜNYADA İLK KEZ NG KÜTAHYA SERAMİK
TARAFINDAN ÜRETİLEN 9 MM KALINLIĞINDA VE
60X160 CM ÖLÇÜLERİNDEKİ TARZ SAHİBİ TASARIMLAR,
YARATTIĞI KUSURSUZ BÜTÜNLÜK ALGISI İLE YENİLİK VE
İŞLEVSELLİĞİ MEKANLARINIZA TAŞIYOR.

COSMOS

Mekanların metalik ışıltısı

Metalik grinin ışıltısı ve rölyefli yüzeyi ile yaşam alanlarında farklı bir dokunuş yakalayan Cosmos, iç ve dış mekanlara görkemli bir görünüm kazandırıyor. 60x160 cm ebatlarındaki Cosmos, metalik grinin büyüğü yansımaları ile ihtişamı hayatınıza taşıyor.





EN YENİLER

YENİ SERİ SERAMİK



VISCONTE

Sadelğin çarpıcı etkisi

Granitin çarpıcı görüntüsünü sadelikle birleştiren Visconte'nin yüzeyinde dinginliği ve ferahlığı hissedeceksiniz. 60x160 cm ebatlarında tasarlanan Visconte, bulunduğu ortamdaki ışığı yansıtarak iç ve dış mekanlara benzersiz bir hava katıyor.



VERSO

Doğadan gelen görsel şölen

Travertenin doğasından esinlenerek tasarlanan Verso, kahvenin bütün tonlarını barındıran renkleriyle mekanları hareketlendiriyor. 60x160 cm ebadında iç ve dış mekan kullanımına uygun olarak üretilen Verso, doğanın sunduğu uyumlu renkleri, yaşam alanlarında görsel bir şölene dönüştürüyor.



KAURI AZUR

Vazgeçilmez ahşap

Kauri', klasik ahşap dokularının dışına çıkarak azur mavisi; ahşap dokusuna yeni bir soluk getiriyor. Bilindik ahşap dokuların dışında, size ahşabın gerçek sıcaklığını hissettirecek özel seri, 60x160 cm ve 30x160 cm ebat seçeneklerini kombin yapma imkanı sağlıyor.

EN YENİLER

YENİ SERİ PORSELEN

ZAMANSIZ ŞIKLIK

BU YIL YİNE ALTIN VE GÜMÜŞ YEMEK TAKIMLARI YILBAŞI SOFRALARININ YILDIZI OLACAK. KÜTAHYA PORSELEN'İN ASPENDOS, PHASELIS, ROMANS SERİLERİ ZAMANSIZ TASARIMLARIYLA YILBAŞI SOFRALARINI SÜSLEMeye HAZIR.

SANAT YÖNETMENİ HARUN TOPUZ
FOTOĞRAFLAR AGİM CAN

ASP84YT33025150
Aspendos,
(84 parça) 12 kişilik
yemek takımı,
2.388 TL.



PHS83YT33065122
Phaselis, (83 parça)
12 kişilik yemek takımı,
2.991 TL.

EN YENİLER

YENİ SERİ PORSELEN



PHS83YT33065124

Phaselis,

(83 parça) 12 kişilik
yemek takımı,
2.991 TL.



RMS84YT33050117,
Romans,
(84 parça) 12 kişilik yemek takımı,
2.990 TL.



UĞUR KARAKULLUKÇU
Sabah Spor
Dış Haberler Sorumlusu

FUTBOLUN SIRA DIŞI AİLESİ: POZZOGİLLER



1986'DA 100 BİN ŞEHİRLİ BİR İTALYAN KASABASININ TAKIMINI SATIN ALAN GIAMPAOLO POZZO, AVRUPA FUTBOLUNU ETKİLEYECEK ÜÇ ULUSLU BİR DENEYİN İLK ADIMLARINI ATIYOR.

UCUZA AL, PARLAT ve pahalıya sat... Düşünmesi, yazması oldukça kolay ve mantıklı gözükse de bu cümleyi hayata geçirmek çoğu zaman futbol kulüpleri için fazlasıyla zorlu oluyor. Doğru insanlarla çalışmalı, fırsatları kaçırmamalı, biraz da şansınız yaver gitmeli. Bu işi birden fazla kulüple, üstelik en üst düzey liglerde, aynı anda başarabilmek ise bambaşka bir seviye... Udinese'nin, Granada'nın ve son olarak Premier Lig'e merhaba diyen Watford'un sahibi Giampaolo Pozzo ile tanışın.

Dünya futbolunda birçok kulübün aynı anda patronu olmak ilk kez görülen bir durum sayılmaz. Enerji içeceği devi Red Bull, MLS ekibi New York Red Bulls'un yanı sıra Avusturya'da Red Bull Salzburg, Almanya 2.Ligi'nde RB Leipzig'i yönetiyor. City Football Grubu ise Manchester City'yle

birlikte MLS'te New York City ile Avustralya A-League'de Melbourne City'nin sahibi konumunda. Belçikalı yatırımcı Roland Duchatelet'in beş farklı ülkede altı kulübün kontrol hissesine sahip olduğu biliniyor. Fakat Pozzo'yu farklı kılan bir durum var, kendisi an itibarıyla tarihte ilk kez üç büyük Avrupa Ligi İngiltere, İspanya ve İtalya'nın zirve liglerinde aynı anda kulüp bulunduran ilk patron ve bu futbolun geleceği üzerine bizlere farklı bir vizyon sunuyor.

Futbola bir iş modeli olarak baktığını ve para kazanmak istediğini söylemekten asla çekinmeyen bir patron olan Gian Pozzo'nun kulüp sahipliğine adım atışı 29 yıl önceye dayanıyor. O dönem alt liglerde dolanan bir ekip olan, 100 bin nüfuslu bir kasabanın takımı Udinese'yi Serie A'nın

köklü kulüplerinden biri haline getirmeyi başaran İtalyan iş adamı, siyah-beyazlıların önemli bir çıkış yakaladığı dönemde bir fırsatı gördü ve aklındaki ampul yandı. Bu işi sadece İtalya'da yapmayabilirdi. Bir dönem Türk iş adamlarının da ilgilendiği iddia edilen Granada 2009'da alt liglerde tutunma mücadelesi veriyordu ve ekonomik açıdan batmak üzereydi. Oyuncu araştırması konusunda Avrupa'nın örnek modellerinden birine sahip olan Udinese'nin İspanya ayağı olabilir, bazı oyuncuların La Liga piyasasında prim yapması sağlanabilirdi. Proje beklenenden de iyi gitti.

Aradan geçen 6 yıl içinde batmaktan kurtulmasının yanı sıra istikrarlı bir La Liga takımı haline gelen Endülüs ekibi, adeta bir futbolcu pazarlama üssüne dönüştü. Zaman zaman süper menajer Jorge Mendes bağlantılı oyuncuların da uğradığı Granada, özellikle Portekiz devleri Benfica ve Porto'ya Siqueira, Brahimi gibi önemli yetenekleri pazarladı. Bu projeyi bambaşka bir hale getiren haber ise taze: Watford'un Premier Lig'e yükselişi...

Kimileri Championship'ten Premier Lig'e terfi etmenin maddi anlamda Şampiyonlar Ligi şampiyonluğundan bile değerli olduğunu söyler. Küme düşme halinde alınacak 4 yıllık paraşüt ödemeleriyle birlikte en az 185 milyon Euro'luk bir paketin sahibi olmaya hak kazanan Watford, 2 yılda Pozzo ailesiyle aldığı yoldan fazlasıyla memnun. Ayrıca İngiltere gibi maddi anlamda diğer tüm liglerden daha farklı bir yerde duruyor. Udinese'nin sınırlarının çok ötesine geçme şansı yakalayan, Avrupa'da kendinden söz ettirme ve para kazanma fırsatını gören Pozzo'nun bu sene Watford ağırlıklı bir strateji izleyeceği şimdiden kesin.



Üç kulübün birbirini yukarı çektiği bir sistem oluşturulabilirse daha önce futbolda görülmedik bir tabloyla ve yolla karşı karşıya kalacağımız aşikar. Büyük liglerde benzer ortaklıklara gidebilecek örnekler, Pozzo ailesinin ilginç hikayesini temel alabilir. 2015/16 sezonu bu açıdan farklı bir sınava sahne olacak ve özellikle Watford, Premier Lig'de tutunursa farklı bir deneyimin kapılarını açacak. Alexis Sanchez, Medhi Benatia, Samir Handanovic gibi isimleri Avrupa'nın önde gelen kulüplerine pazarlayan Pozzo için Premier Lig, bir rüyalar alemine dönüşebilir.

2015/16 sezonu bu açıdan farklı bir sınava sahne olacak ve özellikle Watford, Premier Lig'de tutunursa farklı bir deneyimin kapılarını açacak.



EN YENİLER

STİL/Renk



RENKLİ HAYATLAR

YAŞAM ALANINDA
HER DAİM ENERJİYİ
KORUMAK İSTEYENLER
İÇİN RENGARENK
NATURACERAM İVY
KOLEKSİYONUNU
ÖNERİYORUZ.

SANAT YÖNETMENİ HARUN TOPUZ
FOTOĞRAFLAR AGİM CAN



Sarı
(kodu 142 75),
turuncu
(kodu 142 90),
yeşil (kodu 142 77),
kırmızı
(kodu 142 578)

Naturaceram İvy rölyefli ürünler tek parça olarak porselensepeti.com ve Kütahya Porselen mağazalarında satışa sunuluyor



PASTEL RENKLERİN SÜKUNETİ

NATURACERAM
DOTLINE SERİSİ YALIN
DOKUNUŞLARDAN
HOŞLANANLAR İÇİN İDEAL

SANAT YÖNETMENİ HARUN TOPUZ
FOTOĞRAFLAR AGİM CAN

Eskitme
pembe (kod 576)
yeşil
(kod 632)
krem
(kod 758)
beyaz
(kod 580)



DOT28TD132,
servis tabağı,
8 TL.

DOT23TD132,
pasta tabağı,
7 TL.

DOT24TC132,
çukur tabak,
8 TL.

DOT16KS132576,
kase,
8 TL.

DOT02CT132576,
çay fincanı ve tabağı,
8 TL.

En güzel sürprizler, fırsatlar **Yurtiçi Kargo**'da!

Hemen **%30** indirim kazanmak için akıllı telefon ve tabletinizden QR Code'u okutarak www.facebooksubesi.com veya kişisel bilgisayarınızdan www.facebook.com/yurticikargo adresine gidebilirsiniz.



www.facebooksubesi.com
www.facebook.com/yurticikargo

Detaylı bilgi için www.yurticikargo.com adresine bekliyoruz!

YAŞAM

müzik | seyahat | moda | tasarım | dekorasyon | mimari | peyzaj



barış arduç

'KİRALIK AŞK' DİZİSİYLE PEK ÇOĞUMUZUN "İDEAL ERKEK" KATEGORİSİNE OTURTTUĞU BARIŞ ARDUÇ, GERÇEK ANLAMDA PARLAYAN BİR YILDIZ VE İLGİYİ FAZLASIYLA HAK EDİYOR. BU ÇOK YETENEKLİ ADAM, KİMSEYE ANLATMADIKLARINI BİZE ANLATTI. ŞİMDİ ARADAN ÇEKİLİYORUZ VE BARIŞ ARDUÇ SİZLERLE...

YAZARKEN BİLE heyecanlanıyorum! Barış Arduç son dönemde Türkiye'nin en popüler erkeklerinden biri ve herkes onu konuşuyor. Ve haliyle herkes onun peşinde... Yoğun tempoda biraz nefes almaya ihtiyacı olduğunu düşündüğümüz Arduç'la hem çekim yapıp, hem de keyifli bir gün geçirmek için soluğu Polonezköy'de alıyoruz. Yakışıklı oyuncuya ne giyse yakışıyor, ona duyulan bu hayranlık boşa değil! Sıra röportaja geliyor... Her ne kadar ilişkisinden bahsetmeyi sevmese de sohbetimiz o kadar güzel akıyor ki, o da içinden geçenleri dürüstçe döküyor ortaya.

Nedir bu Kiralık Aşk'ın durumu?

Herhalde doğru proje, doğru hikaye, doğru cast ve doğru yönetmen buluşunca ortaya böyle başarılı bir iş çıktı. Deliha ile birlikte zaten insanlar "Aa kim bu?" demeye başlamışlardı. Ardından dahil olduğum Racon dizisi dört bölüm sürdü ama yine de "İyi ki yapmışım!" dediğim bir iş oldu. Bu işler sayesinde birçok kişiyle tanışıyorsunuz; yapımcılar, yönetmenler tarafından keşfediliyorsunuz. Kiralık Aşk, Ortaks Yapım'dan Müge Turalı'nın bir işi. Bana bu proje haricinde başka projeler de geldi ama en çok bu içime sindi; iyi ki de olmuş diyorum. Tam

nokta atışı oldu.

Peki, bu kadar popüler olmayı bekliyor muydunuz? Herkes sizi konuşuyor...

Kadere inanan biriyim; bir şeyin olacağı varsa ve sen de gereken çabayı gösteriyorsan oluyor. Dizinin başarısı ve getirdiği popülerlik de öyle oldu. İlk zamanlar durumun farkında da değildim. Ben setten eve, evden spora giden; çok fazla sosyalleşmeyen bir adamım. Sokakta da rahat yürüyebilen bir adamdım bugüne kadar. Şimdiyse kulağımda kulaklıkla yürürken birileri bir anda kolumdan çekştirip "Tam sizden bahsediyor-



YAZI DAMLA DURAK
FOTOĞRAFLAR SERHAT HAYRI (STUDIO PLUS)
STYLING SIMGE YÜCEPUR

duk, lütfen fotoğraf çektirelim.” diyebiliyor. Bunlar güzel ve kıymetli şeyler, sahiplenildiğinizin göstergesi.

Açık konuşmak gerekirse bu popülaritenizin altında canlandığınız “seksi ve cool CEO” Ömer’in de katkısının büyük olduğu düşüncesindeyim...

Çok çok büyük hem de! Mesele doğru rolü, doğru kostümü giymek... İzleyiciyle ilk tanıştığın evrede, onların rahat ve kolay şekilde alabileceği bir karaktere girince evlere, işler biraz daha kolaylaşıyor. O yüzden evet, Ömer çok işimi kolaylaştırdı benim. Doğru bir araç oldu. Bundan sonra her ne rolde oynarsam oynayayım, izleyici kabullenabilir; kafalarında bir Barış Arduç imgesi oluştu artık.

Ömer biraz snob bir adam, sizse çok daha cana yakın görünüyorsunuz. Ömer’le benzeştığınız taraflar var mı?

Evet, var aslında. Ben hümanistimdir, biraz daha sevecen ve sıcakkanlıyım ama bu aradaki enerjiyle alakalı tamamen. Anlaşabildiğim kişilere karşı bir tık daha fazla açabiliyorum kendimi. Bu hisle alakalı, sen de fark ediyorsundur. Ama benim çok snob olduğumu düşünen bir sürü insan da var. Genelde çok konuşkan biri değilimdir; yeni bir ortama girdiğimde konuşmak için hep sıramı beklerim. Dinlemeyi tercih ederim.

Elçin Sangu’yla da çok iyi bir ikili oldunuz...

Bence başarının net göstergelerinden biri o partner uyumu. İzleyici kontrast iki karakteri birbirine çok yakıştırdı. Karakterlerin iyi yazılmış olması ve Elçin’in de o kostümü en iyi şekilde giymesi güzel etki uyandırdı. Bir de, bir zaman sonra set evin gibi oluyor. Bizim setimiz çok eğlenceli. Hiçbir zaman bağış çağrışı duymazsın, herkes belli bir ciddiyetle çalışıyor. Yönetmenimiz Metin Balekoğlu şahane bir adam, işini çok iyi bilen bir yönetmen. O da bizim enerjilerimizi çok iyi yakaladı.

Dizde sizi sık sık üstünüz çıplak görüyoruz. Spora devam anladığımız kadarıyla...

Evet, devam. Kendime hep iyi bakıyordum aslında sadece daha önceki işlerimde bunu bu kadar çok göstermemiştik izleyiciye. Şimdilerde evde, kendi terasımda TRX yapıyorum. Sabah hemen kalkar kalkmaz yarım saat çalışıp, kahvaltımı yapıp, sete gi-

Elimden geldiğince, vaktim yettiğince

sosyal sorumluluk alanında çalışmalar yapmaya hazırım. En son Kansersiz Yaşam Derneği’nin düzenlediği Sporcu Melekler Projesi kapsamında Ozan Güven, Özge Özpirinçci ve ben kürek çektik hep beraber.

diyorum.

Festival filmi çekmek istiyorum demiştiniz...

Çok acayıp istiyorum! Festival filmleri çeken kült yönetmenlerle çalışmayı tarif edemeyeceğim kadar çok isterim. Popüler diğer isimlerin de en az benim kadar istediğini biliyorum, çünkü böyle filmlerde biraz rüştünü ispat etme şansın oluyor. Görsellikten ziyade, filmin kendi derdi ön planda oluyor. Biraz da kendi vizyonunu belirliyor. Kuru kuru popülerlik peşinde koşmadığını, aslında sanatla ve insanlara bir şeyler anlatmakla alakalı derdin olduğunu da gösteriyor.

İşin mutfağına geçip, kendi filminizi çekmeyi de düşünüyor musunuz?

Öyle niyetlerim de var, evet. Oyunculugu bir araç olarak kullanmıyorum; yönetmen olmak için oyunculuk yapıyorum diyemem

ama üç-beş sene sonrasında o yönetmen koltuğuna oturup, hatta kendi yazdığım hikayeleri çekmek istiyorum. Kendi gözümle o dünyaları yaratmak ve izleyiciye aktarmak planlarım arasında.

Yazmak gibi bir yeteneğiniz de var yani?

Yazdığım iki tane kısa filmim var. Hatta bir tanesi tamamen bitti, vakit bulamadığım için çekemiyorum. Yaza bir 15-20 gün vakit bulursak kendi filmimi çekeceğim. Görüntü yönetmeninden prodüksiyona, oynayacak oyunculara kadar hepsi hazır. Onu da yaparsam güzel olacak benim için.

Hazır planlardan, hayallerden bahsetmişken; bunların içinde evlilik de var mı? Gupse Özay ile aşkınız nasıl gidiyor?

Ben plan yapmayı çok seven bir adam değilim, çünkü yaptığınız planlar suya düşünce hayal kırıklığı çok daha büyük oluyor. Çok mutlu olduğum bir ilişkim var, aşk çok gü-



zel gidiyor. Bu magazinde çıkan fotoğraflar zaman zaman rahatsız ediyor, çünkü güzel bir şeye nazar değmesinden herkes korkar. Herkesin yaşadığı güzellikleri kendi çekirdeğinin içinde yaşaması benim için çok önemli. "Çok mutluyum!" diye bağırmayı da sevmedim hiçbir zaman, mutluysam kendime mutluyum; anı yaşıyorum, tadını çıkarıyorum. Çok huzurlu olduğumu söyleyebilirim şimdi. Şu tarihte olur gibi bir evlilik planımız yok ama zaten mutluysan, "olacaksa onunla olsun" diyerek beraberliği yürütüyorsun. Derdimiz öyle... Umarım bir aksilik, bir kötü şey yaşamayız ya da nazara gelmeyiz.



Peki, ilişkinin başlamasında aynı sektörden olmanız da etkili oldu mu?

Çok etkili olduğunu düşünmüyorum aslında ama dünya görüşü anlamında bir etkisi olmuş olabilir. İkimiz de dünyaya güzel şeyler bırakmak istiyoruz. Ben yaptığım işlerle anılmak istiyorum; kız arkadaşım da yazıyor, çiziyor, oynuyor; çok emek sarf ediyor bu işlere. Biz beraber yan yanayken de iyi bir Voltran çıkaracağımıza inanıyoruz. Beraber aynı işte olmaktan bahsetmiyorum, beraber kafa patlatıp bir şeyler yazmaktan bahsediyorum. Benim için ilişkinin tek formülü şu: Biriyle beraberken sıkılmıyorsam, elim telefona gitmiyorsa, "Şunu da çağıralım, onunla da yemek yiyelim," demiyorsam tamamdır. Sadece ikiniz beraberken birbirinize yetiyor olmanız çok önemli. Bence beraber verimli saatler geçirmek çok önemli, eğer geçiriyorsan tut ve bırakma yakasından.

Bir kadın sizi kendine nasıl bağlayabilir?

Görsellik önemli ama bir ilişkiyi başlatan tabii ki o değil. İlk gördüğünde halinden, tavrından etkilenirsin. Başına gelen illa ki vardır ama ilk bakışta aşk olayına ben kendi adıma inanmıyorum. Tanıman lazım, hal ve hareketlerini görmen lazım. Güçlü, kendi ayaklarının üstünde durabilen, kimseye bağımlı yaşamayan, birilerinin kanatlarına sığınıp onun gölgesinde kalmayan, yere sağlam basan kadınlar bana her zaman etkileyici gelmiştir. Bu çerçevede üretebilen, kendi parasını kazanabilen; en önemlisi,

insanı ve doğayı sevebilen, iyi yürekli bir kadın kendisine bağlayabilir.

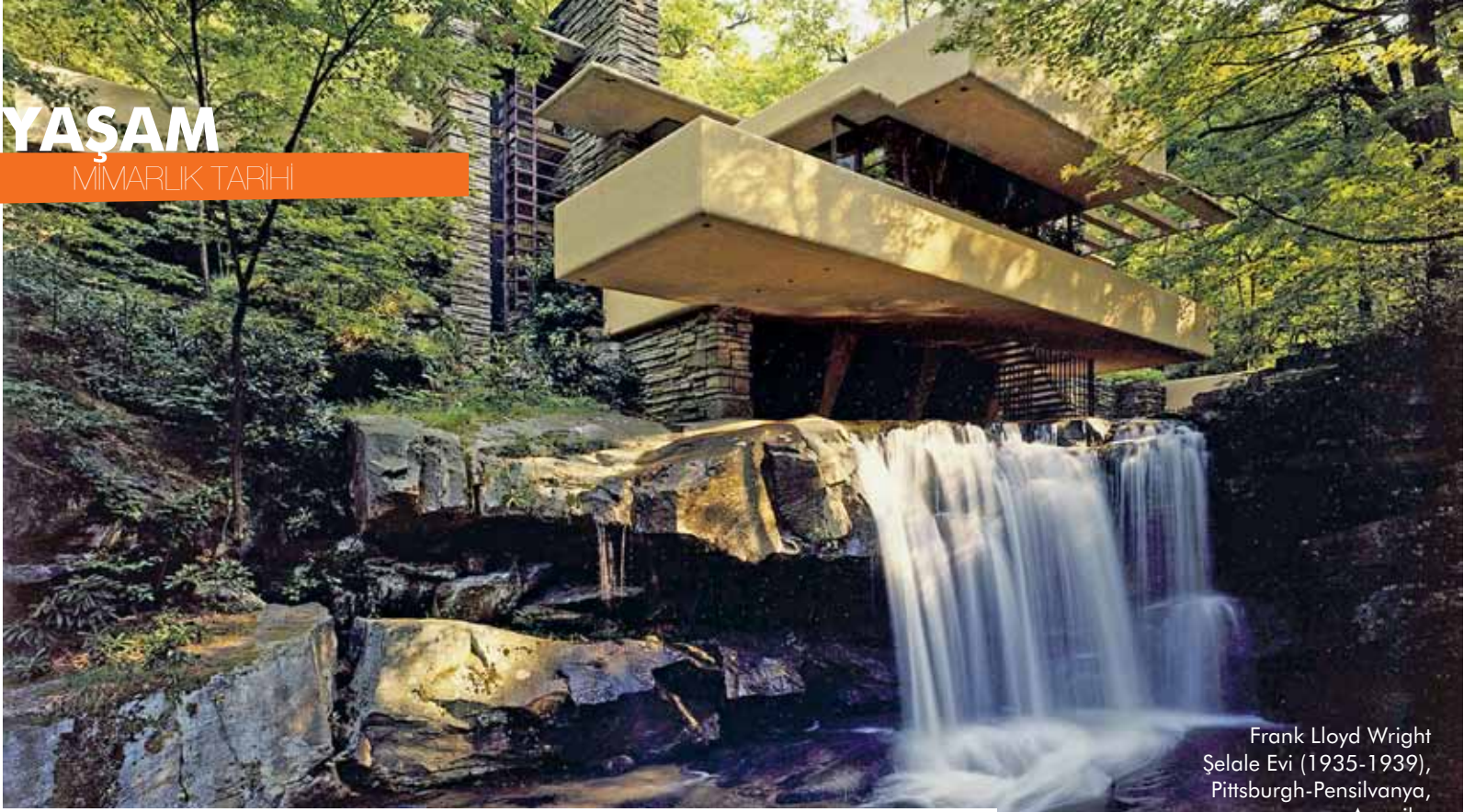
İlişkide zor bir adam mısınız?

Herkesin kendine göre zor tarafları var; kız arkadaşına sormak lazım.

Kıskanç mısınızdır?

Kıskancımdır ya... Ama tabii bu uç boyutlarda değil. Her erkek gibi ben de kıskanırmım. Çok gelenekçi biri değilimdir ama bu yine de bizim gelenek ve göreneklerimizle alakalı biraz. Yetiştğin toplum seni bu anlamda besliyor. Sevdiğin kadını kıskanmak kötü değil bir erkek için, kıymetli bir şey bana göre.





Frank Lloyd Wright
Şelale Evi (1935-1939),
Pittsburgh-Pensilvanya,
Amerika

SON YÜZYILDA MODERN MİMARİYE YÖN VEREN EVLER

PENSİLVANYA



İNŞA EDİLDİĞİ DÖNEMLERDE BÜYÜK YANKILAR
UYANDIRMIŞ GEÇMİŞ DÖNEM YAPILARI, BUGÜNÜN
MİMARLARI İÇİN REHBER NİTELİĞİNDE...

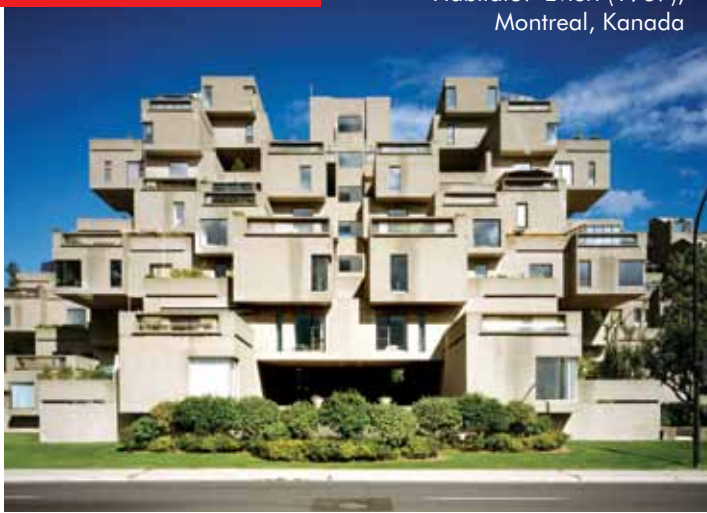
YAZI NAHİDE TOROS

Kübik yaşam

Montreal'de deniz kenarı boyunca uzanan bu kübik bloklar Mimar Moshe Safdie'nin mimarlık fakültesindeki bitirme projesiydi. 1967 yılında dünyanın en büyük sergilerinden biri olan Expo'67 için hayata geçirilen proje, dünyanın dört bir yanından gelen binlerce ziyaretçinin akınına uğradı. Habitat67, şu anda 148 evde yaşayan bekar, çift ve aileler için 3 boyutlu bir ev kompleksinden çok aslında stil sahibi bir komün yaşam şekli. Bir öğrencinin ütopyik projesinden bugün stil sahibi prestijli bir ev kompleksine dönen Habitat67, Dünya Mirası listesine de girmeyi başardı. Toplam 354 küpten oluşan ve ayrı ayrı üretilip vinçlerle üstüste dizilen bu 148 küp evin asıl amacı, herkesin kendine ait bir terası, bahçesi gibi bireysel alanlarının da olması. Habitat67'de, her ev üç cepheden manzaraya sahip ve evlerin kendilerine ait peyzajlı terasları bulunuyor. Kübik yapı, Leonard Cohen'in "In my secret life" müzik videosunda da görülebilir. www.msafdie.com

MONTREAL

Moshe Safdie-
Habitat67 Evleri (1967),
Montreal, Kanada



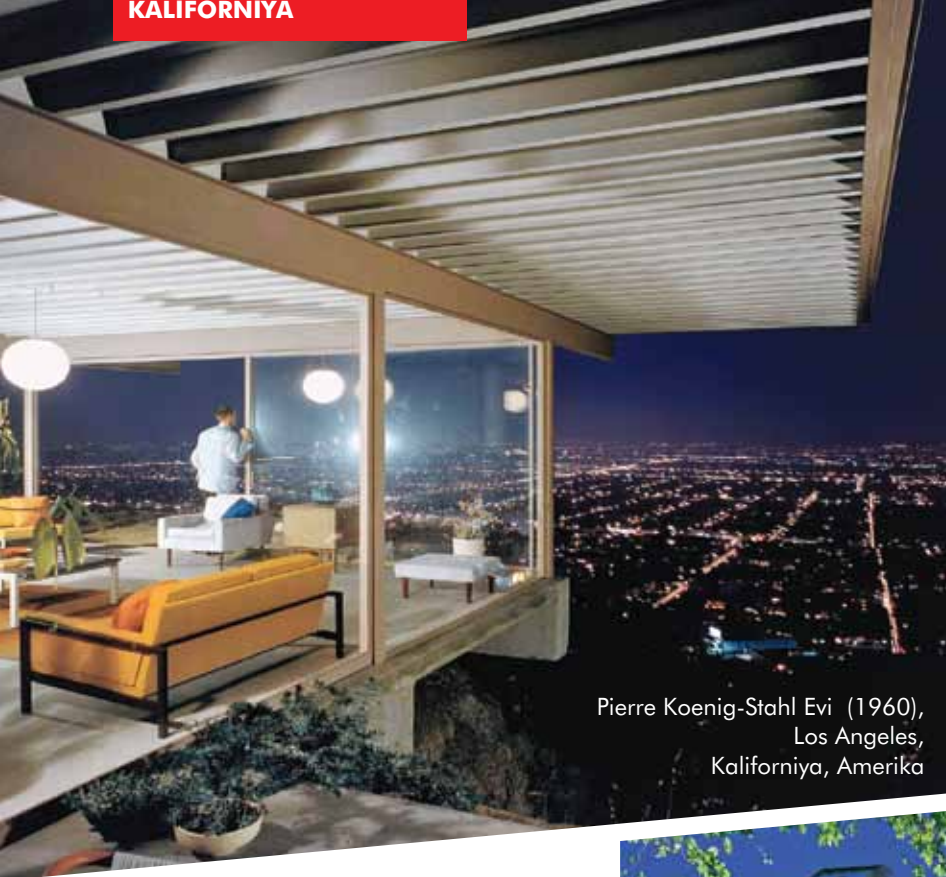
İçinden şelale geçen ev

Pensilvanya, Bear Run'daki Şelale Evi, Mimar Frank Lloyd Wright tarafından Edgar J. Kaufmann için tasarlandı. 1991 yılında Amerika Mimarlar Enstitüsü tarafından "Yüzyılın binası" seçilen Şelale Evi, sığ bir şelale üzerine inşa edilmiş. Zevk sahibi olduğu bilinen, sanat ve mimariye meraklı Edgar Kaufmann, aslında içinden şelale geçen arazisine şelale manzaralı bir ev yapılmasını istemiş. Mimar ise şelale manzarasından çok içinden şelale geçen bir ev tasarlamış. Yapımı iki yıl süren ev, 1964 yılına kadar Kaufmann Ailesi tarafından kullanılmış. Arazideki kaya parçaları üstünde konumlanan ev o kadar organik ki bazı kaya parçaları evin içinden döşemeyi yararak mekanın bir parçası olmuştur. Kaufmann ailesine büyük prestij kazandıran ev, aynı zamanda Albert Einstein'ın da dahil olduğu entellektüel çevreden pek çok da misafir çekmiş. Guggenheim Müzesi'dir. www.fallingwater.org

Filmlerin vazgeçilmez oyuncusu

II. Dünya Savaşı sonrasında Amerikan hükümeti, dönemin önde gelen mimarlarını toplayarak onlardan ucuz, kullanışlı ve modern evler tasarlamalarını istedi. "The Case Study Houses" projesinde yer alan mimarlardan biri de Pierre Koenig'ti. "Case Study House #22" (kısaca CSH 22) evi bir yıl sonra Hollywood tepelerinde inşa edildi. Stahl Ailesi'ne ait olan ev, kesintisiz cam duvarlar ile çelik bir çatıya ve şehre tepeden bakan, müthiş bir manzaraya sahip. "L" şeklinde bir planı olan ev, pek çok filme ve fotoğraf çekimine sahne oldu. Ev hala organizasyonlar için günlük olarak kiralanabiliyor. www.stahlhouse.com

KALIFORNİYA



Pierre Koenig-Stahl Evi (1960),
Los Angeles,
Kaliforniya, Amerika

Gerrit Thomas
Rietveld-
Schröder Evi
(1924),
Utrecht,
Hollanda

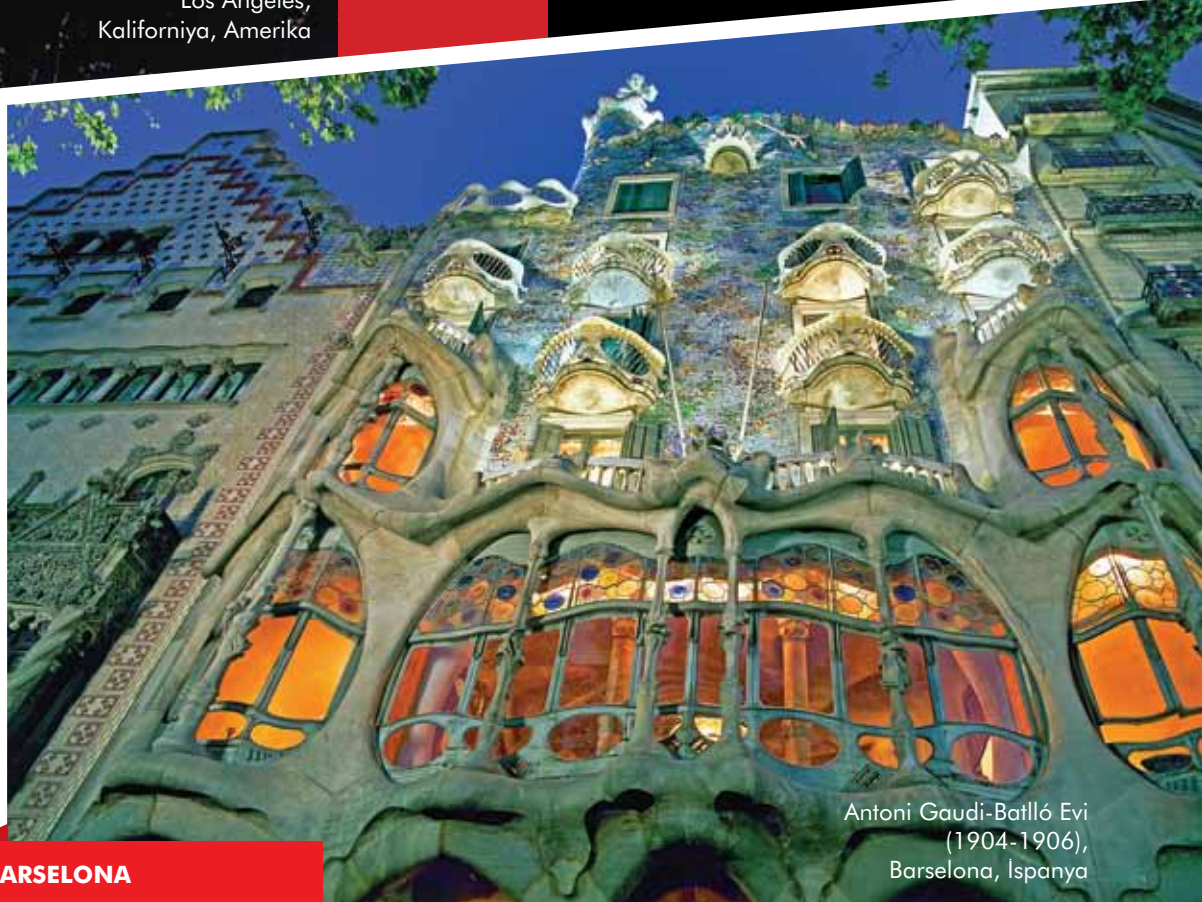
Modernizmin temeli

Hollanda'daki bu küçük müstakil ev, modern mimarlık akımının ikonlarından biri olarak kabul ediliyor. Utrecht'te geleneksel dokudaki bir mahallede inşa edilen ev, "De Stijl" anlayışının çıkış noktası olan geometriye dayanıyordu. İç mekanda da yine benzer bir dekorasyon anlayışı dikkat çekiyor. Thomas Rietveld, 1917 yılında kırmızı ve mavi meşhur sandalyesini tasarlarlarken sadece basit bir sandalye tasarlamak istemişti. Ancak ikonlaşan sandalye ve Rietveld, 500 yıldır devam eden mimarlık ilkelerini bir anda yıkıp yerine yenisini koydu. Sandalyeden yedi yıl sonra bu sefer mimar olarak bir ev tasarlayan Rietveld, iç mekandaki bazı duvarları hareketli olarak tasarladı. Şu anda müze olan Schröder Evi, 2000 yılında Unesco'nun Dünya Mirası listesine girdi. www.rietveldschroderhuis.nl

Deniz kızlarının masal evi

Unesco Dünya Mirasları listesinde yer alan bu masalsi ev, ünlü İspanyol mimar Antoni Gaudí'nin en bilinen eserlerinden biri. İspanya'da Art Nouveau akımının öncüsü olan mimar Gaudí, eserleriyle Barselona'yı daha da ünlü yapan biri. Her eseri bir ikon sayılsa da biz aralarından Batlló Evi'ni seçtik. Gaudí, Batlló Evi'nde sadece dış cephe çalışması ile ilk iki katı elden geçirmiş. Bu dokunuşlarla hemen kendi stilini binaya yansıtan Gaudí, cephede deniz altını andıran formlar ve mozaikler kullanmıştır. Modernizmin başyapıtlarından biri sayılan Batlló Evi'nin ön cephesi aynı zamanda pek çok sembol de barındırır. Kemik formundaki sütunlar, dalgalı mozaik kaplı dış cephe, oval pencereler ile sıra dışı tasarımı hemen dikkat çeker. www.casabatllo.es

BARCELONA



Antoni Gaudí-Batlló Evi
(1904-1906),
Barselona, İspanya

Cam kutularda transparan yaşam

1928 yılından beri arkadaş olduğu Mies van der Rohe'nin başlattığı "Az çoktur" felsefesine dayalı cam ev konseptinin doruk noktasını Philip Johnson'ın Cam Ev'i oluşturur. Çelik çerçeveli cam bir dikdörtgenden oluşan ev, Farnsworth Evi'nden farklı olarak manzaralı yüksek bir tepede konumlanır. Dikdörtgen formu cam evin banyosu, mekanın merkezine yakın bir bölümündeki silindirik alanda çözülmüş. Silindirin bir diğer tarafına ise şömine yerleştirilmiş. Mimarına "Architectural League of New York"ta Gümüş Madalya kazandıran bu ev, 1986 yılında mimarı tarafından Ulusal Tarihî Mekanları Koruma Birliği'ne miras bırakılmış. Çevresindeki doğayla arasında camdan başka bir şey olmayan bir yaşam sunan Cam Ev, mimarının ikon tasarımlarından biri. <http://philipjohnsonglasshouse.org/>

POISSY



CONNECTICUT

Philip Johnson-Cam Ev
(1949), New Canaan,
Connecticut, Amerika



Ayaklı nem kutusu

İkonlaşmış mobilya tasarımlarıyla da bilinen İsviçre asıllı Fransız mimar Le Corbusier'nin tasarımı Savoye Villası, bir hafta sonu evi olarak düşünülmüş. İdeolojisi fonksiyonel bir ev yaratmak olan mimar, villada elle yapılabilecek bazı işlerin mekanik aygıtlarla yapılmasını sağlamıştır. Dönemi için oldukça etkileyici olan bu mekanik çözümler eve değer katan özelliklerdendir. Örneğin, güneş odasında pencereleri açıp kapayan bir kaldırmaç, itince hareket eden duvarlar bulunur. Ayaklar üzerinde duran büyük bir yatay kutu şeklindeki evin orta kısmında avlu şeklinde bir teras ve bahçe vardır. Savoye Ailesi'ne ait olan Savoye Villası modern mimarının önemli örneklerinden biridir ve çok takdir görmüştür.

Le Corbusier-
Savoye
Villası (1928-
1931), Poissy,
Fransa

Cesur renkler

20. yüzyılın en önemli mimarlarından Meksikalı Luis Barragán'a ait olan bu ev, mimarın II. Dünya Savaşı sonrası yaratıcı işlerinden biri. Etnik renk ve dokusu ile cezbeden, 1161 metrekarelik ev; zemin kat, üstte iki kat ve özel bir bahçeye sahip. Evin dünya mirasına katılması için göz önünde bulundurulmuş kriter ise ev ve beraberindeki stüdyonun geleneksel, felsefi ve artistik yaklaşımları yeni bir sentez ile birleştiren modern hareketin bir başyapıtı olması ve aynı zamanda bahçe ve kentsel görünüme entegre yapısı. Neredeyse tüm vaktini bu evde geçiren Barragán, güne 07:30'da asistanlarıyla birlikte stüdyoda kahvaltı ederek başlayıp, tüm gün projeler üretiyor. www.casaluisbarragan.org



MEXICO CITY

Luis Barragán-
Stüdyo Ev (1947),
Mexico City, Meksika

Frank Gehry-Dans eden ev
(1992-1996), Prag, Çek
Cumhuriyeti



PRAG

Fred&Ginger kol kola

Büyük projelere imza atan önemli mimarlardan biri olan Frank Gehry, Bilbao'daki Guggenheim Müzesi ve Weil-am-Rhein'daki Vitra Design Museum'un da tasarımcısı. Prag'taki dans eden bina halk arasındaki adıyla "Fred&Ginger"ın arkasında iki mimar var. Proje önce Çek mimar Vlada Milunic ile başlamış sonrasında ünlü ve uluslararası bir mimar ihtiyacı ile Kanadalı mimar Frank Gehry de projeye dahil olmuş. 1895 yılında yeni rönesans tarzında bir binanın yapıldığı bu köşe, 1945'te yanlışlıkla Amerikan uçakları tarafından bombalanınca yıkılmış ve arsa uzun süre boş kalmış. 1989'daki devrimden sonra bölge yeniden ele alınınca buraya dikkat çekici bir köşe tasarlanmasına karar verilmiş. İlk tasarlanan silindirik binayı fazla erkeksi bulan Gehry, onun yanına yumuşak hatlı bir kadın silüeti eklemiş. Prag'ın ikonu olması için tasarlanan binaya Hollanda Bankası ING sınırsız bütçe vermiş. Dans eden bir kadın ve bir erkeği yansıtan Ginger ve Fred, Prag'ın mimari, ekonomik ve siyasi yenilenmesinin simgelerinden biri sayılıyor. Binanın katları ofis olarak, en üst kattaki yuvarlak cam küre ise restoran olarak kullanılıyor.

CHICAGO



Ludwig Mies
Van der Rohe-
Farnsworth Evi
(1946-1950),
Chicago,
Amerika

Mekanlarda esnekliğin temeli

20. yüzyıla, tasarladığı "Barcelona" sandalye ile damga vuran Alman mimar ve tasarımcı Ludwig Mies van der Rohe, bazı meslektaşları kadar çok iş yapmadı belki ama yaptığı her tasarımla en çok taklit edilen ve elbette ki saygı duyulan mimar oldu. Sadece 1927-1932 yılları arasında yaptığı mobilyalarla tasarımda modernist hareketi başlatan Mies van der Rohe, inşaatı 1951 yılında tamamlanan Farnsworth Evi ile mekan tasarımlarında yeni bir dönemin başlamasına sebep oldu. Sadece çelik ile camdan yapılan ev, döneminde görülmemiş bir tasarım ve malzemeye sahip oluşuyla dikkat çekiyor. 112 metrekaresi açık teras, 53 metrekaresi yarı açık teras ve 147 metrekaresi de cam evden oluşan mekan toplam 318 metrekare olarak tasarlanmış. 1946 kışında, Chicago'da bir partide Mies van der Rohe ile tanışan Dr. Edith Farnsworth, mimardan kendisine bir hafta sonu evi yapmasını ister. Tek bir mekan halinde tasarlanan bu şeffaf evde mimar, gelişen teknolojinin de desteği ile kolonsuz bir yapı gerçekleştirir. Oldukça modern bir yapıya sahip olan, konstrüksiyonu cam ve çelikten oluşan ev daha sonra pek çok mimara ilham verdi. Farnsworth Evi'nin kesintisiz cam cephesi, tasarladığı cam ev ile (Glass House) tanınan mimar Philip Johnson'a da ilham vermiş görünüyor. www.farnsworthhouse.org

SAMSUN DEMİR

HIZLI VE HEYECANLI

Müziğe olan ilgisini hobiden profesyonel hayata geçiren Doğan Müzik Yapım A.Ş. (DMC) Genel Müdürü, MUYAP Yönetim Kurulu Üyesi Samsun Demir'in hızlı temposunda müziğin bugünü ve geleceği konusundaki görüşlerini aldık.

YAPIM ZELİHA KOŞLÜ
FOTOĞRAFLAR CANER ÖZKAN

Günün 24 saatine yayılan hız limitiniz ne kadar? Sanal ortamdaki ve gerçek hayattaki yaşam hızınız hakkında bilgi verir misiniz?

Yaşam hızımın ivmesi hakkında işte şimdi siz de fikir sahibi oldunuz. Buraya İstanbul Radyoevi'ne, canlı yayına son 10 dakika kala geldik. Bir sanatçıyla telefon görüşmesi yaptık. İki dakika kala yayına girdik. Reklam arasında çıktık ve şimdi sizinle röportaj yapıyoruz. Program bitiminde ise iki tane randevumuz var. Genellikle gecenin saat ikisine kadar randevularımız devam ediyor. Günlük hayatta hızım sorusuna cevabım yokuş aşağıya vitesi boşaltmış gidiyorum, olacak.

Güne erken mi başlıyorsunuz?

Sabahları 10.30-11.00 gibi kalkabiliyorum. Çünkü saat 05:00 gibi anca uyuyabiliyorum.

Siz gece verimli olan insanlardan mısınız?

Aslında hem gece, hem gündüz... İşin doğrusu saat 12.00 ile akşam 06.00 arasında işin finans yönüyle, şirketin daha çok gündelik sorunlarıyla ve işleriyle ilgileniyorum. Ödemeler, vadeler, çekler, imzalar, sözleşmeler var.

Bu yüksek tempolu yaşama geçişiniz

öncesinde nerede eğitim aldınız, nelerde çalıştınız?

Aslında ben hukuk fakültesi mezunuyum. Fakat hukuk fakültesinden sonra İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne girdim. Orada asistan olarak çalıştım ve gazetecilik, halkla ilişkiler, tanıtım daha sonra da radyo televizyon ve sinema dallarında yüksek lisans ile doktora yaptım. Böyle olunca tabii ki çok geniş bir alanı kapsıyor ve aslında müziği de ilgilendiriyor. Çünkü müziğin içerisinde satış, pazarlama, hukuk bile var. Yani bir şeyleri sürekli muhakeme etmek zorundasınız. 14 yaşından beri gitar, piyano çalışıyordum ve kendi kendime besteler yapıyordum. Bütün bu eğitimlerin sonucunda, aslında hobim olan, çok ilgi duyduğum müzik, 2001 yılından itibaren profesyonel olarak işe dönüştü. Üniversite'den ayrılıp Doğan Müzik'e başladım. Ondan sonra da çok hızlı bir şekilde hayatım değişti ve gelişti.

Şimdi ne yapıyorsunuz Doğan Müzik'te?

Şimdi Doğan Müzik'in 10 yıldır Genel Müdürü'yüm. Devam ediyoruz.

Müzik ile geçen yıllarınız içinde ilk günden bu yana sektördeki en büyük değişim sizce nedir?

Sektördeki en önemli kilometre taşı internetin yaygınlaşması ve özellikle ADSL bağlantısı oldu. Eskiden dial up çok yavaştı.

Sektörde teknolojinin, dijital çağın nimetlerinin yeterince doğru kullanıldığını düşünüyor musunuz?

Evet, çok verimli kullanıldığını düşünüyorum.

Star olabilmek için... Birincisi uygunluk, o işe uygun olmalısınız. İkincisi uyumluluk. Yaptığınız işle ilgili sektöre uyumlu olmanız, insanlar ile iletişiminizin güçlü olması ve onlar ile doğru ilişkiler kurmanız lazım.'

rum. Şu anda cep telefonlarımızdan istediğimiz şarkıya ulaşabiliyor isek müzik aslında bu teknolojiyle bütünleşmiş demektir. İsteddiğimiz şarkıya ulaşıyoruz, istediğimiz şarkıyı istersek cep telefonumuza indiriyoruz, istediğimizde dinleyebiliyoruz, istersek aylık abonelikler alıyoruz. Teknoloji bu sektör ile iç içe yaşayabiliyor ve bayağı ilerlemiş durumda. Bizim de 'Netd' müzik kanalımız var, Youtube'ta ve geçtiğimiz ay en çok izlenen dünya birincisi oldu. 'Netd', Youtube'ta girip abone olabilirsiniz. Bugün için 2 milyon 53 bin abonesi var.

Müziğin içerisinde artık elektronik alt yapılar, akustik çalışmaların bile içine girdi. Tek başına akustik bir şey yaptığınız zaman, şarkı yaptığınız zaman sound daha zayıf kalıyor. Mutlaka onu elektronik bir takım sesler ile desteklemeniz gerekiyor. Böyle bir dönemden geçiyoruz.

Müzik piyasasının geleceği hakkında ne düşünüyorsunuz?

İyi olacağını düşünüyorum. Çünkü bu internet depremi ki şimdi müzik sektörü olarak interneti biz kontrol etmeye çalışıyoruz, uçsuz bucaksız. Sürekli ücretsiz müzik sunan bir mecra internet ama tüketici yavaş yavaş bilinçleniyor. Itunes, Apple Music, Ttnet, Turkcell Music, Spotify, Youtube'da bizim Netd kanalımız gibi platformlara üye olarak ayda beş, 10 TL gibi paralar vererek sonsuz müzik dinleyebileceği, önemli platformlar oluşuyor. Diğerlerinde biz sadece içerik veriyoruz.

Siz müzik dinlemeyi seviyor musunuz? Örneğin şu an İstanbul Radyo'sundayız. Canlı müzik programı yapıyorsunuz. Bu sizin hobiniz mi, işiniz mi? Dinleniyor musunuz şu anda?

Bir yandan dinleniyorum, bir yandan da çok büyük bir zevk ile çalışıyorum. İkisini bir arada yapabiliyorum. Aslında bir yandan da kafamı çok farklı bir noktaya götürüyor. İki saat boyunca bütün işlerden, bütün düşüncelerimden arınıyor, sadece radyoda bir konuk ile birlikte güzel müzikler dinliyor, program yapıyoruz. Benim için hem çok iyi bir iş, hem de çok güzel bir terapi oluyor. Zaten dinleyenler açısından da herhalde bir terapi gibi oluyordur.

Bugüne kadar Ajda Pekkan, Muazzez Abacı, Sezen Aksu, Tarkan, Sertap Erener gibi birçok ünlü isim ve star ile çalıştınız. Yıllara meydan okuyan sanatçıların size göre başarı formülü nedir?

Yenilgiden korkmamak, denemekten korkmamak, yeniliklere açık olmak

ve kaybettiğinde de tekrar ayağa kalkabilmek gibi bir iradeye sahip olmak starların en önemli özellikleri. Bunlara sahip olduğunuz zaman kendi alanınızda da star olabilirsiniz. Çok büyük starlar ile çalıştım. Çok yenilerle de çalıştım. Zaman içerisinde artık onların da büyük starlar olduğunu gördüm. Star olabilmek için... Birincisi uygunluk, o işe uygun olmalısınız. İkincisi uyumluluk. Yaptığınız işle ilgili sektöre uyumlu olmanız, insanlar ile iletişiminizin güçlü olması ve onlar ile doğru ilişkiler kurmanız lazım.



Doğan Müzik Yapım A.Ş. (DMC) Genel Müdürü ve MUYAP Yönetim Kurulu Üyesi Samsun Demir

Üçüncüsü tutarlılık. Yaptığınız işte tutarlı olmanız lazım. Bugün başka, öbür gün başka bir şey yaparsanız tutarlı bir çizginiz olmaz, verimli olmaz, zigzaglar çizersiniz. Bu tutarlılığın içinde hem müzikal çizginizde tutarlılık var, hem de ikili ilişkilerinizde tutarlılık var. Bir söz veriyorsanız tutmanız lazım. Bütün bunların sonunda da kazanaçağınız güveni boşa çıkarmamanız, istikrarlı olmanız lazım. İyi bir ekip çalışması yapmak lazım. Megaloman olmak ya da çok hırslı olmak işin içerisinde bir parça var ama abartmamalı.

Siz müzik yaptınız mı?

2000 yılında hobi olarak kendim bir albüm yapmıştım. Adı 'Herkes Özgürdür' idi. Modlin Rouge'un da yönetmeni olan ünlü yönetmen Baz Luhrmann'ın sözlerini yazdığı İngilizce parçayı cover'lamıştım Türkçe sözleriyle.. Onu görünce Doğan Müzik bana teklif yaptı. Gelin burada beraber çalışalım diye. Beklemediğim bir basamak oldu diyebilirim.

Kendinizi star gibi görüyor musunuz?

Ben kendimi burada hizmet eden çok önemli bir dişli olarak görüyorum. Yani bir saat gibi düşünün olayı. O saatin içerisinde uyumlu çalışan bir dişliyim. Önemli miyim? Çok önemli değilim. Önemsiz miyim? Çok önemsiz de değilim. Küçük bir dişli bile doğru işlemez ise o saat ya geri kalıyor, ya ileri gidiyor, ya da duruyor. Saatin içerisindeki önemli dişlilerden birisiyim diyelim. Ama hiçbir zaman starlar ile çalışıyorsanız siz star olamazsınız.

Siz ne tip müzik dinlemeyi seviyorsunuz?

Ben her türlü müziğin iyisini seviyorum. 'Mutlu Ol Yeter'i kim sevmez. Hatasız Kul Olmaz'ı kim sevmez? Herkes sever. Çok iyi rock şarkıları var. Şebnem Ferah'ın bazı şarkılarını kim sevmez. Teoman'ı kim sevmez? Bunun yanı sıra pop da çok güzel şarkılar var. Her müziğin iyisini dinlerim.

Müzik dinlemenin yanı sıra evinizde yemek yapmaya zaman ayırıyor musunuz?

Evde çok vakit geçiremiyorum ama yemek yapmayı seviyorum. Karnıyarık, pilav, yeşil fasulye yaparım.

Kütahya Porselen markası ve ürünlerini kullanıyor musunuz?

Özellikle hafta sonları eve çok yakın dostlarımız geliyor. O da üç kişi, dört kişidir en fazla. Konuklarımı ağırlarken Kütahya Porselen markasının tabaklarını, bardaklarını kullanmaktan büyük keyif alıyorum. Özellikle kahve fincanlarını Türk kahvesi içerken kullanmayı seviyorum.

YAŞAM

GEZİ



SONSUZ DÜZLÜĞE YOLCULUK

YERLİ HALK MASAI'LERİN DİLİNDE 'SONSUZ DÜZLÜK' ANLAMINA GELEN SERENGETİ, DENİZ SEVİYESİNDEN 1500 M YÜKSEKLİKTE BİR OVA VE BU OVADA HER YIL MİLYONLARCA VAHŞİ HAYVAN BİR UÇTAN DİĞER UCA GÖÇ EDİYOR. BİZ DE YILLARDIR BELGESEL KANALLARINDA İZLEDİĞİMİZ CANLILARI YAKINDAN GÖRMEYE TANZANYA'YA, SERENGETİ MİLLİ PARKI'NA DOĞRU YOLA ÇIKTIK.

YAZI LALE DAĞKIRAN
FOTOĞRAFLAR SÜHA DERBENT-LALE DAĞKIRAN

EKİM AYININ ilk haftasında gelen bir telefonla birkaç gün içerisinde rotayı Afrika'ya, Tanzanya'ya çevireceğim ortaya çıktı. O birkaç gün geçmek bilmedi. Tanzanya'ya safariye gitme fikri bünyemde öyle bir heyecan yarattı ki 'hadi' deseniz dakikalar içerisinde ufak bir çanta yapıp Avusturalya dahil dünyanın herhangi bir yerine seyahate çıkabilen ben, 15 kg limiti olan bavulu son dakikaya kadar hazırlamadım. Ama bir şekilde o uçağa bindim. 50. kuruluş yılını kutlayan ve bu kapsamda etkinlikler düzenleyen Setur'un genç ve dinamik markalarından Sedventure'in misafiri olarak çıktığımız "Jambo Tanzanya" seyahatimizin özelliği Masai Mara sınırları içerisinde yer alan Serengeti Milli Parkı'ndaki doğal zenginlikleri, haziran ile ekim arasında gerçekleşen büyük göçü uzman vahşi yaşam fotoğrafçısı ve Sedventure Danışmanı Süha Derbent ile gözlemleme ve fotoğraflama şansımız olmasıydı. Bu seyahat için heyecanlanmamak elde değildi aslında.

JAMBO TANZANYA

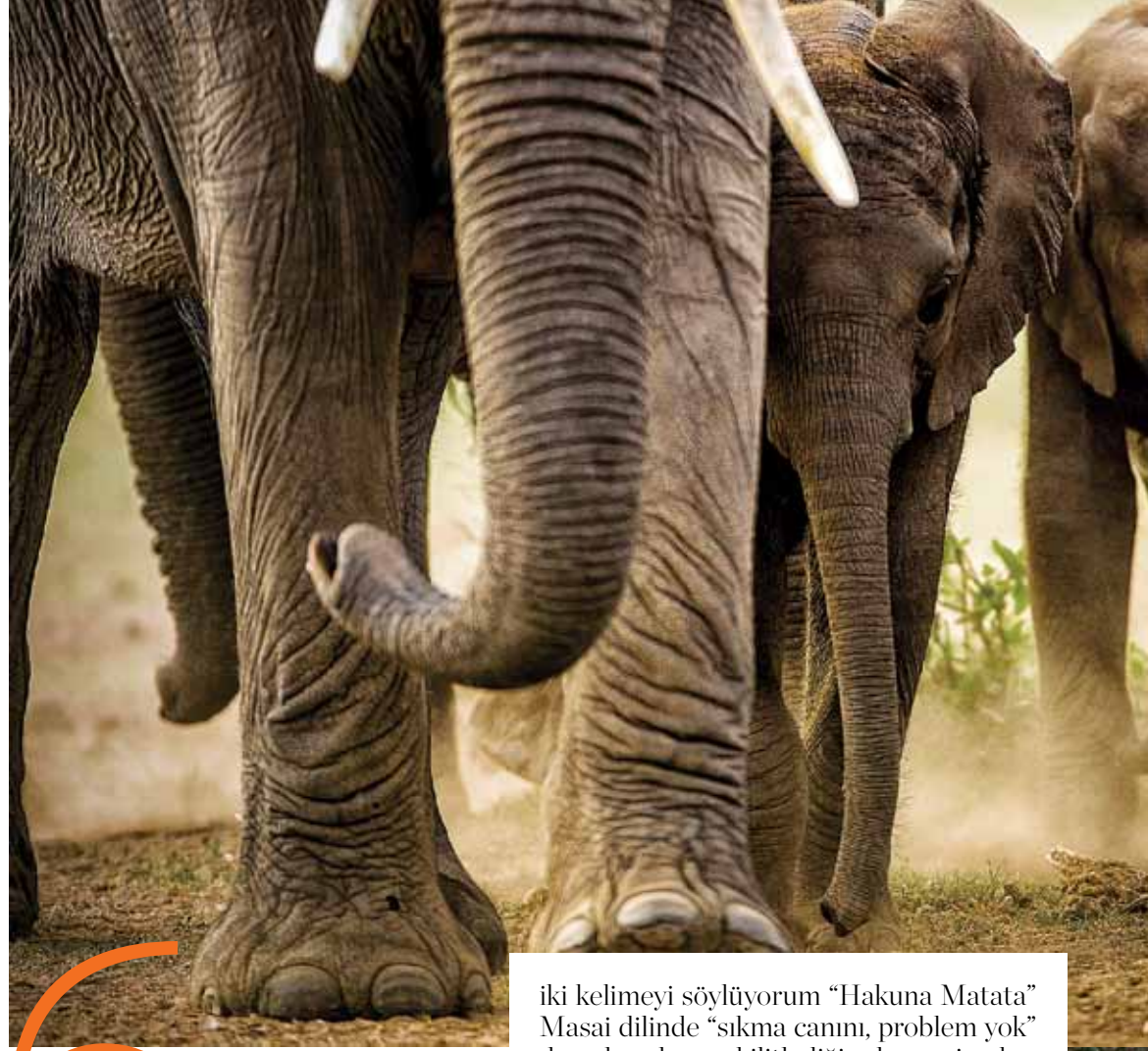
THY ile yaptığımız bir 7.5 saatlik uçuşun ardından Darüsselem'a ulaştık. Vize sorunu yok; 50 Dolar verip kapıdan alınıyorsunuz. Ülkeler aynı boyamda, aramızda saat farkı yok, dolayısıyla bu uçuş bir jet-lag'e sebep olmuyor. Ayrıca, kişiye özel olarak tasarlanan bu safari turunda tüm program konukları yormayacak şekilde özenle uygulanıyor. Örneğin uçağımız sabaha karşı indiği ve Serengeti'ye gideceğimiz Cessna tipi uçakların gece uçuşu yasak olduğu için birkaç saatliğine de olsa Darüsselem'da Serena Hotel'de dinlenme fırsatı sunuyor bu tur. Ve gün ağardığında 45 dakikalık bir yolculuğun ardından iç hat uçuşlarının

yapıldığı havalimanına doğru yola çıkılıyor. Tek pilotlu 13 kişilik bu küçük uçakla (bavullarımızı 15 kilo ile sınırlandıran da bu uçuş oldu) tam 2.5 saatlik bir uçuş yaptık. İlk kez binenler küçük olduğu için biraz tedirgin olabilir ki biz de olduk ama pilotlar çok tecrübeli ve çok yükselmediği için manzara müthiş; uçak yere inmeden "sonsuz düzlük" anlamına gelen Serengeti'yi ve o düzlüklerdeki vahşi yaşamı görme fırsatımız oldu. Göremediğimiz tek şey ise gerçek bir pist oldu! Nerde bu pist derken; bir safari turuna yakışacak şekilde, tozu dumana katarak toprak bir alana doğru inişe geçtik

KARIBU SERENGETİ

Yani Serengeti'ye hoş geldiniz. Sonunda selfie çubuklarının göğe yükselmeye başladığı Serengeti Seronera Havalimanı'ndayız. Serengeti, Masai Mara Tanzanya sınırları içerisinde yaklaşık 15 bin kilometrekarelik bir milli park. Evet doğru okudunuz 15 bin kilometrekare... Safari araçlarımızın şoförleri bizi Jambo (merhaba), Karibu (hoş geldiniz) diyerek karşılıyor ve o andan itibaren kulağımıza son derece sevimli gelen bu kelimeler dilimize pelesenk oluyor. Mini barlı, araziye uygun araçların şoförleri aynı zamanda birer rehber gibi hareket ederek çevre ve vahşi yaşam hakkında bizi sürekli bilgilendiriyor. Bizimki Lucas. İstikamet 1 saatlik mesafedeki Four Seasons Safari Lodge Serengeti. Yorgunuz ve bir an önce otelde olmayı hayal ederek ucu bucağı gözükmeyen bir ovada yola koyuluyoruz? O da ne! Önümüzden büyük bir zebra sürüsü geçiyor, tam onları fotoğraflamak için durmuşken şoförümüz Lucas diğer tarafa bakın diyor ve işte zürafalar... Tanrım, bir belgeselin ortasına düşmüş gibiyiz; sağa bakın aslanlar, ağacın üstüne bakın avını mideye

indiren bir leopar ve koca ağacı kökünden sökmüş yiyen filler... Neredeyse otele varana kadar safaride büyük beşli diye tarif edilen; fil, aslan, gergedan, leopar ve bufaloyu gördük. Rehberimiz çok şanslı olduğumuzu söylüyor, bu hayvanları görmeden dönenler dahi oluyormuş. Etrafı şaşkınlıkla karışık bir hayranlıkla izlerken kendimizi 15 bin kilometrekarelik bir vahşi yaşam parkının ortasındaki otelimizin önünde buluyoruz. Yerel kıyafetleri ve sempatik tavırlarıyla Masai yerlileri tarafından karşılanıp odalarımıza götürülüyoruz. Bana her gün hava karardıktan sonra olacağı gibi o gün de Daud eşlik ediyor. Odaya giderken makul mesafeden bizi filler ve antiloplar izliyor. Doğayla uyumlu mimarisi ile dikkat çeken Four Seasons'ın son derece konforlu ve şık dekorasyona sahip odalarının manzarasını kelimelerle tarif etmek güç; sonsuz düzlüğe açılan odanın balkonunun ve hatta banyosunun hemen önünde filler su içmeye gelen zebraları kovalıyor. Zürafaların bacaklarının arasında ceylanlar dolaşıyor, yaban domuzu ailesi ezilmemek için hızla oradan oraya koşuyor. Bir yandan keşke burada olsa diye aklımdan bazı isimleri geçiriyorum, tarif edemediğim heyecanı paylaşmayı çok istiyorum. Balkonda cep telefonu ile çektiğim fotoğraflar beni asla tatmin etmiyor, fotoğraf makinemin deklanşörüne durmaksızın basıyorum, nem yok ama güneş yakıyor, odama giriyor ve tam balkon kapısını kapatırken bir uyarı notu görüyorum; "babunlar yiyecek aramak için odanıza girebilir, kapınızı mutlaka kapalı tutun!" derin bir nefes alıp, Masailer sürekli kullandığı için henüz öğrendiğim



Mandalar ve zebralar da suya yanaşmak için şansını deniyor ama "aile hayatını" seven filler homurdanarak onları kovalıyor.'

iki kelimeyi söylüyorum "Hakuna Matata" Masai dilinde "sıkma canını, problem yok" demek ve kapıyı kilitlediğimden emin olup bir şeyler içmek için otelin bahçesine doğru ilerliyorum.

Otelin yüzme havuzunun hemen önündeki gölette yıllardır televizyonlardan izlediğim o kocaman filler aileleriyle su içiyor, yavru su birikintisinde oynuyor. Anaerkil filler genelde sürü halinde hareket ediyor, erkekler tek başlarına dolaşma eğiliminde, yani anlayacağınız bu erkek milleti hep aynı! Mandalar ve zebralar da suya yanaşmak için şansını deniyor ama "aile hayatını" seven filler homurdanarak onları kovalıyor. Hiyerarşik düzen doğaya da hakim. Yetişkinleri 6 ton gelen filler alanı kendilerine bırakana kadar sırada bekliyorlar.



Yanınıza almayı unutmayın

▶ Cep telefonu kamerası, standart fotoğraf makinesi ve objektifler sizi tatmin etmeyecektir, götürebileceğiniz en iyi makine ve teleobjektifler, şarj, pil, acil durumlar için ilaç kutunuz. Sizde yoksa Sedventure fotoğraf ekipmanı konusunda yardımcı oluyor.

▶ Dürbün, polar, spor ayakkabı, havaya girmek için kamuflej desenli tişört ve pantolonlar.

▶ Konakladığınız tesis ve dönem risk içermese de seyahat öncesi almaya başlayacağınız anti malarya tableti.



Vahşi yaşama dair

► Serengeti’de büyük göç Haziran ve Ekim arasında gerçekleşiyor.

► Göç sırasında Afrika’nın beş büyükleri olarak bilinen aslan, fil, leopar, gergedan ve bufaloları görmek mümkün.

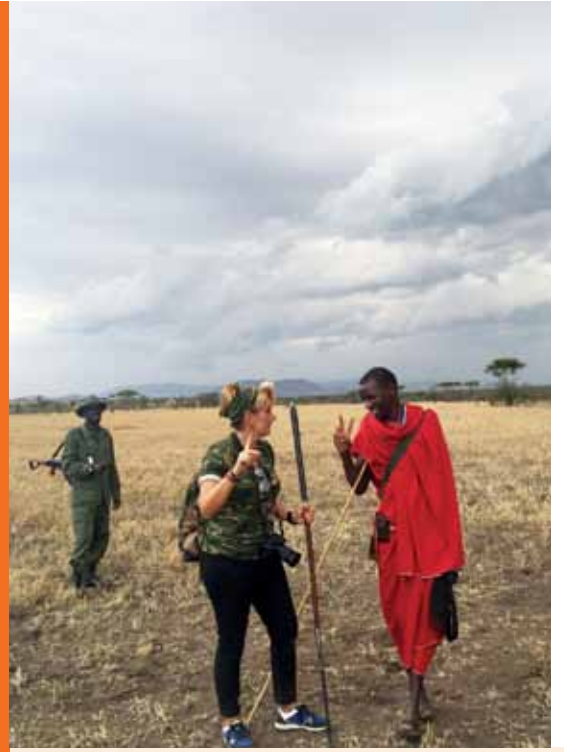
► Masai Mara kedi türleri ile ünlü bir bölge. Sanırım bu yüzden anlamı “benekli bölge”.

► Bir fil günde ortalama 300 kilo ot yiyor, bu arada ağaçları da kökünden sökerek büyük kıyım yapıyor.

► Safarilerde en çok timsah ve aslanların insan öldürdüğü sanılırken aslında bu hayvanların başında pek sevimli bulduğumuz hipopotamlar yani su aygırları geliyor.

► Sürü halinde gezen ceylan, zebra ve impalalar araç sesinden ürkip hızlıca dağılıyor, fil, zürafa ve bizonlar da ürküyor ama o koca vücutlarını hızlandırmak kolay olmadığı için çok güzel fotoğraf kareleri yakalanıyor.

► Gözlerinizi dört açın kediler genelde ağaçların üstünde.



GÜN 05:30’DA BAŞLIYOR

Safari turumuzda saatlerimizi her sabah 05:30’a kurduk. Doğanın uyan-
dığı, gökyüzünün alev aldığı bu saatler hayvanların da karınlarının doyurmak için halen ayakta olduğu saatler. Emin olun uykudan fedakarlık yapacağınız bu saatler için asla pişman olmayacaksınız. Masai arkadaşım Daud, hava aydınlanmadığı için bana odadan resepsiyona kadar eşlik ediyor, tehlike içermese de otel tedbirli davranıyor. Yatmadan çantamı hazırlamıştım, son kontrol yapıyorum; fotoğraf makinesi, yedek pil, şarj aleti (araçlarda şarj etme imkanı var), dürbün, polar. Otelde hızlıca birer fincan kahve içip ilk foto safarimize doğru yola çıkıyoruz. Sedventure’in tamamen kişiye özel düzenlediği bu turlarda “aslan zeb-



rayı yere indirirken” ya da “hipopotamlar çiftleşirken” gibi anları fotoğraflamak istiyorum dersiniz bunların hepsinin yerine getirilme garantisi var, ancak rehberiniz

Süha Derbent’in sözünden çıkmayacaksınız. Kalış süresi ve fotoğraf noktalarını o ayarlayacak, aksi takdirde bir aslanın hızına asla yetişemezsiniz. Bu arada Süha da bizim ekibin çok şanslı olduğunu söylüyor. İlk günden birçok hayvanı yakından görme ve fotoğraflama şansına herkes sahip olmıyormuş. Bizim payımıza ilk gün antilop türleri düştü; wildebeest, impala, waterback, dik dik, topi, thompson gazel bu aileden geliyor. Sürü halinde dolaşıyorlar ve çok ürkekler, araç sesinden hemen irkilip uzaklaşıyorlar. Aynı araçta olduğumuz Se-

tur Genel Müdürü Üstün Özbey özellikle Thompson gazellerin yani bu ceylan türünün aslanların başlıca yiyeceği olduğunu söylüyor. O kadar güzeller ki bunu duymamış gibi davranıyorum. Ve ilk kareleri fotoğraf makinelerine hapsedip saat 08:30 gibi otele dönüyoruz.

SAFARI TURUNDA BİR GÜN...

Sabah safari sonrasında öğle saatleri gördüklerimizi hazmetmek için bize kalıyor. Otelden tek başınıza çıkmak kesinlikle yasak. Yani bu yazıda size nereye gitmeli, ne almalı, ne yemeli gibi üst başlıklar maalesef sunamıyorum. Yeme içme otelde; sipariş verirken adını kolayca ezberlediğim servis görevlisi Mustafa’nın tavsiyelerini dinliyorum; passion fruit’lu karidesli salataların, mangolu sorbelerin tadına doyamayacağınız niza eminim. Mustafa tahmin edeceğiniz

gibi Müslüman ama bölgede Hristiyanlar ve Tanzanya bünyesinde 126 etnik grup bulunduğu için farklı yerel dinler ve diller bulunuyor.

Nerede yaşadıklarını çok merak ettiğim için onu soru yağmuruna tutuyorum; hayalimde ateşin etrafında dans eden yerliler, yarı çıplak, yüzleri boyalı savaşçı kabileler var. Oysa ki bölgedeki kabileler birkaç sene önce milli parkın dışına taşınmış. Personel otelde kalıyor ve kendilerine sağlanan istihdamdan çok memnunar.

Programımızda safari hariç çeşitli aktivi-



Vahşi doğanın ortasında keyifli saatler

Tur programımız kapsamında bir akşam yemeği için dışarı çıkacağımız söylendi; ne kadar dışarı olduğumuz söylenmedi! Bu yüzden araçların bizi getirdiği parkın ortasına kurulmuş masayı görünce gözlerimize inanmadık, "Güvenli mi?" diye düşünürken otelin müdürü anlatmaya başladı "Geçenlerde yine müşterilerimiz için yemek hazırlığı yapmak üzere şu anda bulunduğumuz yere geldik. Ancak bizden önce gelen leopar şu anda altında oturduğumuz ağacın üstünde avını yiyordu. Bekledik ve ondan izin istedik, avını alıp uzaklaştı. Biz de yemeğimizi rahatça yedik." "Rahatça mı?" Gazeteci arkadaşlarımızla birbirimize şaşkınlıkla bakarken sözüne devam etti "Merak etmeyin, güvendesiniz, doğada herkes alanını ve haddini biliyor". Siz de bu yazıyı okurken endişelenmeyin lütfen yani "Hakuna Matata", bu atraksiyonlar heyecan seviyesini yüksek tutmak için. Bir başka sabah yine aynı alanda yaptığımız kahvaltı, gün batımında yakılan ateş etrafında toplanarak bizim her zaman gördüğümüzden çok farklı olan gökyüzünü ve sonsuz ovayı seyretmek, Afrika'da Tanzanya'da olduğumuzu içimize sindirmek, safari turunda unutulmayacak deneyimlendendi.



teler var. Örneğin bir akşamüzeri ilk kez araçlardan inerek hipopotamlarla dolu bir su birikintisinin, hipo havuzu da diyebiliriz, başında bir şeyler içiyor, hazır araçtan inmişken Instagram'da beğeni üstüne beğeni alacağı kesin selfie'leri peşpeşe çekiyor, rehberimizden bu sevimli canlıların ne kadar vahşi olduklarını dinliyoruz. Başka bir gün çevreyi keşfetmek üzere yürüyüşe çıkıyoruz. Bu asla kendi başımıza yapabileceğimiz bir şey değil. 7 kişilik grubumuza biri önde diğeri arkada olmak üzere silahlı iki görevli eşlik ederken bir Masai yerlisi de bize çevreyi anlatıyor; ağaçları, topraktaki ayak izlerinin hangi hayvana ait olduğunu, ölmüş hayvanların ardında kalan diş ve boynuzlara dair bilgi verirken başımı kaldırıyor ve sonsuz gibi gözüken bu topraklarda tüm dünyayı kendi etrafında dönüyor sanan insanın ne kadar da savunmasız ve hatta önemsiz olduğunu düşünüyorum. 15 bin kilometrekarelik bir milli parkın neresinde olduğunu bilmeden yürümek, yuka-

rıdan bakılsa çok yakınımda aslanların ve diğer yırtıcı kedilerin dolaşma ihtimalini varsaymak adrenalini yükseltiyor.

Akşamüzeri bir kez daha çıktığımız safari turlarında o uçsuz bucaksız Serengeti düzlüklerinde göremediğimiz canlıların peşinden gitmeye devam ediyoruz. Şoförümüz Lucas adeta bir sensör gibi, metrelerce uzaktaki bir ağacın üstündeki leoparı, ya da bizim asla göremeyeceğimiz çalıların arasına gizlenmiş bir aslanı gösteriyor bize. Bazen fotoğraf çekmeyi bırakıp hayvanları izliyorum ve o zaman aramızdaki bir farkı daha görüyorum; belgesellerde izleyenleri etkilemek için genelde avının peşinde koşan ya da onu boyunlarından yakalayıp yere indirirken gösterilen bu kediler tokken sadece birkaç metre ötelerindeki zebra-lara ya da antilop ailesinin bireylerine asla dokunmuyor. Bir ağaç gölgesinde dinleniyor. Potansiyel avlar da bunun farkında olduğu için telaşa kapılmıyor. Yani tokken yemek sadece insanlara mahsus bir durum

sanırım. Tabiatın insanın görmeyi bir türlü başaramadığı bu büyüklüğünü saygıyla izliyorum. Süha'nın dediği gibi "sahip olabilmek için hayatımızı vakfettiğimiz yetilerin hayvanlarda doğuştan ve mükemmellik derecesinde olduğunu görmek ve kendimizi yeniden konumlandırmak için belli aralıklarla doğada olmak ve oradaki yaşamı hissetmek gerekiyor".

www.sedventure.com

Tüm Mekanik Tesisat İşlerinizde Çözüm Ortağınız...





NESİLDEN NESLE AKTARILAN BİR MİRAS: TÜRK KAHVESİ

YAZI TUĞBA YALÇIN
FOTOĞRAFLAR AKİF ÇAKMAK

BURAM BURAM TARİH KOKAN;
ŞARKILARA, ŞİİRLERE KONU OLMUŞ
TÜRK KAHVESİ, EN ÖNEMLİ
MİRASLARIMIZ ARASINDA.
KLASİK OSMANLI FORM VE
DESENLERİNDEN OLUŞAN
KÜTAHYA PORSELEN
KAHVE FİNCANLARINDA,
DOSTLUKLA
YUDUMLAYACAĞINIZ
BİR KAHVE MOLASI
VERMEYE NE
DERSİNİZ?

Sarayda kahve ikramı yalnız itibarlı ve saygın üst düzey devlet adamları için yapılırdı.



KÜÇÜK BİR çekirdekten masalsı bir yolculuğa çıkan, kalbin ve zihnin uyarıcısı kahve; her zaman insanları bir araya getirip dostlukları pekiştiren sohbetlerin bahanesi oldu. Yorgunluğu alan, keyif ve mutluluk veren bu güzel kokulu siyah incinin keşfi, birçok efsaneye konu olmuş. Kokusu, tadı ve insana verdiği canlılık ile 'mürde cisme can katan' (ölüye can veren) olarak kabul görmüş. Türk toplumu kendine özgü kavurma, pişirme ve sunum gelenekleri ile kahveye ayrı bir kimlik kazandırmış ve bu kahveyi de 'Türk kahvesi' adı ile tanıtmış. Osmanlı Sarayı ve devlet ricali tarafından en gösterişli şekilde yaşanan kahve gelenekleri, toplum tarafından da benimsenmiş; Osmanlı'nın gündelik yaşamında içtiği kahve, özel günlerde de seremoni eşliğinde misafirlere sunduğu en önemli ikramlardan biri olmuş.

HER KAHVE AYNI TADI TAŞIMAZ
'Gönül ne kahve ister ne kahvehane. Gönül ahabap ister, kahve bahane,' diyen aslında kahvenin asıl önemini en iyi şekilde özet-



lemiştir. Tatlı sohbetler, dertleri biraz da olsun unutmaya fırsatı, karşılıklı görüş alış-verişine vesile olur bu anlamda bir fincan kahve.

NEREDEN GELİR BU KAHVE KÜLTÜRÜ?

Sarayda kahve ikramı yalnız itibarlı ve saygın üst düzey devlet adamları için yapıldı. Osmanlı Sarayı'nda kahve ikramı için kullanılan araç gereçleri şu şekilde sıralayabiliriz: Yemen kahvesi, kahve kavurma tavası, mangal, dibek ve havan eli, kahve saklama kabı, kahve sitili, kahve ibriği, stil örtüsü, kahve servis tepsi, fincan ve fincan zarfı, tatlı hokkası. 16.yüzyılda Çin porseleninden yapılmış büyük fincanlarda içilen kahve; zamanla altın, gümüş, tombak gibi değerli madenlerden yapılmış fincan zarfları içine oturtulan küçük porselen fincanlardan içilmeye başlandı. Kütahya'nın incilerinden NG Koleksiyon kahve tarihine ışık tutuyor ve Osmanlı döneminde Kütahya'da kullanılan kahve fincanının hikayesini en gerçekçi haliyle bizlere anlatıyor. NG Koleksiyon

Fincan üretim aşamaları dışında NG Koleksiyon'da kahve kavurma makineleri, geçmiş dönemde kullanılmış çeşit çeşit cezveler de yer alıyor.'

Osmanlı döneminde kullanılan porselen ve seramiklerin yeniden yorumlanmış hallerine şahit olurken bir kahve fincanının ne gibi aşamalardan geçtiğini de öğreniyor. Eski Kütahya'daki evlerin, konakların canlandırıldığı NG Koleksiyon'da kahve fincanının yapım aşaması tek tek anlatılıyor. Kaolin, kuvars ve feldispat maddelerinden üretilen kahve fincanlarında kaolin, porselen hamurunun kolay yoğrulmasını, şekil almasını ve rengini sağlayan hammadde olarak tanımlanıyor. Kuvars ise, iskelet yapıcı hammadde olup, camı faz oluşumunu sağlayan feldispat içinde önemli bir oranda çözünerek, porselen hamurunun sert, camı, ısıya ve kimyasal etkilere dayanıklı olmasını sağlıyor. Elde edilen bu hammaddeler karıştırılarak su ve cüruf hale getiriliyor. Sonra kalıpların içerisine kovalarla dövülüyor. Meydana gelen çamur, kalıba belli bir zamanda nüfuz ediyor ve madde kalınlığı sağlanıyor. Kalıptan çıkan fincana kulp yapıştırılıyor ve bisküvi hale getiriliyor. Fırına girerek 1400 derecede pişirilen fincan, çamurun çekme payı ve ısıya göre yüzde 13 ile 15 oranında küçülüyor. Yani her porselen ürün yüzde 15 küçülme oranına sahip. Küçülen fincan pistole ile boyanıp 1200 derecede pişiriliyor ve tekrar üstüne 900 derecede frit kabartma ve altın yıldız yapılıyor. Sonrasında 800 derece fırına tekrar giriyor ve son haline kavuşuyor. Yani bir fincan bu kadar aşamadan sonra mağazada sunuma hazır hale geliyor. Fincan üretim aşamaları dışında NG Koleksiyon'da kahve kavurma makineleri, geçmiş dönemde kullanılmış çeşit çeşit cezve yer alıyor. Ayrıca eski Osmanlı'da piringlerde sunulan fincanlar da NG Koleksiyon'da canlandırılıyor.

zirveye giden basamaklar

Teknik Yapı'nın Yönetim Kurulu Başkanı Umut Durbakayım,

samimi ve aşırılıklardan uzak hayatı, çalışkanlığı ve disipliniyle bu ay sayfalarımızın konuğu. Kendisinden hayat ve marka hikayesini, karakterini dinliyoruz.



YAZI GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCI
FOTOĞRAF CANAN YETİŞTİ SATKIN

Umut Durbakayım kimdir? Hikayenizden biraz bahseder misiniz?

1975 İstanbul doğumluyum. Erenköy kökenli bir aileyiz. Yaklaşık 100 yıldır İstanbul'dayız. Ben 4. Kuşakım. Babam Teknik Yapı'yı 1974 yılında ben doğmadan bir yıl önce kurmuş. Ben içine doğdum diyebiliriz. Sürekli babamı gördüğüm için inşaat mühendisliğini seçtim. Çocukluğumda hep babamla hafta sonları şantiyeye giderdim. Çok ufak yaşlardan beri benim oyun alanım şantiyelerdi. Şantiyede düzelttiğim çiviler başına babamdan para bile alırdım. Ticarete de böyle atıldım. Büyüdükçe işin her kısmında bulundum. Lisede inşaat malzemeleriyle ilgili malzeme satan bir mekânımız vardı. Bir yaz komple orda çalıştım, yani dükkânda. Kamyon indirir ve yüklerdik. Üniversiteden mezun olduktan sonra doğrudan şirketin başına geçmedim yani. İşin en alt kademesinden başlayıp en üst kademesine çıktım. Üniversiteden mezun olduktan sonra 1998'de Amerika'ya gittim master yapmak için. Ama yarım bırakmak zorunda kaldım.

Çünkü şirketteki işler yoğunlaşmıştı. O sıralarda sadece konut işi değil sanayi yapıları ve villa siteleri de yapıyorduk. Bir an önce işe başlamak istedim. Önce bir şantiyede, sonra birkaç şantiyede sonra da merkezde çalıştım. Böylece bir yola girdik.

Teknik Yapı'nın hikayesi nedir?

Teknik Yapı'nın asıl büyük hacimli konutlara başlaması 2005 yılındaki Uphill Court projesiyle oldu. Bu projeye Emlak Konut'un ilk hasılat paylaşım modelini Türkiye'de başlatmış olduk. En hızlı satış ve en büyük ciroya ulaştığımız. Çıkış noktası ise eskiden büyük daire sıkıntısı vardı. Yeni büyük bir daire yoktu, ya iki daire birleşiyor ya da villalar satın alınıyordu. Bu projede bu ihtiyaca cevap verildi. Bunun yanında Amerika'da aldığım eğitimle stüdyo daireleri bu doğrultuda tasarladım. Sonra Türkiye'de emlak satışı hızlandı. Biz de kendimize pilot bölgeler seçtik. Son zamanlarda ise Denizli'ye yöneldik. Emlak konuttan 1.500 konutlu bir proje aldık. İki ya da üç ay sonra satışına başlayacağız. Geneline bakarsak 2005'ten 2015'e kadar yılda ortalama 1.500 konut üretmişiz. Bunların ortalama 1.300 ile 1.400'ü satılmış. Marka değeri olan bir firmayız.

Teknik Yapı'nın yanı sıra Betofiber firması da var. İçeriği nedir?

Amerika'daki süreçimde bazı mimari tasarım ve süreçler çok hoşuma gitmişti. Dekoratif elemanlar ve duvar paneli çözümleri. GRC adı verilen yeni bir malzeme söz konusuydu. Avrupa, Amerika ve Arap Ülkeleri'nde ağırlıklı olarak kullanılan bu malzemeyi önce kendi projelerimizde kullanmaya başladık. Türkiye'de o zamanlar merdiven altı üretiliyordu ve büyük işlerde tedarik zordu. Bu çok teknolojik ürünün kalitesi ve kontrolleri yeterince sağlanamıyordu. Türkiye'de İngiltere çıkışlı GRC Derneği tarafından denetlenip onaylı üretici belgesi alan iki firmadan biri olduk. Bu dünya çapında bir belge. Firmamızın teknolojik fabrikası ve yönetim sahası var. İlk yıllarında ülkemizde bilinmeyen bir sistem olduğu için çok uğraştırıcı bir süreçti. Son olarak Tuzla'da 20 bin metrekarelik bir fabrika kurduk. Artık yüzde 20 oranında Teknik Yapı'ya yüzde 80 oranında dışarıya üretim yapıyor. Dolayısıyla Betofiber inşaat sektöründe aranan bir marka haline geldi.

Hizmet sektöründe iki markanız var. Spora Club ve Et-inn'den bahseder misiniz?

Dört yıl önce Kadıköy bölgesinde 20 bin

metrekarede Spora Club adında bir spor klübü açtık. 5.500 üyeye ulaştık. Bilindik büyük markalarla yarışıyoruz. Günde bin kişilik bir sirkülasyonu var. İşletmeciliğini bizzat ben yapıyorum. Aynı yerde Anadolu Yakası'nın en büyük butik et lokantası Et-inn var. 750 kişilik açık 750 kişilik kapalı alanı var. O da pazarda iyi bir yere oturdu. Şimdilerde Et-inn'i şubeleştirmeyi düşünüyoruz. 6-7 şubeyi besleyebilecek büyük bir mutfığımız var. Ataşehir'de, finans merkezi göbeğindeki yerimizde express tarzı bir satış olacak. Burada çok iş merkezi var ve dolayısıyla daha hızlı yenilecek, alkolsüz bir sistem düşünüyoruz. Caddebostan'da da ayrı yer arıyoruz, daha steak ağırlıklı olmak üzere. Bir de Spora Club'a bir şube açacağız ve Etiler'e taşıyacağız.

Satışı ve bilinirliğinizi artırmak için nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

Bugün yaklaşık 3 bin çalışanımız var. Ayrıca sitelerimizde de daha sağlıklı yaşamı ticari beklentimiz olmadan, tamamen işi işletip ve prim kazanması için uyguladığımız bir sistem var. Bizim işimizde yaptığımız alanlar tamamlanıyor ama kiralanıp yaşamaya başlamazsa markaya zarar veriyor. Dolayısıyla çok iyi işletilmesi ve yaşaması lazım. Bunun için bir işletme firmamız var ve sadece bize değil dışarıya da çalışıyor. Bir de bu kurgunun en büyük destekleyenlerinden güvenlik konusu. Toplamda bir güvenlik firmamız ve bir aktif yaşam diye de işletme firmamız var. Hepsi bünyemizde. Bizlere de bunların yönetim kısmını düzenlemek, şirketlerin ahenkle yürümesini ve problemlerin çözülmesini sağlamak ve iş geliştirmek var.

İlgilendiğiniz hobi alanları ya da motivasyonunuzu yükselten alternatifleriniz var mı?

Hobilerimiz işe dönüştü. Hobimizi yaparken işimizi de yapıyoruz tabi ama bu sağlıklı bir şey değil. Örneğin yemek pişirmek hobimdi, spor yapmak eskiden hobimdi; iyi kayak yapar, tenis oynar ve yüzerdim. Şimdilerde yemek yaparak rahatlıyorum. En yoğun günlerde bile. Saat kaç olursa olsun yorgunsam bile mutlaka mutfığa girer yemek yaparım. Et-inn'e gidiyoruz ve artık orda da mutfığa giriyorum. Stres-ten uzaklaşacağımıza stresin içine giriyoruz aslında. Genelde başka vakit bulamıyoruz. Hafta sonu gezmesi için restorana gidelim, gitmişken işlere bakalım diyoruz. Yazın Çeşme'de evimize ve teknemizde yolculukta oluyoruz. Bu iyi geliyor. Aslında tekne sektörüne de iş kolu olarak da girmek istiyoruz. İki tekne yaptık talep de aldık ama o da çok

zor ve vakit alan bir iş.

Stresli ve kötü bir gün geçirdiğinizde rahatlamak için bir yönteminiz var mı?

Eşimi arıyorum, geçiyor. Sinirlenince o sakinleştirir beni ve kaldığım yerde günüme devam ederim.

Sizce işini sevmekle işkolik olmak arasında nasıl farklar var? Siz kendinizi neresinde görüyorsunuz?

Ben işimi seviyorum ama babam işkolik. Babam 7 gün 24 saat işiyle birlikte. Ben eve gittiğimde televizyon seyrederek dinlenirim örneğin. Ama babam uykusundan uyanır yine iş yapar, tatilde telefonla konuştuğu için daha çok yorulur. Çünkü aklı burada kalıyor. Bana göre aslında iş sevilmezse işkolik de



olunmaz. İşim benim çocukluğumdan beri hayat tarzım. Başka bir iş düşünemem, işimi elimden alsanız hastalanırım.

Pazartesi sendromunuz var mı?

Bende şu ana kadar pazartesi sendromu hiç olmadı. Cuma günlerini severim ama, yani hafta sonunun gelmesini. Hafta içi iki oğlum sabah okula gider, onlarla biz ilgilenir ve koşuştururuz. Ama haftasonu böyle bir detayımız olmadığı için cumaları severim.

Sosyal sorumluluk projelerine olan destekleriniz oldukça fazla. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Holding olarak iş gereği birçok projeye katılıyoruz. Sadece maddi değil manevi olarak

da. Hatta manevi olarak daha ağır basıyor. Vaktinizi ayırıyorsunuz o işe çünkü. Maddi kısımlar daha kolay gibi ama elimizden geldiğince çalışıyoruz. Et-inn ve Spora Club'ta da bunları kullanabiliyor ve bu projelerle birleştiriyoruz. Bazen belediyelerle ortak çalışmalar yapabiliyoruz. Reklam amaçlı kullanılmadığı için de bu yanlarımız pek bilinmiyor.

Babanız Nazmi Durbakayım Teknik Yapı'nın kurucusu. Babanızdan neler öğrendiniz?

Biz babadan çok arkadaş gibiyiz. Benim için önce baba sonra en iyi arkadaş. Aynı zamanda iyi bir öğretmendir. Bana fizik, matematik, kimya çalıştırdı lisedeyken. Örnekler vererek şantiyelerde anlatırdı. Artık beraber iş yapıyoruz ve birbirimizi çok iyi anlıyoruz. Birbirimizin olmadığı ortamlarda tahminlerimizi doğru yapıyoruz. Birbirimizin cümlelerini tamamlıyoruz. Nasıl hareket edeceğimizi çok iyi biliyor daha hızlı ilerliyoruz. Aile geleneğimiz ise yalan söylememektir. Kim olursa olsun bizim için biri yalan söylüyorsa her şey biter. Babamdan öğrendiğim en iyi şeylerden biri doğru, dürüst olmak ve yalan söylememektir.

Nasıl bir aileniz var?

Aile olarak tamamen işin içindeyiz. Kardeşim de mimar. Evlendikten sonra ise de eşim dekorasyona olan merakından dolayı artık ailenin en zevklisidir. Et-inn'in tüm dekorasyonunu o yapmıştır. Hem de tüm detaylarıyla. Özel bir daire yapacak sak mutlaka ona sorar, fikrini alırım. Bazen kendi zevkimizi de katıyoruz projelerimize, profesyonellerle çalışsak da. Kendisi Et-inn'in işletmeciliğini yapıyor. Her gün oradadır. Yeni konseptleri titizlikle yapar. Maddi olarak kazanç sağlayalım değil de hobi olarak açtığımız bir yer Et-inn. 250 metrekarelik, country tarzda, sobalı köşeler yapacağız mekâna. Steak ağırlıklı, daha sessiz ve sakin

yetişkinlere özel bir yer olacak. Şehrin içinde gizli bir bahçe gibi.

NG Kütahya Seramik'i işlerinizde nasıl kullanıyorsunuz?

Tanışmam 7-8 yıl önce oldu. Ürünlerini çok seviyorum. Denizli projesi için özel birkaç tasarım yapmak istiyoruz birlikte, büyük karolarla ilgili bir proje. Ürünlerini ıslak alanlarda ve havuzlarda hâlihazırda kullanıyoruz. NG Sapanca, ürünlerin sergilenmesi açısından çok önemli bir yer. Mağazada değil de ürünü yaşayan bir yerde, örneğin bir spa alanında, bir duşta görmek çok daha faydalı oluyor. Bazen fikir alıyoruz uygulamalardan.

MODANIN DERİN SULARINDA

ARZU KAPROL, ÇOK HAYAL KURUYOR, AZ UYUYOR, ÇOK ÇALIŞIYOR VE YENİ BİR SÖZ SÖYLEMENİN PEŞİNDE KOŞUYOR. 2016 SONBAHAR-KIŞ SEZONU İÇİN HAZIRLADIĞI KOLEKSİYONDA DA YAPTIĞI İŞTE TAM OLARAK BU.

YAZI IŞIK CANSU CANAYAK

KIRMIZI RUJU, varla yok arası mak-yajı ve spor ayakkabılarıyla bizi olduğumuz odadan, sanat ve tasarıma dair nefis kitaplarla dolu, boydan boya uzanan bir kitaplığa bakan çalışma masasına doğru götürmek için yanımıza geliyor. Sabahın erken saatleri sayılır, en azından henüz öğlen olmamış ama o, tastamam bir enerji ve neşe içinde. Sıkıcı olmayan ama neredeyse akademik hatasız, usul usul, tane tane bir konuşma biçimi ve ses tonu var. İnsana iyi geliyor.

Ve kendini sahiden iyi hissediyor. Şöyle düşünün: O işini, işi de onu çok seviyor. İkiz oğulları Derin ve Doruk'tan çok şey öğreniyor. Modayla ilgilenen ilgilenmeyen herkes, Arzu Kaprol'un ne yaptığını biliyor. Türk modasının en eski ve tanınan figürlerinden biri olduğunu söylersek yanlış olmaz! Hiç yerinde saymıyor. Aksine, sürekli yapılmayanı yapmanın, yeni bir şeyler bulmanın peşinde. Hatırlayalım: Bugün hala çok ilgisini çeken tekstil teknolojilerine dair yaptığı en önemli işlerden biri, 1995'te Türk Silahlı Kuvvetleri'nin formalarını tasarlamasıydı. Sonra F16 pilotlarını giydirdi. Aynı yıl Formula 1'in ilk kez nano teknoloji kullanılan giysilerini tasarladı. 1995'te Beymen Academia'dan aldığı 'Yılın Avant-Garde Tasarımcısı' ödülünden sonra 1997'de ilk defilesini yapan Kaprol, o zamandan bu yana eksilmeyip çoğalarak markasını ve kendini büyüttü. Şimdilerde ise limon sarısı, ultraviyole mavi ve kırmızının, siyah ve beyaz tonlarıyla buluşturduğu 'Fountain Of Life' koleksiyonunda 'Light Painting' teknolojisiyle yarattığı sezon deseni ile de renklerin gücünü yansıtıyor.

"Yaşam yeni kodlarla, sadeleşerek hızlanıyor. Formlar yalın, kumaşlar duyarlı, bizler



ARZU



ise her gün yeni ilhamlarla yeniden doğuyoruz. Dönüşmek, aslında bir yeniden doğuş, yaşamın yeni bir kaynağı,” diye anlatıyor ve ekliyor: 2016 İlkbahar-Yaz koleksiyonumda tekstil teknolojisini, mesela lazer kesimleri iyi kullandık. Bu teknolojilerle birlikte canlı renkler olacak. Dünya öyle bir türbülانstan geçiyor ki, fikrimce renklere her zamankinden daha fazla ihtiyacımız var.”

Yıllar içinde ardında biriktirdiği işlere bakarak söyleyebiliriz ki; üç boyutlu biye tekniği, kuplar, grafik ve mimari formlar, nerede görseniz ‘bu bir Arzu Kaprol tasarımı’ dedirtebilir size. Kaprol’un geçmiş koleksiyon isimlerine bakmak, iyi bir albümün şarkı isimlerini incelemek gibi bir duygu yaratıyor. ‘Army of Love’ (Aşk Ordusu), ‘Selflessness’ (Kendini Düşünmeme), ‘Fountain of Life’ (Yaşam Kaynağı), ‘Together Alone’ (Birlikte Yalnızlık) gibi, mesela. Arzu Kaprol’un birkaç sene önce Paris’te açtığı butiği, gerçekten de Türk modası için şahane bir vitrin. Türkiye’deki dokuz butiği ve Paris’in yanında, tasarımları elbette pek çok global satış noktası ve lüks zincir ma-

ğazalarda da satılıyor. Yurtdışında var olmak da güzel, sık sık oralara seyahat etmek de. “Yurtdışındayken buradaki olaylarla duygusal bağınız kopuyor. Kendinizden sorumlu olduğunuz bir fanusun içine giriyorsunuz. Ortaya saf olarak siz kalıyorsunuz. Belki bu nedenle aklınızı toplamanıza yardım ediyor. Bir de müzik iyi geliyor bana.” Müzik demişken... (Belki bilmiyorsunuzdur ama Kaprol’un biyografisinde çok orijinal bir not var: O da, üyeleri arasında Şebnem Ferah ve Özlem Tekin’in de olduğu, Türkiye’nin ilk kadın rock grubu Volvox’un klavyecisi olması). Her ne kadar müziği çok sevse de, esas tutkusu tasarım olduğundan o tarafa yönelmiş daha sonra. Kendini bildi bileli böyleymiş bu hal. Sürekli bir şeyler çizer, diker, diktirirmiş. “Annemin bir atölyesi ve modaevi olduğu için bu konuda şanslıydım. İşin içinde büyüdüm, moda benim gerçekliğimdi. Provalara girip fikir beyan ederdim. Gençlik cesareti de var, haddimi aşmıyor muyum diye düşünmüyorsun o yaşlarda. Bir gün bile ‘mesleğim ne olmalı?’ diye düşünmedim. Doğduğum andan bel-

liydi sanki.”

Liseden sonra Arzu, başından beri hayali olan Mimar Sinan Üniversitesi Moda Konfeksiyon bölümünde okumak üzere İstanbul’a gelmiş. Ardından couture eğitimi için Paris American Academy’de Perfectionnement programını tamamlamış. Gerisini zaten biliyorsunuz: 1998’den bu yana nice koleksiyon, tasarım, moda klasiği parçalar...

Arzu Kaprol kadını Kaprol’un kendisine de benziyor. “Aktif bir kadın olduğu muhakkak! Güçlü ve kendini ifade etmekten kaçınmayan biri. Bu coğrafyada doğmuş kadınlar olarak çok pasif ya da agresif olabiliyoruz. Bunların arasında denge kurmaya çalışan biri olabilir bence Kaprol kadını. Ben de o denge arayışıyla geçen günlük yaşama yardımcı olmak üzere kıyafetler yapıyorum, diyelim.”

Yazıyı, yüz yüze röportajımızı nasıl bitirdiysek öyle sonlandırmak geliyor içimden. Yani ‘Kaprol makyajı’ ile. 10 yıldan fazladır Arzu’nun kişisel imzası haline gelmiş, renkli farla yaptığı sevimli makyajdan söz ediyorum. “Gel,” diyor, “Bak bugün kırmızı ruj sürdüğüm için fazla gelir diye yapmamıştım. Gel göstereyim.” Çantasından fuşya renkli sıvı farını çıkarıyor. Parmağını hafifçe batırarak göz kapaklarının ucuna yuvarlak bir parmak izi gibi sürüyor farı. Birkaç saniye içinde neredeyse hiç makyaj yapmadan renkli ve farklı görünmeyi başarıyor. Ve Arzu Kaprol’dan anladığım her şeyi doğruluyor bu makyaj: Pratik, sade ama dikkat çekici, zeki ve bir biçimde hep farklı...

KAPROL

KÜTAHYA PORSELEN
2016 YILI SOFRA
MODASININ EN GÜZEL
ÖRNEKLERİNİ EVLERİNİZE
TAŞIYOR. KÜTAHYA
PORSELEN'İN YEPYENİ
KOLEKSİYONLARI
İLE YENİ YILDA DA
SOFRALARANIZDA FARK
YARATACAKSINIZ.

SANAT YÖNETMENİ
HARUN TOPUZ
FOTOĞRAFLAR
AGİM CAN

2016 YILI SOFRA MODASI





Tarz sahibi sofralar

Dikdörtgen ve üçgen formların birleştiği özel tasarım Phaselis yemek takımı ile farklı ve modern tarzınızı yılbaşı sofranızda da yansıtacaksınız. Phaselis serisinin desenleri arasından tarzınıza en çok yakışanı seçerek etkileyici sofraya sunumları ile konuklarınızı şaşırtın.

PHS83YT33065122 Phaselis
(83 parça yemek takımı)
2.991 TL

2016'nın en şık kombinleri

Yılbaşı sofranızı yeni yılın vazgeçilmezi çam ağacının sıcak yeşili ile süslemek için Kütahya Porselen'in ikat desenli koleksiyonlarına sofranızda yer açabilirsiniz. Kütahya Porselen'in tek parça olarak satın alabileceğiniz open stock serilerinden şık kombinlerinizi oluşturabilir hem kendiniz hem de sevdikleriniz için renkli hediyeler seçebilirsiniz.

8776 Dekor, Mitterteich





Zamansız zarafet

Kütahya Porselen'in sadeliği ve şıklığı simgeleyen Olympus yemek takımı ile sofranızda zamanın eskitemediği zarafeti yakalayacaksınız. Tüm detaylarında incelik barındıran ve hiçbir zaman modası geçmeyecek Olympus yemek takımını uzun yıllar severek kullanacaksınız.

OLY84YT33066104, Olympus Bc,
(84 parça) yemek takımı, 2.627 TL





Yeni yıl ışıltısı

Kütahya Porselen, Romans yemek takımı ile yeni yıl ışıltısını sofralarınıza taşıyor. Romans yemek takımı, incelikle işlenmiş dantel gibi desenleri, altın ve gümüş renkteki seçenekleri ile sofrasında şıklık arayanlar için doğru seçim.

RMS84YT33050117, Romans Bc,
(84 parça) yemek takımı, 2.990 TL



“Her Mevsim Güvenle”



www.kocamanlar.net

Üçevler Mah. 82 Sok. No: M1 Mavcin Altı Nilüfer, BURSA
T: +90 224 245 88 25 - F: +90 224 245 88 24

 **KOCAMANLAR®**
Isıtma Soğutma Sistemleri

YAŞAM

EV HALI

Elbise, Siren Ertan
COUTURE. Ayakkabı,
Valentino. Saat,
Cartier, American
Tank. Yüzük, Dilara
Karabay. Küpeler,
Zen Diamond.

MODERN ZAMAN PRENSESİ

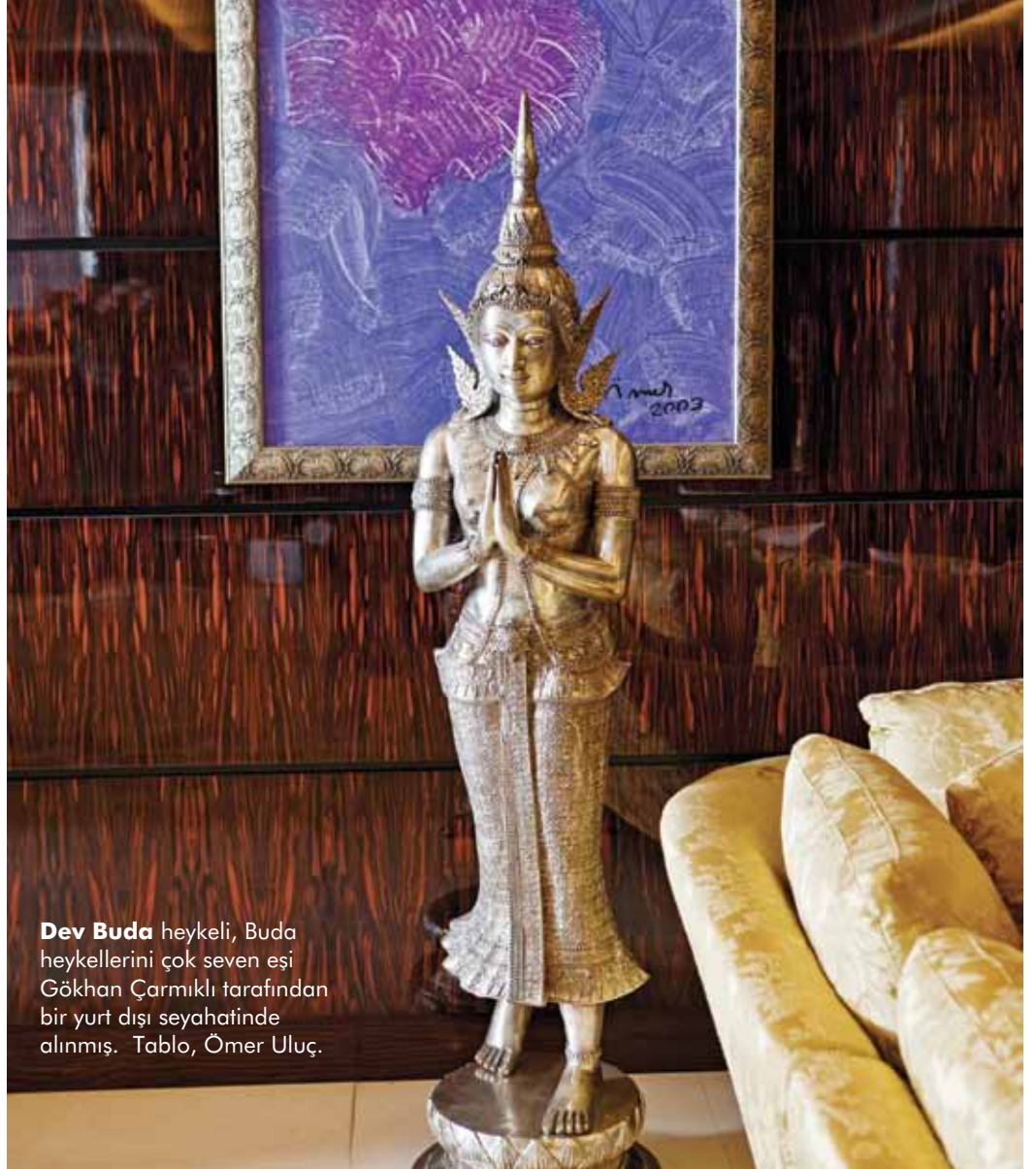
SİREN ERTAN
İLE İNCE ZEVKİYLE
DÜZENLEDİĞİ EVİNDE
YAŞANAN ÖZEL BİR
MASALA DAVETLİSİNİZ.

YAZI SERLİ GAZER
FOTOĞRAFLAR SERKAN ELDELEKLIOĐLU



Orta sehpa tamamen kendi tasarımı. "Asla eskimeyip her şeyi üzerinde toplayabilmesi ile son derece kullanışlı olacağını biliyordum." Bronz heykel ve çift dev şamdanlar bir müzayededen alınmış.

ANNESİNİN KIRMIZI ojesi ile yer kollarına desenler, duvarlara ceylan resimleri çizen Siren Ertan, küçük yaşta dikkatleri üzerine çeken yaratıcılığını yetişkinliğe ulaştığı yıllarda bir mesleğe ve söz konusu evi olduğunda ise profesyonel bir hobiye dönüştürüyor. Ulus sırtlarında, dev ağaçların çevrelediği, boğaz manzarasıyla süslenen evlerinde Siren Ertan'ın zarif ve sofistike zevkinden yansımalar göze çarpıyor. "Tıpkı işim gibi konu ne olursa olsun 'bir şey yaratmak' hayattaki en büyük zevkim. Zevk, bilgi ve bunları bir araya getirecek yetenek her alanda olduğu gibi dekorasyon alanında da çok önemli" diyen Siren Ertan'ın dekorasyon konusunda çok başarılı olduğu her zaman çevresi tarafından dile getirilen bir özelliği oluyor. "Çok zevk aldığım için her zaman evlerimizin ve iş yerimin dekorasyonunu kendim yaparım. Öncelikle tıpkı kendi mesleğiminde olduğu gibi dekorasyon ile ilgili kitapları çok okur, çok incelerim. Hatta profesyonel anlamda teklifler de aldığım olmuştur." Evin içindeki en dikkat çekici detaylardan biri duvarlardaki tablolar. Genellikle modern tabloların göze çarptığı evlerinde bu detay Siren Ertan'ın sanata düşkünlüğünü



Dev Buda heykeli, Buda heykellerini çok seven eşi Gökhan Çarmıklı tarafından bir yurt dışı seyahatinde alınmış. Tablo, Ömer Uluç.

gösteren bir başka konu. Kendi tasarımı olan uzun yemek masası uzun ve sohbetti yemekler yemek için çok önemli. Salondaki kanepenin Lelievre marka kumaşı kendisi tarafından damask desenli sarı ipek kumaşla değiştirilip ince zevkinin bir sonucu olarak salonda yerini alıyor. Öyle ki, kumaşı satın aldığı arkadaşı Ebru Mergenecioglu, modern B&B kanepenin bu kumaşla olan değişiminin firma yetkilileri tarafından mutlaka görülmesini arzu ediyor ve ekliyor "Bu cesaret, hayalgücü ve ince zevk ancak Siren'de olabilirdi."

Siren Ertan'ın kendi tasarımı olan yemek masasının üzerindeki vazanın içerisinde ev sahibesinin en sevdiği çiçeklerden olan ekvator gülleri yerleştirilmiş. Salonun iki yanındaki cam raflarda ise cep saatleri, tespihler, kaşıklar, dürbünler, porselen kutu koleksiyonları sergileniyor. Yemek masasının arkasında duran dresuarın üstünde sayısız fotoğraf bulunuyor. Siren Ertan anılarına ve sevdiklerine gönülden bağlı bir kadın. Dolayısıyla fotoğraflar onun vazgeçilmez ev aksesuarları.

Büyük bir titizlikle dekore edilen bu evde arkadaş toplantıları, kahkahalar, lezzetli yemekler eksik olmuyor. "Evimde misafir ağırlamayı o kadar çok severim ki. Birkaç



Üste Elbise, Siren Ertan COUTURE. Pırlantalı, zümrütlü küpeler, Adler. Pırlantalı, zümrütlü yüzük, bir Miami seyahatinden alınmış. **Altta**, evin her yerinde kitaplara rastlamak mümkün. Bu kitap arkadaşı Serdar Gülgün'ün kendisi için imzaladığı kitabı The Grand Bazaar ve annesiyle fotoğrafları.

Tablo Şadan Bezeyiş'e ait. Porselen Napolyon heykeli Almanya'dan. Masanın üzerindeki gümüş geçmeli cam karaflar Siren Ertan'ın antika sevdası ile Antik Palas'tan toplanmış.





Siyah elbise, Siren Ertan İSTANBUL. Çorap, Wolford. Ayakkabı, Christian Louboutin. Saat, Cartier, American Tank. Küpeler Cartier, Panthere. Yastıklar Rifat Özbek.

arkadaşım ile televizyon seyretmek ya da iskambil oynamak bu evin genel ritüelidir. Her ikisinde de bağırışlar ve kahkahalar evi doldurur.” Yılda birkaç kez ise 40 ile 120 kişi arasında değişen partiler veren Siren Ertan’ı, evinde her daim akrabalarını ya da arkadaşlarını görmek çok mutlu ediyor. “Bazen yardım amaçlı davetler düzenliyorum, bunun tadı çok başka. Çünkü böylece evimizin başka hayatlara dokunabilmemiz için işe yaradığını hissediyorum.” Verdiği davetlerde mümkün olan her şeyi kendisi yapmaksızın vazgeçilmezlerinden. “Bir organizasyon şirketi yerine süslemeyi kendim yapmanın ve catering hizmeti almak yerine misafirlerimize evimizde her zaman yapılan yemekleri sunmanın, arzu ettiğim ‘doğal ve sıcak’ ortamı vereceğini düşünüyorum. Hem ev ve masa süslemesini yapmak, çiçekçiye bizzat gidip kullanılacak çiçekleri seçmek, menüyü hazırlamak, sofrayı kurmak, alışveriş yapıp şarapları ısmarlamak bana büyük zevk verir.” Ev davetlerinde, tıpkı katıldığı gece davetlerinde olduğu gibi giydiği kıyafetleri mutlaka kendi markaları Siren Ertan İSTANBUL ya da Siren Ertan COUTURE’den seçiyor. “Çok uzun zamandan beri kendi markamdan başka gece kıyafeti giymediğim için son gün atölyemde deli gibi bana bir kıyafet yaratmaya çalışırız. Buna imkanımız yoksa bir müşterimizden rica ederim” derken gülüyor Siren Ertan. Başka marka giymenin işine saygısızlık olduğunu düşünen Ertan hem daha çok kendi markasından giyinsin hem de alışverişe vakit ayırmak zorunda

kalmasın diye atölyesinde iş arasına birkaç günlük tasarım sokuyor. “Tabii dikmeye vakit bulamadığımızda ya da uzun yıllar gardırobunda olmasından mutlu olacağım, beğendiğim tasarımları da satın alırım. Gardırobumu eklektik bir yapı olarak görür, her parçayı tıpkı bir koleksiyoner gibi seçerim.” Birçok insanın düşündüğünün aksine modanın ve marka giymenin şıklıkla hiçbir ilgisi olmadığını düşünüyor bu zarif kadın.



Elbise, Siren Ertan COUTURE. Safir küpeler, Adler.

“Sadece demode olmamanızı sağlar. Ben de şıklık, öncelikle yerine göre giyinmekle başlar. Daha sonra ise iyi giyinmenin şifrelerini uygulamalısınız. Rengiyle, dokusuyla, kumaşıyla, kalıbıyla size, konunuza ve yaşınıza en uygun, kusurlarınızı örtüp güzel yanlarınızı ortaya çıkaran kıyafetler seçmelisiniz. Tabii zevkli bir insan olmanız ve belirgin bir tarzınızın olması da tüm dünyada takdir görür. Ben müşterimi işte bu görüşlerimle hazırlarım.” İşinde asla mütevazı biri olmadığını vurgulayan Siren Ertan, kendi markasından giyinmeyenlerin kayıpta olduğunu düşünüyor. “Çünkü benim kıyafetlerimle kadınlara son derece şık, zarif, elegan ve fark edilir olacaklarını garanti edebilirim.” Stil denilen şeyin en önemli şartının süreklilik olduğunu vurgulayan Ertan için bir kadının tarzındaki süreklilik onu farklı kılan en önemli özelliklerden biri. Modanın neşeli bir alan olduğunu düşünüyor ve giyimden mobilyaya kadar birçok konuda değişim sağlayıp hayatlarına renk kattığını belirtiyor. Kendi tarzı da tıpkı dekore ettiği evi gibi; klasik ama farklı. Ve aynı dediği gibi “şıklık ayrıntılarda gizli.”

Tüm anlattıklarından sonra neden hazır giyimi değil de kişiye özel servise veren haute couture’ü tercih ettiğini anlamak güç değil. “Benim işim, haute couture bir sanattır ve umarım asla ölmez.” Siren Ertan yeni bir şey öğrendiği ve kendisine bir şey katabildiği her güne şükreden bir kadın. O, bir modern zaman prensesi. “Benim için hayattaki gerçek başarı; gittikçe daha iyi bir insan olmaktır. Sadece böyle hatırlanmak yeter bana.”

KIŞIN TADINI ÇIKARIRKEN

HAVALAR SOĞUDU
AMA NG SAPANCA
WELLNESS&CONVENTION'IN
LEZZETLERİ İLE BU KIŞI SICACIK
GEÇİRECEKSİNİZ.

YAPIM ŞEBNEM YILDIZ
FOTOĞRAFLAR FÜSUN GÜMELİ

Ispanak Dolgulu Levrek Buğulama

MALZEMELER

- 200 gr levrek fileto
- 50 gr ıspanak
- 3 gr tuz
- 1 gr toz karabiber
- 10 gr limon suyu
- 10 gr zeytinyağı
- 20 gr kuru soğan

HAZIRLANIŞI

Ispanakları kuru soğan ve baharatlar ile soteleyin. Levreğin içine doldurun. Hazırladığınız balığı buharlı fırında pişirin. İsteğinize göre garnitürler ile birlikte servis edin.



Pakçoylu Fırında Ördek

MALZEMELER

- 250 gr ördek fileto
- 100 gr pakçoy
- 3 gr tuz
- 1 gr karabiber toz
- 1 gr taze kekik
- 5 gr sarımsak
- 20 gr süt krema
- 10 gr tereyağı

HAZIRLANIŞI

Ördek filetosunu baharatlar ile sosla bulayın, 180 derecelik fırında pişirin, pakçoyları haşladıktan sonra tereyağı ve krema ile soteleyin. Fırında pişmiş ördeğin yanında servis edin.





Yabanmersinli Parfe

MALZEMELER

- 75 gr krema
- 1 adet yumurtanın yarısı
- 30 gr kuvertür
- 10 gr yaprak jelatin
- 25 gr yabanmersini, püre haline getirilmiş
- 40 gr toz şeker

HAZIRLANIŞI

Yumurtayı şeker ile mikserde kabartın, eritilmiş kuvertür ile karıştırın. Yabanmersinlerini eritilmiş jelatin ile birlikte tüm malzemelerle karıştırın, silikon kalıplara doldurun ve buzdolabında dondurun. Çikolata ve yabanmersini ile dekoreladıktan sonra servis edin.

Cennet Hurmalı Panna Cotta

MALZEMELER

- 100 gr süt kreması
- 30 gr süt
- 20 gr toz şeker
- Vanilya
- 2 gr yaprak jelatin
- 30 gr cennet hurması püresi

HAZIRLANIŞI

Süt, süt kreması, şeker ve vanilyayı 80 derecede ısıtın. Cennet hurması püresi ve vanilyayı ilave edip jelatini karıştırın. Karışımınızı silikon bir kalıba doldurun, dolapta soğutarak servis edin.



Hamsili Pilav

MALZEMELER

- 200 gr hamsi, temizlenmiş
- 100 gr pilav
- 1/10 maydanoz, çok ince kıyılmış
- 1/10 dereotu, çok ince kıyılmış
- 3 gr tuz
- 1 gr toz karabiber
- 5 gr tereyağı

HAZIRLANIŞI

Bir çorba kasesine hamsileri dizin, dereotu ve maydanozları pilava karıştırın, hamsili kaseye doldurun ve 180 derecelik fırında 15 dakika pişirdikten sonra servis edin.



BAĞIŞIKLIK SİSTEMİNİZE KULAK VERİN!



ALI DERELİ
DIYETİSYEN
alidereli@ng-hotels.com.tr



HASTALANMAKTAN KORKMAYIN; İYİ BİR BAĞIŞIKLIK İÇİN İLK KURAL BU OLMALI. ÇÜNKÜ HASTALANMANIZ, BAĞIŞIKLIK HAFIZANIZIN GÜÇLENMESİ DEMEKTİR. AMA HASTALANMA SIKLIĞINIZ ARTIYORSA BU YAZI TAM SİZE GÖRE...

YAŞAMIN HER safhasında önemli olan savunmadır. Hayvanlar ve bitkiler aleminin her türünde kendilerine özgü savunma sistemleri vardır. İnsan vücudu için de durum farklı değildir. Göz kapaklarımızın çok hızlı kapanabiliyor olması, göğüs kafesi ve kafatası kemiklerimizin çok sağlam olması, derimizin renginin güneş ışığına oranla, koyu veya açık olması gibi bir sürü savunma mekanizması mevcuttur. Herhangi bir suç işlediniz veya işlediğiniz iddia edildi, yaptığınız savunma oranında

suçlusunuzdur. Aynı bu durum gibi vücuttaki savunma sistemimiz olan bağışıklığımızı, onu kuvvetli tuttuğumuz sürece bizi savunacaktır. Onun bizi savunması kadar hasta oluruz veya olmayız. Hastalanmaktan korkmayın; iyi bir bağışıklık için ilk kural bu olmalı. Bağışıklık sistemimiz bir anti-virüs programı gibidir. Bilmediği virüs veya mikrop ile savaşamaz. Bildiği mikroplara karşı antikor üretir. Bu sebeple hastalanmanız, bağışıklık hafızanızın güçlenmesi demektir. Peki yılda birden

fazla hastalanıyorsanız, işte bu durumda bağışıklığınız ile ilgili bir problem var demektir. Bu durum bağışıklığınızın virüsü tanıdığını, buna karşı kullanacağı silahı bildiğini fakat elinde yeteri kadar silah olmadığını göstermektedir. Bu sebeple kuvvetli bir bağışıklık sistemi için, hastalanmaktan korkmamak kadar, hastalıkla savaşabilecek kadar materyale de ihtiyaç duyulmaktadır. Buradaki ince ayrıntı, hastalık sürecini nasıl ve ne kadar geçirdiğiniz ve hastalanma sıklığınızdır.

- Bir yılda iki veya daha fazla hastalanıyorsanız.
- Hastalığı ayakta değil de, yatakta geçiriyorsanız.
- Hastalık süreciniz dört gün veya daha fazla sürüyor ise.



Güneş ışığından faydalanabilmek için, direk güneş ışığına maruz kalmalısınız. Cam arkasından gelen ışık tam etki gösteremez. Bununla birlikte sadece bileklerinizin 15 dakika ışığa maruz bırakılması D vitamini sentezi için yeterlidir.

iki katına ihtiyaç duyar. Mandalina, kivi, maydanoz, yeşil biber, kuşburnu iyi C vitamini kaynaklarıdır. Dikkat edilmesi gereken, depolanmadığından her gün düzenli yenilmesi gerektiğidir. Bir gün akşam televizyon karşısında iken çok meyve yemeniz, sizi 3-4 gün idare etmeyecektir.

Güneş ışığı ve D vitamini, bağışıklık sisteminin başlıca öğelerindendir. Güneşi bol olan ülkemizde D vitamini eksikliği çok sık görülmektedir. Sebebi kan şekeri metabolizmasındaki bozukluktur. Bu sebeple şeker ile ilgili bir probleminiz varsa D vitamininiz veya tam tersi D vitamini eksikliğiniz varsa şeker metabolizmanızı kontrol ettirin ve eğer gerekiyorsa destek kullanın. Güneş ışığından faydalanabilmek için, direk güneş ışığına maruz kalmalısınız. Cam arkasından gelen ışık tam etki gösteremez. Bununla birlikte sadece bileklerinizin 15 dakika ışığa maruz bırakılması D vitamini sentezi için yeterlidir. Yarım saatten fazlası sanılanın aksine yarar yerine zarar verecektir.

Baharatlar ve özellikle zencefil, bağışıklığınızın kuvvetlenmesi için çok önemlidir. Çok tuzlu yemek vücut kirliliğini arttıracak ve savunma sisteminizi güçsüz düşürecektir. Bu sebeple baharat kullanmalısınız. Ayrıca zencefil tek başına grip virüsleri iyi savaşmaktadır. Bunun yanı sıra, doğal ateş düşürücü olduğundan, çaylarınızın içine atacağınız bir çay kaşığı zencefilin büyük faydasını göreceksiniz.

Bol su tüketmelisiniz, ki bu saydığımız kuvvetlendiriciler bir işe yarasın. Yediğimiz besinlerin emilebilmesi ve gerekli yerlere taşınabilmesi için suya ihtiyaç duyulmaktadır. Ne kadar iyi beslenirseniz beslenin, eğer yeteri kadar su tüketmiyorsanız tam anlamıyla işe yaramayacaktır. Biz yüzde 70'i su olan ve su ile çalışan varlıklarız. Kilonuz başına 30 ml su için, örneğin 70 kilo birisinin 2.1 kilo su içmesi gerektiği gibi.

Düzenli Diyetle; Sağlıklı Bir Yaşam Dileirim.

- Hastalanmadan hemen önce bunu hissediyor, belirtileri anlıyor fakat yine de engel olamıyorsanız.
- Bağışıklığınızın iyi durumda olduğunu söylemek çok zor.

İYİ BİR BAĞIŞIKLIK İÇİN,

Sindirim sisteminizin düzenli çalışması gerekmektedir. İyi beslenmek yetmez sadece, vücuda fayda sağlayabilmesi için alınan besinin kullanılabilmesi lazım. Probiyotik ve prebiyotik bakterilerden faydalanmak gerekmektedir. Bu iki bakteri grubunu bir arada en yoğun bulabileceğiniz besin kefiridir. Mutlaka sabahları bir bardak kefir tüketin. Kefirin tadını sevmeyerseniz veya bulamadıysanız veya başka bir sebepten tüketmiyorsanız, mutlaka gün içerisinde iki su bardağı yoğurt tüketmelisiniz.

Vitaminler, bağışıklığın olmazsa olmazları. Bu kadar meyve sebzenin bol olduğu bir ülkede hastalık sıklığının az alması beklenir. Fakat sebze ve meyve tüketirken yapılan hatalar, bu bolluğu lehimize kullanmamıza izin vermemektedir.

Örneğin C vitamini, depolanamayan bir vitamindir ve bağışıklık sisteminin başlıca elemanlarından. Fakat çok hızlı vitamin kaybına uğrar. Kullandığınız bıçak metal ise, metalle teması ile başlar kayıp. Kesildikten sonra hava ile temas ettiği anda yine kayıp başlar bu sebeple C vitamini kaynakları, mümkün olduğunca hemen tüketilmelidir. Salata hazırlarken porselen bıçak kullanılmalı veya elle sebzeler koparılmalıdır. Günlük 75 mg C vitaminine ihtiyaç duyuyoruz. Sigara içen bireyler bu miktarın

TERMAL TEDAVİLER

TARİHSEL SÜZGEÇTE BAKILDIĞINDA, KAPLICA VE ŞİFALI SICAK SULAR ANADOLU İNSANININ SAĞLIK KÜLTÜRÜNDE ÇOK ÖNEMLİ. GELİN TERMAL SULARIN İYİLEŞTİRİCİ ÖZELLİKLERİNİ İNCELEYELİM.

YAZI PROF.DR. VURAL KAVUNCU

YAŞAMIN ESAS kaynağı ve vazgeçilmez ögesi olan 'su' tarih boyunca uygarlıkların da temelini oluşturdu. Hastalıklara şifa bulma çabaları içinde 'şifalı sular' hep önem taşıdı, zengin yeraltı kaynaklarına sahip Anadolu toprakları, Türk devletlerinin kurulması ile birlikte 'kaplıca, ılıca ve içmece' denilen, doğal su kaynaklarının bulunduğu yerlerde hamamlar ve birçok yerleşke oluşturuldu. Ülkemiz volkanik coğrafyası nedeniyle zengin sıcak su kaynaklarına sahip.

Termal suyun özelliği nedir?

Yer altı suları farklı özelliklerde olabilir. Termal su diyebilmek için suyun doğal ısısının 20 dereceden yüksek olması ve litresinde bir gramdan yüksek miktarda çeşitli mineraller bulundurması gerekir. Yani her sıcak su termal su değildir. Ayrıca tedavi amacıyla kullanılabilmesi için suda zehirli özellikte olan nitritler, arsenik ve bakteri gibi organik maddeler de bulunmamalıdır.

Termal suların arasında fark var mıdır?

Termal sular içerdikleri mineral, gaz bileşenleri ve radyoaktivite düzeyine göre sınıflandırılır: Kükürtlü, bikarbonatlı, tuzlu, karbondioksitli, demirli, iyotlu ve radonlu gibi. Mineral içeriğinin yoğunluğu, kimyasal ya da biyolojik kirlenmemişlik ve doğal sıcaklık gibi faktörlere göre kalitesi değerlendirilebilir.

Termal suların vücudumuzdaki etkileri nelerdir?

Sanayileşme ve teknolojik gelişmenin getirdiği çevre kirlenmesi kaçınılmaz bir şe-

kilde insan sağlığını tehdit ediyor. Soluduğumuz havada, içtiğimiz suda, yediğimiz gıdalarda ve eşyalarımızın suni hammaddelelerinde pek çok zehirli ve kanserojen madde var. İlaçların pek çoğu da içerdikleri kimyasal maddeler nedeniyle vücutta olumsuz etkilere yol açıyor. Bunların sonucunda hücrelerimiz erken yaşıyor, bağışıklık sistemimiz zayıflıyor, hastalık ve kanserojen etkilere karşı direncimiz azalıyor. Bu nedenle doğal ve alternatif tedavi arayışları giderek önem kazanıyor.

Termal tedavi bilimsel olarak etkinliği kabul edilen, yardımcı veya tamamlayıcı tedavi olarak uygulanan bir yöntemdir. Yani bu tedavi ile ilaçlara olan gereksinim miktarı azaltılır, bazen de tamamen ortadan kaldırılabilir. Bu tedavi ile birlikte uygulanan egzersiz, masaj, fizik tedavi ve rehabilitasyon, diyet, psikolojik tedaviler ve iklim tedavileri bir bütünlük teşkil eder. Şifalı termal sularının iyileştirici etkileri şu şekilde gerçekleşir:

- Sıcak sularda banyo ile beden ısısı yükselir, zararlı bakteri ve virüsler ölür.

İlaçların pek çoğu da içerdikleri kimyasal maddeler nedeniyle vücutta olumsuz etkilere yol açıyor. Bunların sonucunda hücrelerimiz erken yaşıyor, bağışıklık sistemimiz zayıflıyor, hastalık ve kanserojen etkilere karşı direncimiz azalıyor. Bu nedenle doğal ve alternatif tedavi arayışları giderek önem kazanıyor.

- Termal banyo esnasında su beden üzerinde basınç oluşturur, kan dolaşımı ve hücrelere oksijen ulaşımı hızlanır, zehirli maddeler bedenden daha kolay uzaklaştırılır.
- Oksijenden zengin kan dolaşımının artması ile iç organlarımız daha iyi beslenir ve yaşlanmaları azalır.
- Vücut metabolizması canlanır, bağırsak ve karaciğerde salgılar artar, sindirim kolaylaşır.
- Üç-dört haftalık bir kür uygulaması sonucunda iç salgı bezleri ve sinir sisteminin çalışmasında iyileşme olur.
- Termal banyolarla vücudumuza az miktarda karbondioksit, kükürt, kalsiyum, magnezyum ve lityum gibi mineral ve gazlar emilir. Bağışıklık sistemi güçlenir, fiziksel ve zihinsel rahatlık oluşur, iç salgı bezlerinin işlevleri iyileşir ve ağrıları kontrol eden endorfin üretimi artar.
- Suların içinde bulunan iyonlar fiziksel ve psikososyal rahatlama ve iyilik hissi oluşturur. Stres kontrolünde etkindir.
- Kükürt içeren sular başta olmak üzere kaplıca suları cildi canlandırır ve besler. İlk uygulamalardan itibaren bu etki



gözlenebilir. Sedef, dermatit ve mantar enfeksiyonlarında bu sular iyileştirici etkilere sahiptir.

Termal tedavi hangi hastalıklarda önerilmektedir?

Osteoartrit (kireçlenme), bel ve boyun ağrıları, yumuşak doku romatizmaları, ağrılı kas hastalıkları, romatoid artrit (iltihaplı romatizma) ve ankilozan spondilit (eklemlerin birleşmesi) ve ortopedik hastalıklarda çok faydalıdır. Eklem hareket kısıtlılıklarında, donuk omuz hastalığında, protez ve bağ yırtığı ameliyatlarından sonra eklemlerin eski işlevlerini yeniden kazanmasında iyileşme sürecini hızlandırır.

Kronik iltihaplı böbrek hastalıklarında, idrar yolu taşlarında, kronik iltihaplı kadın hastalıklarında, karın içi ameliyatlar sonrası kadın organlarında yapışıklık olan durumlarda ve içmece kürleri ile birlikte uygulandığında mide bağırsak hastalıklarında, karaciğer ve safra kesesi fonksiyon yetersizliklerinde uygulama alanları vardır. Metabolik ve sinir sistemi ile ilgili hastalıklarda, müzmin mide-bağırsak hastalıklarında, kan dolaşımı bozukluklarında da yararlanır.

Sağlıklı kişiler de bu kür tedavilerinden çok yararlanır. Sosyal ve mesleki yaşamımızda pek çok stres, çevresel kirlilik ve zehirli maddeye maruz kalıyoruz. Bunlar zamanla vücutta yıpranma, erken yaşlanma, bağışıklık sisteminde bozulma, enfeksiyonlar ve kanser gibi hastalıklara yol açar. Gelişmiş toplumlarda giderek doğal sağlık destekleri ve anti-aging uygulamalar öncelik kazanıyor. Avrupa'da SPA-Wellness denen bizim de kür tedavisi dediğimiz termal ve sağlık uygulamaları büyük rağbet görür. Tedavi ile çoğu kişide psikolojik bir rahatlama görülür. Hormonsal sistem ve metabolizmalarda dengelenme ve otonom sinir sisteminin daha iyi çalışır.

Termal tedavinin özellikleri nelerdir?

Uygulanacak yöntem ile birlikte uygulama dozu, sayısı, süresi ve aralıkları kişiye özel verilir. Bunun için hastaların tedavi programları bir fizik tedavi hekimince düzenlenmeli, tedaviye belirli süre devam edilmeli. Bu süre genellikle 10-21 gün arasında değişir. Uygulama süresi ve sıklığı da çok önemli. Banyo süresi suyun özelliğine göre değişmek kaydıyla, her gün bir-iki kez 10-20 dakika arasında olmalı. Kontrolsüz şekilde saatlerce kaplıcada kalmak uygun değildir. Beraberinde çeşitli içmeler, solunum uygulamaları, çamur tedavisi ve fizik tedavi uygulamaları yapılabilir. Kişisel tedavi programları da uzman doktorlarca düzenlenmelidir.



'TÜRKİYE'NİN EN İYİ YÖNETİLEN SPA OTELİ' ÖDÜLÜ NG SAPANCA'YA

TÜRK TURİZMİNE yepyeni bir hizmet anlayışı kazandırmayı amaçlayan NG Hotels bünyesindeki NG Sapanca Wellness&Convention, Profesyonel Otel Yöneticileri Derneği'nin resmi yayını olan GM Turizm ve Yönetim Dergisi tarafından düzenlenen ve Türkiye turizm endüstrisinde kaliteyi yönetmenin önemini vurgulamayı amaçlayan Quality Management Awards'da (QM Ödülleri), 'Türkiye'nin En İyi Yönetilen Spa Otelİ' ödülünü üçüncü kez aldı. Bu yıl 6'ncısı Barut Lara Hotel Resort'ta düzenlenen gecede, NG Sapanca, aldığı Türkiye'nin En İyi Yönetilen Spa Otelİ ödülüyle istikrarlı başarısını bir kez daha teçhiledi.



Yurtiçi Kargo'dan yepyeni bir hizmet: Tahsilatlı Gönderi'yle



SATIŞ YAPANLAR

- Sattığı ürün Yurtiçi Kargo hızı ve güvencesiyle alıcısına ulaşır.
- Benzersiz uygulamamız ile ürün bedeli, İş Bankası ile yaptığınız anlaşma koşullarına göre hesabınıza aktarılır.
- Taksit opsiyonu ile çok daha fazla müşteriye ulaşma imkanı olur.
- Özel raporlama çözümleri ile tüm bilgilere anında ulaşılır.

ALİŞVERİŞ YAPANLAR

- Kart bilgilerini internette paylaşmadan işlem yapabilir.
- Tüm kredi kartları ve banka kartlarıyla ödeme yapar.
- İş Bankası kartlarıyla taksit imkanlarından faydalanır.
- Satın aldığı ürün Yurtiçi Kargo güvencesiyle kapıya geldiği anda güvenle ödemesini yapar.



Arayın, gönderin!

facebook.com/yurticikargo

twitter.com/yurticikargo

Detaylı bilgi almak ve başvurmak için adresimiz www.yurticikargo.com

maximum

maximiles

YK yurticikargo
Söz verdiğimiz gibi

ARIKANLI HOLDİNG

BİZDEN HABERLER

NG çatısı altındaki büyük buluşma



Yeni yıla hazırız!

Etkinlikler, davetler, açılışlar, konferanslar ve ödüllerle yeni bir yıla başladık.



NG KÜTAHYA SERAMİK'TEN MİMARLARA ÖZEL YENİ YIL BALOSU

Sektöre yönelik yaptığı yeniliklerle fark yaratan NG Kütahya Seramik, Türkiye'nin önde gelen mimarları ve yapı sektörünün önemli isimleri ile 11-12 Aralık tarihlerinde NG Sapanca Otel'de düzenlediği yılbaşı balosunda bir araya geldi.

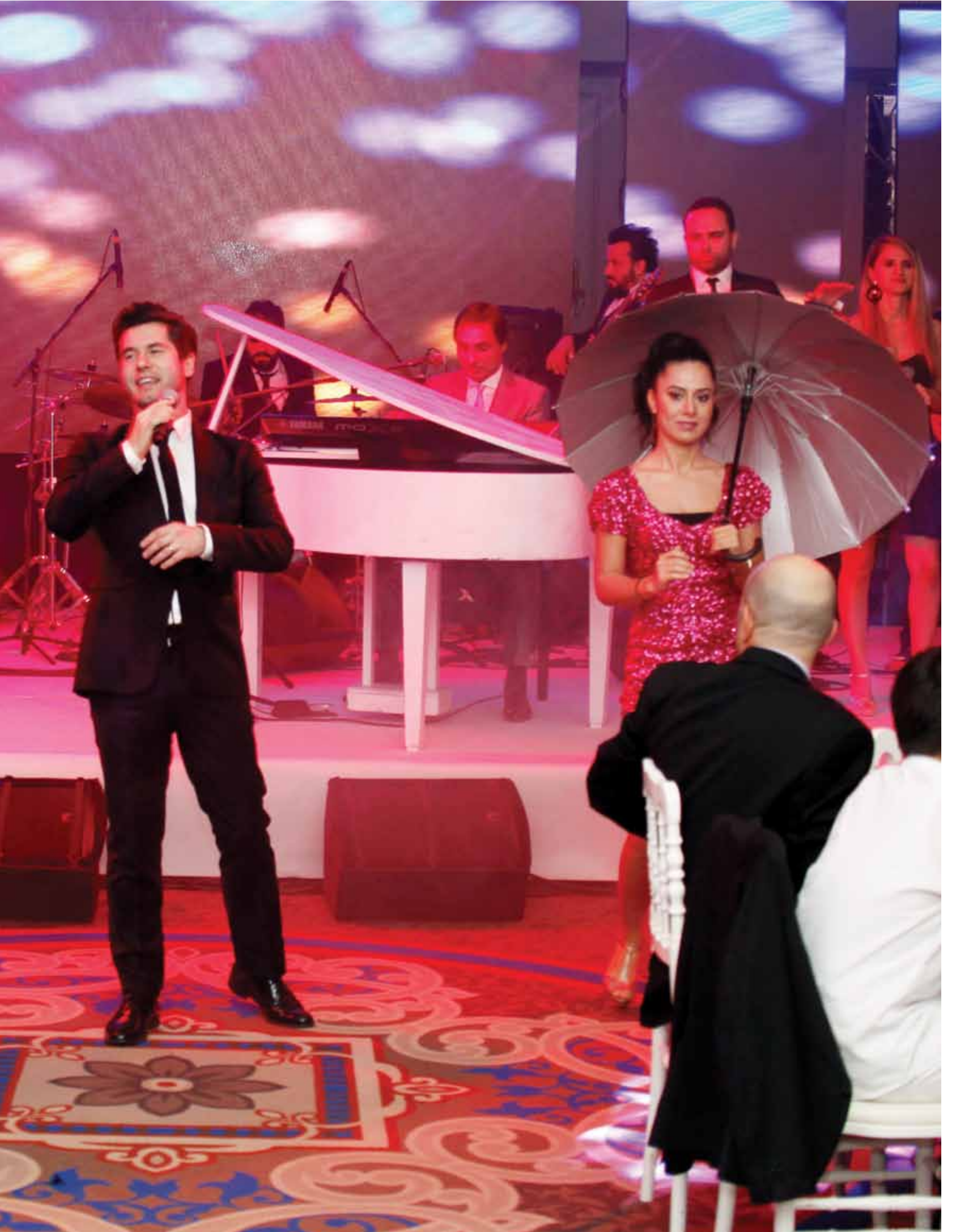
KONUKLAR, YEMYEŞİL bir doğanın ortasına konumlanan Sapanca'da doğa yürüyüşleri, wellness ve spa eşliğinde güzel bir hafta sonu geçirdiler.

12 Aralık Cumartesi gecesi düzenlenen yılbaşı balosunda, Behzat Gerçeker şefliğinde sahne alan Enbe Orkestrası muhteşem performansı ile dinleyicilerden tam not aldı.

NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral, gecede yaptığı açılış konuşmasında "Şirket olarak, farklılıkların



Levent Aksüt
(solda),
Erkan Güral
(ortada), Yaşar
Marulyalı
(Sağda)



KISA KISA

BİZDEN HABERLER

ve yeniliklerin peşindeyiz. Dünyada ilk kez NG Kutahya Seramik'te üretilen büyük ebatlı seramiklerimiz ve Red Dot Design Awards'da "Best Of The Best" ödülü kazanan ilk ve tek Türk firması olmamız da bunun en büyük kanıtıdır. Yeni yılın, hepimiz için yeni başarılarla imza attığımız bir yıl olmasını dilerim» dedi.

Erkan Gural'ın konuşmasının ardından, gecenin onur konukları duayen mimarlar Yaşar Marulyalı ve Levent Aksüt'e onur ödülleri takdim edildi. Türk mimarisinin ilerlemesinde önemli görevler üstlenen Yaşar Marulyalı ve Levent Aksüt, 62 yıldır başarı ile mimarlık mesleğini sürdürüyor.



Yavuz Selim Sepin, Cafer Bozkurt, Ratip Kansu



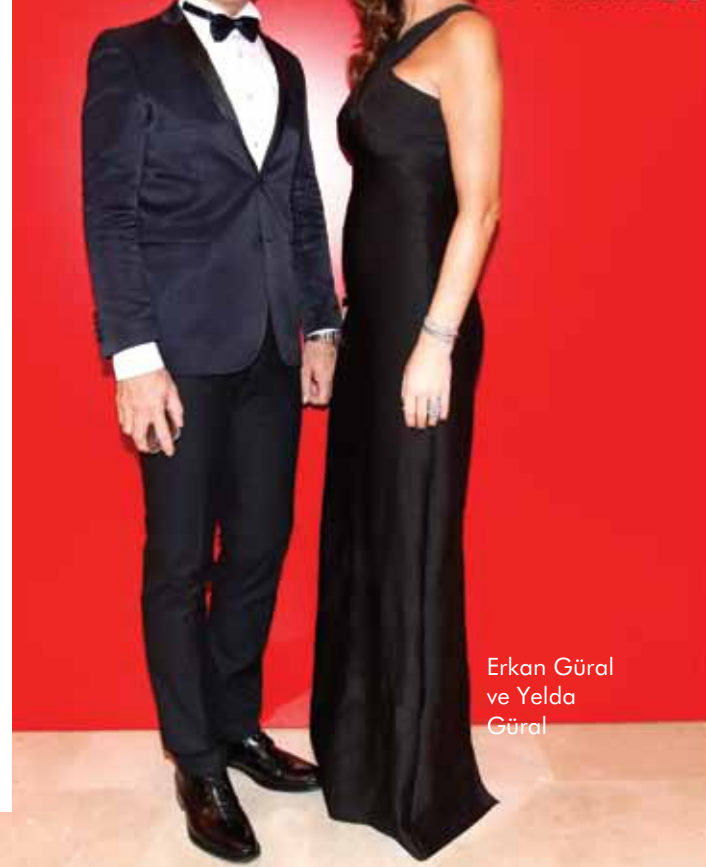
Bülent Evcen-
Yelin Evcen



Oğuz Öztuzcu-
Sema Sakarya



Yeşim Çakırkaya,
Mehmet Emin
Çakırkaya, Dilgün
Saklar, Münevver
Antczak, Steven
Antczak



Erkan Gural
ve Yelda
Gural



Sinan Mert
Şener
Deniz Şener



Bülent Ergin,
Güngör-Neslihan
Sağlamer



12 Aralık
Cumartesi gecesi
düzenlenen yılbaşı
balosunda, Behzat
Gerçeker şefliğinde
sahne alan
Enbe Orkestrası
muhteşem
performansı ile
dinleyicilerden tam
not aldı.



Yaşar-Sevil
Marulyalı



Ali
Çiçek



Çağla-Can
Elmas

FUTBOL MİLLİ TAKIMLAR ANA SPONSORU

NG KÜTAHYA
SERAMİK

17 - 20 Aralık 2015

NG Afyon Otel



NG KÜTAHYA SERAMİK İŞ ORTAKLARIYLA NG AFYON OTEL'DE BULUŞTU

BU YIL İLK DEFA Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, İsrail, Filistin, İran, Irak, Birleşik Arap Emirlikleri ve Azerbaycan ülkelerinden iş ortaklarının da konuk olduğu toplantıya, toplam 650 kişi katılım sağladı. Toplantının Onur Konuğu Fatih Terim Futbol Milli Takımlar Ana Sponsoru NG Kütahya Seramik'in 18 Aralık Cuma günü gerçekleştirdiği açılış toplantısına onur konuğu olarak katılan Türkiye Futbol Direk-





törü Fatih Terim, Afyon'da büyük bir ilgiyle karşılandı.

Fatih Terim, toplantıda, millet olarak en önemli özelliğimizin aile birliği olduğuna dikkat çekti. Fatih Terim, "Yaptığımız işlerde, çalıştığımız topluluğu kendi ailemiz gibi bir noktada birleştirmek, başarıyı getiren en önemli etkenlerden birisidir. Bugün, NG Kütahya Seramik ailesinde de bu birlikteliği görüyorum." dedi.

NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral, konuşmasında, "NG

Kütahya Seramik ailesi olarak ayağımız yerde, gözümüz yükseklerde, güçlü ekonomi ve güçlü Türkiye için, birlikte yürümeye devam edeceğiz." dedi.

YÜKSELEN DEĞERLER GALA GECESİ VE ÖDÜL TÖRENİ GERÇEKLEŞTİ

19 Aralık Cumartesi akşamı düzenlenen gala gecesini NTV'nin başarılı spikeri Buket Aydın sundu.

Gecede, en iyi yurt dışı yapılanma, en iyi konsept mağaza gibi özel ödüllerin yanı



sıra; NG Kütahya Seramik ciro sıralamasında ilk 20'de yer alan bayiler ödülleri aldı. Ayrıca, NG Kütahya Seramik ile iş ortaklığını 25 yıldır sürdüren bayilere 25. Yıl Özel Ödülü takdim edildi. Ciro sıralamasında ilk 10'a giren iş ortaklarına verilen yurtdışı seyahati hediyesi de gecenin sürprizleri arasında yer aldı.

Türkiye Ciro Üçüncülüğünü paylaşan Konal İnşaat ve Erdi Yapı'nın ödülleri KYK Yapı Kimyasalları Yönetim Kurulu Başkanı Onur Sürmeli tarafından takdim edilirken, Türkiye

Ciro İkincisi Arma Seramik ödülünü, Kütahya Porselen Yönetim Kurulu Başkanı Sema Güral Sürmeli'nin elinden aldı.

Türkiye Ciro Birincisi olan Opal Yapı'nın ödülünü NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral takdim etti.

ÇOCUKLARDAN ANLAMLI MESAJ

Gala gecesi, NG Kütahya Seramik ailesinin minikleri tarafından hazırlanan sürprizle renklendi. Çocuklar "Biz Kocaman Bir Aileyiz" yazılı pankartlarla sahneye çıkarak "Sev Kardeşim" şarkısını söylediler. Çocukların sürprizi aileleri tarafından ilgiyle izlendi.

Ödül töreninin ardından konuşan NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral, "Bu özel buluşmamız toplantı değil, bir aile buluşmasıdır. Evlatlarımızı gözlerim dolarak izledim. Bu özel aile buluşmamızın anlam kazandığı 2015 gala gesesini hiç unutmayacağım. Bu gece adeta bir Oscar ödül töreni tadında geçiyor. Tabi ki bu yaptıklarımız bizim için yeterli değil. Hedefimiz 2016 yılında da, farklı değil en farklı olmak, iyi değil en iyisi olmak, başarılı değil en başarılı olmak, tozu yutan değil, tozu dumana katan olmaktır." dedi.

SELAMİ ŞAHİN GECEYE DAMGASINI VURDU

Muhteşem gala gecesinde sahne alan, tüm dönemlerin sevilen sanatçısı Selami Şahin sözü ve müziği kendisine ait eserleriyle geceye damgasını vurdu. Konuklar Selami Şahin ve orkestrası eşliğinde doyusya eğlendiler.







NG KÜTAHYA SERAMİK'İN 200. MAĞAZASI İSTANBUL ÜMRANİYE'DE

**Türkiye'nin
sektördeki en**
yaygın bayi ağına
sahip markası NG
Kütahya Seramik 200.
mağazasını İstanbul
Ümraniye'de
hizmete açtı.

NG KÜTAHYA SERAMİK'İN İstanbul'daki iş ortağı Taşkent Yapı'nın yeni mağazası 12 Kasım Perşembe günü görkemli bir törenle hizmete açıldı. Türkiye'nin dört bir yanında 200'ü bulan mağaza sayısı ile önemli bir ilke imza atan NG Kütahya Seramik sektöründeki rakiplerini geride bıraktı. NG Kütahya Seramik Kurucu Başkanı Nafi Güral'ın, Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral'ın ve Ümraniye Belediye Başkanı Hasan Can'ın katılımlarıyla gerçekleşen açılışa, iş dünyasından birçok önemli isim katıldı. Açılıшта NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral, "Bugün sadece 200. mağazamızın





açılışını gerçekleştiriyoruz aynı zamanda bir mutluluğu bir gururu paylaşıyoruz. Ülkemiz için bizim hedefimiz daha nice 200 mağazanın açılışını gerçekleştirmektir. Burada aslında önemli olan bir mağaza açmak değil işimizi severek yapmak ve o mağazaya hayat vermek, can vermektir. İşini seven insanlarla çalışmak büyük bir ayrıcalıktır. Ülkesinin gelişimine gönül verenlerin düşünceleri hep aynıdır. Hedefimiz var gücümüzle en iyisini yapmak. Seramik sektörünün en iyisi olmak amacıyla çıktığımız bu yolda bugün dünyanın önde gelen markaları arasında yer alıyorsak başarılarımızda değerli iş ortaklarımızın payı çok büyüktür. Ümit ediyoruz ki bu mağazamız hem Ümraniye'ye hem de Türkiye'ye ekonomik anlamda güzel katkılar sağlayacaktır," dedi. Ümraniye Belediye Başkanı Hasan Can, "NG Kütahya Seramik yıllardan beri bildiğimiz sevdiğimiz bir markadır. NG Kütahya Seramik'in Ümraniye'deki mağazası Taşkent Yapı, inşaat sektöründe hızla gelişmekte olan Ümraniye'miz için güzel bir

istihdam oluşturacaktır. Her yeni iş yeri açılışı ülke ekonomisine katkı sağlayacağı için bizleri sevindirir. Ümraniye'deki 292.000 yapının 160.000 tanesi son 11 yılda yapılmıştır. Bu gelişme Ümraniye'nin %60 oranında büyüdüğünü göstermektedir. Ümraniye artık finans, ticaret ve büyük şirketlerin yönetim merkezi haline gelmiştir. NG Kütahya Seramik'in yeni mağazası Taşkent Yapı mağazası da bu gelişime kat-

kı sağlayacaktır. Mağazamızın açılışı ülkemize hayırlı uğurlu olsun. Allah helal bol kazançlar versin," dedi. Modern mimarisiyle dikkat çeken mağaza, farklı yaşam alanlarının sergilendiği mekan tasarımları, seramik modasının en yeni trendleri, müşterilerinin konforu düşünülerek yaratılmış özel alanları, kafeteryası ve otoparkıyla ziyaretçilere rahat ve keyifli bir alışveriş ortamı sağlıyor.



Kütahya Ambalaj'a Ödül Yağmuru

KÜTAHYA AMBALAJ; AMBALAJ SANAYİCİLERİ DERNEĞİ (ASD) tarafından bu yıl altıncısı düzenlenen 'Ambalaj Ay Yıldızları' yarışmasında, Ev Araç ve Gereçleri Ambalajı kategorisinde "Yasemin Kahve Seti" ile 'Yetkinlik Ödülü' kazandı. Ambalaj Sanayicileri Derneği (ASD) tarafından düzenlenen Ambalaj Ay Yıldızları 2015 Yarışmasının Ödülleri 8 Aralık 2015 Salı günü Shangri-La Bosphorus Otel İstanbul'da gerçekleştirilen tören ile sahiplerine dağıtıldı. Dokuz farklı kategoride, 169 ambalajın katıldığı yarışmada, 88 ambalaj ödüle layık görüldü. Yarışmaya bu

yıl ilk kez yurtdışı başvurular da kabul edildi. Faaliyetlerinde yüzde yüz geri dönüştürülebilir hammadde ve doğal kaynakların kullanılmasına önem veren Kütahya Ambalaj, 2009 ve 2010 yıllarında Dünya Ambalaj Örgütü'nün düzenlediği dünyanın en prestijli ambalaj ödülleri olan World Star Ambalaj Yarışması'nda da 'Dünya Yıldızı' ödülünü kazanmıştı. Kalite

tesini ve tasarım gücünü bugüne kadar aldığı çeşitli 'Altın Ambalaj' ödülleriyle de taçlandıran Kütahya Ambalaj, üretim kalitesinin yanı sıra inovatif ambalaj tasarımlarıyla da sektörde dikkat çekiyor. Kütahya Ambalaj, dünyanın en iyi ofset baskı makinelerine sahip ambalaj tesislerinde, 300 kişilik bir ekip ile hem ulusal hem de uluslararası müşterileri için aylık 7,5 milyon metrekareye varan oluklu mukavva üretimi yapabiliyor.



TBMM Milli Saraylar Genel Müdürlüğü'nden Nafi Gural'a Ziyaret

DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından gerçekleştirilen TBMM Milli Saraylara Bağlı Saray Köşk ve Kasırların Tanıtımı ve Sunumu için TBMM Milli Saraylar Genel Müdürlüğü Restoratörlerinden; Tablo Restoratörü Hatice Biga, Kağıt ve Cilt Restoratörü Ahmet Kurnaz Kütahya'ya geldi. Hatice Biga ve Ahmet Kurnaz Dumlupınar Üniversitesi'nde gerçekleştirdikleri sunumun ardından Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Ahmet Altuncu ve Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Pınar Yazkaç ile birlikte NG Koleksiyon'u ziyaret ettiler. Ziyaretlerinin ardından NG Grup Kurucu Başkanı Nafi Gural ile görüşen heyet böylesine değerli bir koleksiyonu ülkemize ve Kütahya'ya kazandırdıkları için Nafi Gural'a teşekkür edip iyi dileklerde bulundular.



TÜGİK GENEL BAŞKANI GENÇLERE IŞIK TUTTU

Türkiye Genç İş Adamları Konfederasyonu Genel Başkanı Erkan GÜRAL, 'SAKARYAGİAD Gençlere Işık Tutuyor' projesi kapsamında Sakarya'ya gelerek dört radyoda yayınlanan "Şebnem ile Hayata Dair" programına canlı yayın konuğu oldu. Ülke genelinde porselen ve seramik fabrikaları, turizm tesisleri ve yatırımları ile 3000'nin üzerinde çalışana sahip NG grubu ile de öne çıkan başarılı iş adamı gençlere birçok alanda altın öğütler verdi. SAKARYAGİAD Başkanı Gökhan KORKMAZ ile bir araya

gelen genel başkan, derneğin kısa zamanda TÜGİK camiası içerisinde öne çıkmasından duyduğu memnuniyeti dile getirirken SAKARYAGİAD başkanı Gökhan KORKMAZ ile 26 yıla dayanan aile bağlarından da bahsetti. Radyo yayınında gençlere başarılı bir iş adamı olarak güzel ülkemize faydalı hizmetler sunabilmenin önemini anlattı. Genel başkan Gural, sonrasında SAKARYAGİAD derneğini ziyaret ederek yönetim kurulundan yakın zamanda gerçekleştirilecek çalışmalar ile de bilgiler aldı.

SAKARYAGİAD üyeleri ile akşam yemeği programında da bizzat bir araya gelen Genel Başkan Gural, beş ay içerisinde derneğin aldığı yol için tüm üyelere tek tek teşekkür ederek, görüş ve önerilerini paylaştı. Toplantı sonrasında genel başkana teşekkür eden SAKARYAGİAD Başkanı Korkmaz, İç Anadolu derneklerinin iş platformu kapsamında buluşma organizasyonunun Sakarya'da yapılması sözünü genel başkandan alarak gerçekleştirecekleri 'Her Çocuk Bizimdir' in sosyal sorumluluk projesinin detaylarından bahsetti.



Sapanca Belediye Başkanı'ndan Nafi Gural'a teşekkür

Sapanca Belediye Başkanı Doç. Dr. Aydın Yılmaz, NG Grup Kurucu Başkanı Nafi Gural'a Sapanca'ya yaptığı yatırımlar için teşekkür plaketi takdim etti. Gural ailesinin Sapanca'ya yaptığı turizm yatırımları ile ilçeye ivme kazandırdığını ve Sapanca'nın önemli turizm merkezi haline gelmesinde büyük katkıları olduğunu belirten Yılmaz, Sapanca'ya yapılan yeni alışveriş merkezi ve otel yatırımlarından dolayı Nafi Gural ve Gülsüm Gural'a teşekkür ederek plaket takdim etti.



YILDIZLAR NG KÜTAHYA SERAMİK İÇİN PARLIYOR

Üretimin hiç bir aşamasında kaliteden ödün vermeyen NG Kütahya Seramik, TSE Çift Yıldız Belgesi ile üstün kalite anlayışını bir kez daha tescil ettirdi.

NG KÜTAHYA SERAMİK, Türk Standartları Enstitüsü (TSE) tarafından Türkiye’de ürün kalitesini artırmak amacıyla yürütülen TSE Çift Yıldız Belgelendirme uygulaması kapsamında Çift Yıldız Belgesi’ni almaya hak kazandı. Seramik ürünler için aranan TS EN ISO 14411 Standardı kapsamındaki tüm kriterleri yerine getiren NG Kütahya Seramik, TSE tarafından yapılan incelemeler ve testlerin sonucunda Çift Yıldız Belgesi’ni aldı. Bu önemli belge; duvar ve yer seramiği, sırlı porselen seramik ve seramik ürün gruplarının tamamında alındı. Çift Yıldız Belgesi Teslim Töreni, 13 Kasım Cuma günü NG Kütahya Seramik Teknik Seramik Fabrikası toplantı salonunda yapıldı. Törene NG Kütahya Seramik Kurucu

Başkanı Nafi Güral, NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral, Türk Standartları Enstitüsü Başkanı Sebahittin Korkmaz, Zafer Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri Yusuf Balcı, Tavşanlı Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Davut Efe, Simav Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Şeref Kazcıoğlu ve ticaret yaşamından birçok önemli isim katıldı.

NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral; “Bugün hepimiz için çok özel bir gün, TSE ile yürüttüğümüz çalışmanın sonucunda mutluluğumuzu paylaşmak için buradayız. Mutluluğumuzu paylaşan herkese içten teşekkür ederim. İşimizi severek yaptığımızı her fırsatta belirtiyorum. Ne yaparsak yapalım en iyisini, en özelini gerçekleştirme düşüncesi bize



babam Nafi Güral'ın öğretisidir. Hiç bir zaman elimizdeki olanaklarla yetinmiyor, şartlarımızı zorluyoruz. Red Dot Design Awards'da aldığımız "Best Of The Best" ödülümüz seramik sektöründeki tek best of the best olma ünvanını hala koruyor. Her yeni ödül bizim için yeni bir ödev, yeni bir görev.

Dünyada ilk kez 9 mm kalınlığında 60x160cm, 120x120cm, 120x240cm ebatlarındaki seramikleri üretmeye başladık ve bu ürünleri Kütahya'dan dünyaya pazarlıyoruz. Kütahya bizim sevdalı olduğu bir şehir. Kütahya'nın tanıtımına vesile olduysak bu bizim için büyük bir kazanımdır," dedi.

Türk Standartları Enstitüsü Başkanı Sebahittin Korkmaz ise konuşmasında; "Markanızın bu mutlu gününde sizlerle birlikte olmaktan çok memnunum.

Türk Standartları Enstitüsü, Türkiye'de standardizasyonun milli kuruluşudur. Ekonomik ve ticari hayatın standartlarını belirleyerek, şirketleri kendilerini geliştirmeye teşvik eden örnek kuruluşlardan biridir. Günlük yaşantımızda alışverişlerimizi kaliteye referans olan kuruluşlar sayesinde güvenle yaparız. Bu anlamda TSE bir pasaporttur. Nasıl pasaportumuz olmadan yurtdışına çıkamıyorsak, ürün ve hizmetlerin pasaportu olan TSE'ye sahip olmadan ürün ve hizmet sunamayız. 3100 kişilik kadromuzla standartları geliştirmek adına hizmet vermekteyiz. Sadece Türkiye değil dünya pazarında ülkemiz ürün ve hizmet kriterlerinin geçerli olması için çaba gösteriyoruz," dedi.

Türk Standartları Enstitüsü Başkanı Sebahittin Korkmaz TSE Çift Yıldız Belgesi için "Çift Yıldız Belgesi standartları aşarak daha üst segmentte imalat yapan, müşteri



beklentilerinin üzerinde ürün ve hizmet geliştiren kuruluşlara verdiğimiz bir belgedir. NG Kütahya Seramik işini en iyi şekilde yapmanın mutluluğunu müşterilerine de yansıttığı için bu belgeyi fazlasıyla hak ettiğini düşünüyorum. Yurtdışı seyahatlerimizde özellikle Milli Takım ana sponsorluğunuzla birlikte NG Kütahya Seramik'in dünyada tanınan bir marka olduğunu görüyoruz. Böyle güzel bir belge almanıza katkı sağlamaktan çok mutluyuz. Başarılarınızın devamını dilerim," sözlerini söyledi.

Konuşmaların ardından Çift Yıldız Belgesi ve bayrağı TSE Başkanı Sebahittin Korkmaz tarafından NG Kütahya Seramik Kurucu Başkanı Nafi Güral ve NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral'a takdim edildi.

NG Kütahya Seramik Kurucu Başkanı Nafi Güral, "Bunun bir farkındalık toplantısı olmasını arzu ediyoruz. Geçmişe gide-

cek olursak, 01.01.1996'da Gümrük Birliği Anlaşmasıyla Türk firmalar dünyadaki bütün rakipleriyle baş başa kaldı. O dönemlerde şirketlerin performansına göre mavi bayrak, sarı bayrak, kırmızı bayrak, siyah bayrak asılırdı. Sabah ilk işe geldiğimizde bunları kontrol ederdik. Yıllar içinde bayraklara gerek kalmadı. Standartlara ne kadar uyarız, hem verimliliğiniz artıyor hem de küresel rekabette başarılı oluyorsunuz. Bu farkındalığın yaratılması konusunda özellikle Kalkınma Ajanslarımıza, Ticaret ve Sanayi Odalarımıza ve basını-mıza görev düşüyor. Sadece bu vesileyle değil her fırsatta standartlara uyulmasını hatırlatmak gerekiyor. Bütün çalışma arkadaşlarımız standartları benimsedikleri için şirketimiz bu başarıyı elde etti, tabi ki bu yeterli değil. İnşallah bu farkındalık Kütahya'nın bütününe yayılarak ekonomik ve sosyal hayatın temeli olur," dedi.



KISA KISA

BİZDEN HABERLER



SEMA GÜRAL SÜRMELİ G20 ZİRVESİ'NDE



Türkiye, dünyanın en gelişmiş ekonomilerine sahip 20 ülkenin yanı sıra davetli ülkeler ve uluslararası kuruluşların liderlerine ev sahipliği yaptığı. 'G20 Liderler Zirvesi' 14-15 Kasım tarihlerinde Antalya'da yapıldı.

G20'NİN İŞ DÜNYASI ayağını oluşturan B20 Zirvesi iş dünyasının tanınmış birçok ismini bir araya getirdi. B20 Zirvesi'ne katılan isimler arasında Kütahya Porselen Yönetim Kurulu Başkanı ve TİKAD Türkiye İş Kadınları Derneği Başkan Yardımcısı Sema Güral Sürmeli de yer aldı.

G20 çerçevesinde toplanan B20 Açılım Grubu'nun; iş dünyasını yakından ilgilendiren ticaret, altyapı, yatırım, istihdam, yolsuzlukla mücadele, büyümenin finansmanı ve girişimcilik konularında politika üretmek ve uygulamak bağlamında önemli kararlar alındı.

Türkiye G20 dönem başkanlığında bir ilke imza atarak kurulan W20 (Women 20) Türkiye dönem başkanlığında kadınların G20 gündemine dahil edilmesine özel bir önem verilerek bu yıl ilk kez Türkiye'de yapılan W20 grubunun küresel kadın sorunlarına yeni bir bakış açısı getirmesi amaçlanıyor.

G20 Dönem Başkanlığı Yönlendirme Komitesi tarafından W20 çalışmalarının etkin bir şekilde yürütülmesi için oluşturulan komitenin başkanlığını Kadın Girişimciler Derneği (KAGİDER) yapıyor. Diğer komite üyeleri ise Kadın ve Demokrasi Derneği (KADEM) ve Türkiye İş Kadınları Derneği (TİKAD) olarak belirlenmişti.

W20'nin odak noktaları arasında mülteci kadınlar, kadınların ekonomiye katılımı, cinsiyet eşitliği, kadınların işgücüne katılım oranlarının artırılması, kadınlar ve erkekler arasındaki ücret farklılaşmalarının azaltılması gibi konular yer aldı. Dünyanın en genç başbakanı olan Kanada Başbakanı Justin Pierre James Trudeau, G20 Zirvesi'nde ilgi odağı oldu.





'TURİZMDE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK' DALINDA İKİ BÜYÜK ÖDÜL

NG Afyon, dünya turizm profesyonellerinin küresel turizmi yaymak ve geliştirmek amaçlı çalıştığı uluslararası en yaygın ve en eski sivil toplum örgütü Skal tarafından 'Turizmde Sürdürülebilirlik' dalında iki büyük ödül aldı.

TURİZM SEKTÖRÜNDE hizmette kalite anlayışını geliştirmek amacıyla, Skal İstanbul Kulübü tarafından bu yıl 18'inci düzenlenen 'Skalite-Turizm'de Kalite' ödülleri 'Sürdürülebilirlik' kategorisinde 'Çevrenin Korunmasına Katkı' ödülüne layık görüldü. Otel aynı zamanda 'Skal International Sustainable Tourism Awards' (Skal Uluslararası Sürdürülebilirlik) yarışmasında da 'Konaklama' dalında Dünya İkinciliği ile ödüllendirildi.

Küresel turizmi geliştirmek amacıyla, uluslararası sivil toplum kuruluşu Skal'ın bünyesinde yer alan Skal İstanbul'un dü-



zenlediği 'Skalite Ödülleri' geçtiğimiz günlerde Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen ödül töreni ile sahiplerini buldu. "Turizmin geleceği çevreye bağlıdır" ilkesi ile faaliyetlerini sürdüren NG Afyon, doğayı ve doğal kaynakları korumaya özen gösteren felsefesiyle 'Çevrenin Korunmasına Katkı' dalında ödüle layık görüldü.

NG Afyon; kalite, insan kaynakları ve pazarlama alanlarında yaptığı yatırımlar sonucu bugün Türkiye'de çevrenin korunmasına yaptığı katkılarla sekiz kalite belgesine sahip tek termal otel olma ünvanı taşıyor. Bu yıl 18'inci düzenlenen gecede NG Afyon, aldığı ödülle de başarısını taçlandırdı. Skalite 'Turizm'de Kalite' ödülünü almaktan dolayı büyük mutluluk ve gurur duyduklarını belirten NG Hotels İcra Kurulu Başkanı Hediye Güral Gür, "Hizmet felsefemiz ve kalite anlayışımız insana ve doğaya saygı çerçevesinde gelişmektedir. Bu anlayışımızın turizm sektörünün uluslararası en önemli derneği Skal üyeleri tarafından takdir edilip ödüllendirilmesi bizleri onurlandırmış ve motive etmiştir," dedi.



TİKAD'DAN DÖRT BAKANA ZİYARET

Türkiye İş Kadınları Derneği (TİKAD)

heyeti yeni kabinede yer alan bakanları Ankara'da ziyaret etti.

HEYETTE TİKAD BAŞKANI NILÜFER Bulut, TİKAD Başkan Yardımcısı Sema Gural Sürmeli ve TİKAD Genel Sekreteri Hediye Gural Gür'un yanı sıra TİKAD Yüksek İstişare Konseyi Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan, Meltem Demirören ile Ayşe Cevahir yer aldı. Heyet gün boyu

süren ziyaretler kapsamında, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Sema Ramazanoğlu, Çevre ve Şehircilik Bakanı Fatma Güldemet Sarı, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Süleyman Soylu ve Milli Eğitim Bakanı Nabi Avcı ile de bir araya geldi. TİKAD Üyeleri, ziyaret sonrası yaptığı

açıklamada kabinede iki kadın bakanın yer almasından memnuniyet duyduklarını, bu sayının giderek artacağını umduklarını belirttiler. Bulut, "Yaptığımız görüşmelerden olumlu ve umut verici izlenimlerle ayrılıyoruz. Görüşmelerimizde kadınların öncelikli meselelerini ve karşılıklı çözüm önerilerimizi konuşma ve TİKAD'ın çalışmalarından bahsetme fırsatımız oldu, ortak hedeflerin bizlere daha kısa sürede daha fazla yol aldıracağına inanıyorum." dedi. Üyeler Çevre ve Şehircilik Bakanı'nın Türkiye'nin çevre politikalarına kadın perspektifiyle getireceği avantajların büyük olacağına inandıklarını belirttiler.

İŞ GÜVENLİĞİ ÖNCELİK

Heyetin Avcı'yı ziyaretinde mesleki eğitim ve ara eleman yetiştirilmesi konuları ele alındı. TİKAD heyeti, Soylu'yla görüşmesinde ise işverenlerin beklentileri ve iş güvenliği konusunun çalışma hayatının en temel önceliği olması gerektiği dile getirildi.

Kadınların statüsünün yükseltilmesi, kadınların iş ve sosyal yaşamda güçlendirilmesi konularında yaptığı çalışmalarla da tanınan TİKAD, ev hanımlığının bir statüye kavuşturulması konusunda çalışma başlattıklarını ve bunun projelendirilmesiyle ilgili olarak Çalışma Bakanı ile görüştüklerini belirtti.







KADIN İLE İLGİLİ KONULAR GENİŞ BİR ALANDA ELE ALINDI

Uluslararası Disiplinlerarası Kadın Araştırmaları Kongresi'nin ilk günü NG Hotels İcra Kurulu Başkanı Hediye Güral Gür, 'İş'te Kadın' konusunda konuşmacı olarak yer aldı.

II. ULUSLARARASI DİSİPLİNLERARASI KADIN ARAŞTIRMALARI KONGRESİ, 11-13 Aralık tarihleri arasında Sakarya Üniversitesi Kadın, Aile, Sağlık ve Sosyal İşler Araştırma ve Uygulama Merkezi (SAUKAM) ile Kadın ve Demokrasi Derneği (KADEM) işbirliğinde Sakarya Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Kadınların güçlendirilmesine yönelik multidisipliner bir yaklaşım ile gerçekleştirilen kongrenin ana başlıkları arasında; Kadın ve Adalet, Kadın ve Siyaset, Kadın ve Şiddet, Kadın ve Liderlik, Kadın ve Girişimcilik, Kadın ve Sanat, Kadın ve Toplumsal Cinsiyet, Kadın ve Medya, Kadın ve Din, Kadın ve Sağlık, Kadın ve Teknoloji konuları yer aldı. Kadının yer aldığı her alanı kapsayan konuların ele alındığı kongrede konu ile ilgilenen yerel ve uluslararası davetlilerin, iş dünyasının, akademi ve sivil toplum kuruluşlarının önde gelen isimlerinin geniş katılımı ile bi-

limsel platformda önemli paylaşımlar yapıldı.

Kongre'nin açılış konuşmasını, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın eşi Emine Erdoğan gerçekleştirdi. SAUKAM Başkanı Prof. Dr. Nurgül Keser ve KADEM Başkanı Sare Aydın'ın eş başkanlığını yaptığı kongre, kadın meselelerine ilişkin politika geliştirilmesine katkıda bulunması bakımından büyük önem taşıyor.

HEDİYE GÜRAL GÜR İŞ HAYATINDA KADIN OLMAYI ANLATTI

Uluslararası Disiplinlerarası Kadın Araştırmaları Kongresi'nin ilk günü NG Hotels İcra Kurulu Başkanı Hediye Güral Gür, "21. yüzyılı yaşadığımız bir dönemde hala kadın ve erkek eşitsizliğinden, kadına karşı şiddetten, kadının sosyal statüsünün yükseltilmesi için yapılacak çalışmalardan bahsediyorsak aslında kadına karşı ne çok haksızlıklar yapıldığını görüyoruz demektir. Ben bu anlamda çok şanslı bir insanım. Kadın-erkek eşitliğine inanan bir ailede doğdum, büyüdüm. İyi bir eğitim aldım ve çok severek yaptığım bir işte çalışma şansını yakaladım. Ancak, hala pek çok kadını bu şans elde edemiyor" dedi.

FIRSAT EŞİTSİZLİĞİ EĞİTİMLE BAŞLIYOR

Hediye Güral Gür, Türkiye'de okuma yazma bilmeyen kadın oranının erkeklere göre 5 kat fazla olduğuna değinerek kadın-erkek eşitsizliği eğitim hakkıyla başladığını söyledi. Türkiye'de kadınların istihdam oranının %27,1 erkeklerde ise bu oranın %65,2 oldu-

ğunu belirten Güral, Türkiye'nin kadın istihdamı ortalamasının Avrupa Birliği'ne üye ülkelerin yarısı kadar bile bir ortalamaya sahip olmadığından bahsetti.

Hediye Güral Gür konuşmasının devamında "Eğitim almak, bir işe sahip olmak kadın ve erkeği eşit seviyeye getirmiyor maalesef. İş yerinde ve kariyer yolculuğunda sıkıntılar başlıyor bu sefer de. İş yerinde kadın-erkek fırsat eşitliği, kadınların üst yönetime katılması, önündeki engellerin belirlenmesi ve kaldırılması toplumda farkındalık yaratması gereken kritik konular olarak karşımıza çıkıyor. Bu sene ülkemizde yapılan G20 zirvesi öncesinde ilk defa bu sene bizim dönemi-mizde açılan W20 başlığı için yapılan toplantılarda ve G20'ye sunulan sonuç bildirgesinde bu konular ön plana çıkıyordu." dedi. Sivil toplum kuruluşlarına büyük görev düşüyor

Fırsat bulduğu zaman kadınların ne kadar iyi işler yapabildiği konusunda çeşitli örnekler veren Hediye Güral konuşmasında, kadın sivil toplum kuruluşlarının önemine değinerek, "Kadınların hem profesyonel olarak hem de girişimci olarak iş gücüne katılımı ülke ekonomimize de artı değer katacaktır. Kadınlarımızın girişimci olması konusunda yüreklendirilmesi ve desteklenmesinin çok önemli olduğuna inanıyorum. Bu anlamda STK'lara büyük görev düşüyor. KADEM, KAGİDER ve benim de Genel Sekreterliği'ni yaptığım TİKAD'da bu konuda pek çok çalışma yapıyor. Kadının iş kurması, finansal kaynak sağlaması ve sürdürülebilirliği sağlaması konuları çok önemli." dedi.

Hediye Güral, son olarak "Kadınlar olarak kendimize inanmamız, güvenmemiz ve atılgan olmamız da çok önemli. Kadınların disiplini, idare etme yeteneği, detaycılığı, zarafeti ile bulundukları ortama artı değer kattığı yadsınmaz. Bunun farkında olmalı ve çalışmak için, değer yaratmak için hevesli olmalıyız. Tüketim toplumu değil üretim toplumu olmalıyız. İşte o zaman ülkemizin ekonomisinin gelişmiş ülkeler seviyesine çıkmasında kadınların da payı yükselir, refah seviyemiz artar. Lütfen kendi potansiyelimizin farkında olalım. Brigham Young'ın dediği gibi: "Bir erkeği eğiterseniz, bir adamı eğitirsiniz. Bir kadını eğiterseniz, bir kuşağı eğitirsiniz." sözleriyle konuşmasını bitirdi.



ÇOCUKLAR İÇİN EL ELE

**Türkiye Korunmaya Muhtaç
Çocuklar (Koruncuk) Vakfı**

tarafından 8 Aralık Salı günü Swisotel
İstanbul, Fuji Balo Salonu'nda
"Çocuklarla El Ele" kermesi
düzenlendi.

GELECEK NESİLLERİN yetişmesine ve kültürel gelişimine katkı sağlamak amacı ile gerçekleştirilen kermesten elde edilen gelir Koruncuk Vakfı ve Yaratıcı Çocuklar Derneği'ne bağışlandı. Aralarında Kütahya Porselen'in de bulunduğu firmaların stant kurarak katılım sağladığı sosyal sorumluluk projesine; Kütahya Porselen Yönetim Kurulu Başkanı Sema Güral Sürmeli de katıldı.

Yeni bir çocukköyü

İzmir'de yapılması planlanan yeni Çocukköyü'ne katkı sağlamak amacıyla kurulan kermeste, porselen, takı, ev aksesuarları gibi ürünler satıldı. Bugüne kadar çeşitli kurum ve kuruluşların işbirliğinde, korunmaya muhtaç çocukları hayatlarını kendi başlarına idame edebilecek duruma gelene kadar güvencesi altına alan Koruncuk Vakfı'nın kermesinde en çok ilgi gören bölümlerden biri de Kütahya Porselen'in kurduğu stant idi. Kütahya Porselen Yönetim Kurulu Başkanı Sema Güral Sürmeli, böyle güzel etkinliklerde bulunmaktan mutluluk duyduğunu belirterek, "Ömrümüzün çiçekleri, geleceğimizin teminatı olan çocuklarımız bizler için çok değerli, bir çocuğun yaşamına ufak bir katkı sağlayabildiysek ne mutlu bizlere," dedi. Projenin mimarları olan Koruncuk Vakfı üyeleri, her şeyi çocuklar için yaptıklarını ve onlara iyi bir gelecek hazırlamak istediklerini belirtti.





NG HOTELS 'ZİRVE'DE YERİNİ ALDI

SAĞLIKLI BİR geleceği şekillendirmek üzere her yıl düzenlenen 'Global Wellness Summit-2015' Zirvesi bu yıl 13-15 Kasım tarihleri arasında Meksiko'da düzenlendi. 500'ü aşkın üst düzey katılımcı arasında NG Hotels İcra Kurulu Başkanı Hediye Güral Gür ve NG Hotels Turizm Koordinatörü Kamil Berk'de yerini aldı.

Her yıl alanında lider markaları ve bu markaların üst düzey yöneticilerini bir araya getiren zirve bu yıl 9. kez düzenlendi. Bu yıl düzenlenen zirvenin başlığı 'Building a Well World' (İyi bir dünya inşa etmek) oldu. Üzerinde bulunduğumuz dünyayı daha yaşanılabilir kılmayı, insanın kendine verdiği değeri artırmayı ve iyi bir gelecek için hedefler üretmeyi esas alan zirve üç gün sürdü. Zirvede yer alan 500'ü aşkın katılımcı arasında, NG Hotels İcra Kurulu Başkanı Hediye Güral Gür ve NG Hotels Turizm Koordinatörü Kamil Berk de vardı. Alanında başarılı yöneticilerin gelecek yıl hedeflerini anlattığı, markaları adına yapacakları açıklamaların üzerinde durduğu, sektörün birbirini daha yakından tanıdığı 'Global Wellness Summit- 2015' hem Türkiye'de hem de dünyada Spa ve Wellness alanında daha başarılı ve hareketli yılların geleceğinin habercisi. Son yıllarda dünyadaki örnekleriyle neredeyse aynı seviyeye gelen Türkiye, wellness turizminin öncüsü NG Hotels'in atımları ve bu alanda yapacağı yeniliklerle, dünya standartlarının da üzerine çıkmayı hedefliyor.





Türkiye'nin büyük şirketleri, 'Türk Telekom İşinin Liderleri Zirvesi'nde bir araya geldi

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK şirketlerinin üst düzey yöneticileri İstanbul'da gerçekleştirilen 'İşinin Liderleri Zirvesi' ile bir araya geldi. Etkinliğin açılış konuşmasını Türk Telekom Grubu Kurumsal İş Birimi CEO'su Mehmet Ali Akarca yaptı. Akarca; "Teknolojiyle güçlenen lider şirketlerin, Türkiye'yi geleceğe taşıyacağına inanıyoruz" dedi. Zirve'de, Türkiye'nin lider şirketlerinin yöneticileri, ilham veren başarı hikayelerini ve şirketlerinin dönüşüm süreçlerini katılımcılarla paylaştı.

KADIN LİDERLER DENEYİMLERİNİ PAYLAŞTI

Zirvede, 'Kadın Liderler 2016' panelinde NG Hotels İcra Kurulu Başkanı Hediye Güral Gür ve Alarko Holding YK Üyesi Leyla Alaton konuşmacı olarak yer aldı.

NG Hotels İcra Kurulu Başkanı Hediye Güral Gür, bir ülkenin ekonomik refahı ve kalkınmışlığı açısından kadının

işgücü piyasası içinde yer almasının son derece önemli olduğunu belirterek, "Kadınların çalışma hayatına dahil olmaları sosyal kalkınmanın da önemli bir koşuludur. Bir ülkenin gelişmesi, o ülke insanların nitelikli ve sürekli bir eğitim almalarına, bu eğitimlerle kazandıkları bilgi ve becerilerini ülkelerini gelişimi için kullanmalarına bağlıdır. Bu bağlamda sürdürülebilir kalkınmanın en önemli öznesi konumunda olan kadınlarımızın güçlendirilmesi açısından, kadınların istihdama katılımının artırılması ve kadın girişimcilerin desteklenmesi gerekmektedir. Bu yıl G20 zirvesi kapsamında ilk defa Türkiye'de oluşturulan W20 (Women 20) Zirvesinde de başlıca konuşulan konular da bunlardı." dedi. Erkeklerin egemen olduğu iş dünyasına başarılı olabilmek için erkeklere benzeyerek, onları kopya etmek yerine kadın kimliğini kaybetmemenin önemini vurgulayan Hediye Güral Gür konuşmasında, turizm sektöründe kadın

olmakla ilgili duygu ve düşüncelerine de yer verdi. Güral, "Konaklama ve ağırlama sektörü için detaylar çok önemlidir. Otelinizi isterseniz altınla kaplayın, yeterli ilgi ve kaliteli hizmet olmazsa, misafirinizi mutlu etmek mümkün değildir. Misafiri en çok ilgilendiren, nasıl konuştuğunuz, nasıl gülümsediğiniz ve nasıl hizmet sunduğunuzdur. Bu faktörlerin hepsi bir bütündür. Düzenleyicilik ve kontrolçülük özellikleri kadınların doğasında var, dolayısıyla kadınların erkeklere göre daha yüksek oranla bu yeteneklere sahip olduğunu düşünüyorum" dedi. Kadınların her alanda başarılı olabileceğinin altını çizen Güral, "Uluslararası bir GSM şirketinin Türkiye genel müdürü bir Türk kadını idi. Bu görevde o kadar başarılı oldu ki şu anda şirketin pek çok ülkeden sorumlu bölge başkanlığı görevini yürütüyor. Yine uluslararası bir bankanın Türkiye genel müdürü bir Türk kadını. Üstelik 35 yaşında bu göreve geldi." dedi.

Hazırlayan Ali Bakın

Kütahya Porselen' i renkli ürün grubun adı		Madun		İtikat		Yergi	10	Neden, niye		Kütahya Porselen yeni seri
Resimdeki ünlü yönetici	18	Bağırsak askısı		Okyanus				Küp		
Duyuma, hissetme						Tayfa yamağı				
Hafif sis			Karadağ'ın plakası			Sümer su tanrısı				
			Bir eskiçağ kenti			Hangi kişi				
Fal										
İyi, hoş					Kastomonu 'nun bir ilçesi					
Gemi omurgası					Eski dilde su					
		20				Bir haber ajansı			Bir şeyin üstü	
Faik										
Ardıç rakısı				Dönemeç		13		Nazi gizli polis örgütü		Merkezden uzak
Görünüş, manzara				Çare, yöntem				Kaldırıcı		Bizmutun simgesi
	12				Dar		6		Memur maaş çizelgesi	
										23
Otsu bitki						Bir otomobil markasının kısaltması			Altın kökü	
Bir nota						Tokat'ın ilçesi			Bir seslenme sözü	
	17		Haris		1	Birim			4	
			Uzaklaşmak			İkincil				Ermin
										Yemek
Bir soru eki		9	Budunsal				21	Bir bağlaç		
			Japonya' da bir kent					İterbiyumun simgesi		Yapma, itme
										Dingil
Kütahya Porselen yeni seri	Geminin izlediği yol					Küçük körfez			Beş Kardeş	
Japon intihar yöntemi						Mesaj			Atılğan	
					7			Baryumun simgesi		
										Hadise
Gözleri görmeyen				Duyuru		14		NG Kütahya Seramik yeni seri		
İri taneli bezelye				Dren, kanık				Kır		
		22			Rütbesiz asker			15		
					Vaktinden önce					Tümör
										Bir tür ağaç
Gelir getiren mülk							Düşkünlük, heves			
İlkel silah							Adap			Bir haber ajansı
										Hörgüçlü hayvan
		Boş,kof	Ciddi					Yabancı		
								Maden Tetkik Arama Enstitüsü	5	
Bir işi yapma		3		Sümerlerde sağlık tanrıçası		Ehemmiyet			Karşı çıkma, engelleme	
						Kiloton	11		Karı kocadan her biri	
Yunanca'da bir harf										
NG Kütahya Seramik yeni seri			Ayyaş							
										16
								NG Kütahya Seramik'in 200. mağazası		



**ANAHTAR
CÜMLE**

[illegible]

Her hediye ile çifte mutluluk

Bu yılbaşında
bir fark yaratın ve alışverişinizi
LSV Dükkan'dan yapın.

En sağlıklı, doğal ve kaliteli
malzemelerle üretilen onlarca
kategorideki yüzlerce ürünle
hem sevdiklerinizi mutlu edin
hem de bir iyilik yapmış
olmanın mutluluğunu
yaşayın...

Online alışveriş için
lsvdukkkan.com





NG Sapanca'da Kışı Keyfe Dönüştürün.

Sapanca'nın tertemiz havası ve doğayla iç içe, huzur ve mutluluk veren atmosferinde NG Sapanca kalitesi ve ayrıcalığıyla ailece ideal bir kış tatili geçirin, keyifle yenilenin, tazelenin.



*World Luxury
Spa
Awards*
WINNER

2015

Gelin, yenilenin, tazelenin...

NG | **Sapanca**
HOTELS