

NG

SAYI: 40

www.ngdergi.com

UEFA
EURO2016
FRANCE

Biz
Dünyanın
En Büyük
Aşığı Olabiliriz

Biz
Uğrunda
Yüz Kere,
Bin Kere
Ölebiliriz

Biz
Volkanız,
Mehmetiz,
Ardayız,
Emreyiz

Biz
Türkiyeyiz



FUTBOL MİLLİ TAKIMLAR ANA SPONSORU

NG | KUTAHYA
SERAMİK

Milli Takim Milli Seramik



WORLD
LUXURY
SPA
AWARDS
WINNER
2016

nghotels.com.tr | f/ngsapanca



“Dünyanın En Lüks Resort SPA’sı” ödülüne yine NG Sapanca layık görüldü!

Dünyanın en prestijli ödülllerinden **World Luxury SPA Awards**’ın “**Luxury Resort SPA**” ödülünü yine NG Sapanca aldı! Muhteşem doğa içerisinde benzersiz bir SPA deneyimi sunan Aliva SPA’nın 2015 yılından sonra 2016 yılında da bu ödülü almasıyla çok haklı bir gururu yaşıyoruz. Gelen, yenilenen ve emeği geçen herkese teşekkürü bir borç biliyoruz.

Siz de NG Sapanca’ya gelin, kendinizi ödüllendirin.



2016
WORLD LUXURY
SPA AWARDS
WINNER

NG
HOTELS

Sapanca



Bir millet savaş alanlarında ne
kadar zafer elde ederse etsin-, o
zaferin sürekli sonuçlar vermesi
ancak kültür ordusu ile mümkündür.

K. Atatürk



GÜLDEN GÜRAL

Yaz tadında

Milli Takımlar Ana Sponsoru olarak bu sezon, hem gururlu hem de heyecanlı bir süreç yaşadık. Bu sayımız da Euro 2016'nın yorumları ve mücadelelerine ilişkin çok özel dosyaları içeriyor. Sporun en önemli mottoları olan rekabet, disiplin ve özveri, şirket olarak bizlerin de yolunu aydınlatan sözcükler. Tüm şirket içi çalışmalarımızı, gurur duyduğumuz ödülleri, ardı ardına açılan mağazalarımızı, gençlerle yaptığımız

keyifli buluşmaları ilk olarak bu sayfalardan sizlerle paylaşıyoruz.

Uzun ve keyifli bir yaz mevsimini yaşarken dünyaya açılan seyahat yazarlarının, cennet mekanların, kültür mirasımızın bilinmeyen beldelerinin, magazin dünyasında öne çıkan isimlerin, mimarlık ve iş dünyasından başarı hikayelerinin dolu dolu yer bulduğu bir sayının daha hazırlıklarını tamamladık. NG Kütahya Seramik ve Kütahya Porselen'in yeni serileri, yıllara meydan okuyan ve

her sezonun yıldızı olmayı başaran koleksiyonlarını özel çekimler eşliğinde sizler için bir araya getirdik. Bu yaz sıkılmadan okuyabileceğiniz, çok farklı alanlardan ilginç buluşmalar yaşayacağınız bir sayı hazırlamaya çalıştık. Bol güneşli ve huzurlu bir yaz dileğiyle.

Dopdolu bir yaz yaşıyoruz yine...
Yeni kitaplar, albümler, magazin dünyasından heyecan verici haberler, başarı hikayeleriyle bir sezonu daha geride bırakmaya hazırlanıyoruz.

NG dergimizi Samsung e-kitap ve www.ngdergi.com adlı internet sitemizden de takip edebilirsiniz.

EN YENİ

Kitap

'İstanbul'dan İstanbul'a Bir Dünya Seyahati' adlı kitabıyla Ali Eriç'in hikayesi.

Sayfa 8

Teknoloji

Hayatımızı her geçen gün daha da kolaylaştıran yenilikçi ürünler.

Sayfa 10

Moda

Erkek ve kadın modasında neler oluyor?

İnternet Gezgini

'ihavethisthingwith...' ile başlayan üç hesap size de ilham verecek.

Sayfa 12

Seramik

60x160 cm, 120x120 cm, 120x240 cm ölçülerinde tarz sahibi tasarımlar.

Sayfa 16

Porselen

Kütahya Porselen'in Kahve Keyfi ve ahşap-porselen ikilisiyle doğan yeni serileri.

Sayfa 20

Futbol

Leicester City'nin şampiyonluğa uzanan öyküsü.

Sayfa 24

Beslenme

Kum ve güneş tatilinin günümüzdeki en büyük alternatifi wellness tatili.

Sayfa 26

18

YAŞAM

Sinema

Meryem Uzerli ve Ozan Güven ile hayata dair konuştuk.

Sayfa 30

Gezi

İç savaşın bedeninde açtığı yaraları sarak yüzünü geleceğe dönen bir cennet Sri Lanka.

Sayfa 34

El sanatları

Kahramanmaraş'ta yaşayan Fatma Bayazıt'ın tılsımlı gömlekleri.

Sayfa 38

Kariyer

Damat, Tween ve D'S Damat olarak tanıdığımız Süleyman Orakçioğlu'nun başarı hikayesi.

Sayfa 40

Kültür Mirası

Dünyanın en eski kalıntılarına ev sahipliği yapan Göbeklitepe.

Sayfa 44

Ev hali

Yeme-içme sektöründen tanıdığımız Develi ailesinin Florya'daki evleri.

Sayfa 46

Stil

Naturaceram Ivy ve rustik çizgileriyle Corendon serileriyle yaz renklerini sofranıza taşıyın.

Sayfa 50

51

Müzik

Genç sanatçı Bengü 'Hodri Meydan' şarkısıyla 2016'ya damgasını vurdu.

Sayfa 52

Stil

Altın ve platinin en güzel hallerini porcelene taşıyan serilerle ihtişamlı bayram sofraları.

Sayfa 56

Mimar

Atilla Kuzu'yla tasarıma bakışını ve son projelerini konuştuk.

Sayfa 60

Spor

Milli Futbol Takımımızla Euro 2016'yı mercek altına aldık.

Sayfa 64

Gurme

NG Sapanca Wellness&Convention'un lezzetleriyle yazı merhaba dedik.

Sayfa 70

Bizden Haberler

Kurumsal buluşmalar, ödüller ve yeni projeler.

Sayfa 76

Bulmaca

SAYI 40
HAZİRAN-TEMMUZ-AĞUSTOS 2016

İmtiyaz Sahibi

Nafi Güral Yatırım A.Ş. adına
Eser Çetintaş

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ahmet Öz

Görsel Danışman

Harun Topuz

İletişim Adresi

Atatürk Bulvarı, Çalça Mah. Kütahya

Tel: (0274) 225 12 00

Fax: (0274) 225 12 13

www.ngdergi.com

facebook.com/ngdergi

twitter.com/ngdergi

NG Dergisi Nafi Güral Yatırım A.Ş. tarafından 3 ayda bir yayınlanır ve ücretsiz dağıtılır.



Yayına Hazırlayanlar

Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık
Anonim Şirketi

Yayın Direktörü Aslıhan Sarp İşman

Yayın Yönetmeni Fatma Özel

Yazı İşleri Müdürü Şebnem Yıldız

Görsel Yönetmen Sertan Vural

Editörler Gökçe Karaman, Tuğba

Yalçın, Zeliha Köşlü

Fotoğraflar Agim Can, Füsün Gümeli

Yazışma Adresi

Turkuvaz Dergi
Grubu, Barbaros Bulvarı, Cam
Han, No:153, Balmumcu, Beşiktaş

Tel (0212) 354 30 00

Basımcı Turkuvaz Haberleşme ve
Yayıncılık Anonim Şirketi

Basıldığı Yer Akpınar Mah.

Hasan Basri Cad. No: 4

Sancaktepe İSTANBUL

Tel (0216) 585 90 00

mutluluk paylaştıkça artar



EN YENİLER

sezonun öne çıkanları | yükselen trendler ve renkler



Şık tasarımlar

Teknolojinin en yeni ürünleri ve sezonun öne çıkan şık tasarımları



BİR GEZGİNİN KALEMİNDEN

ÇOCUKLUKTA BAŞLAYAN SEYAHAT TUTKUSUNU HAYATININ ÖNEMLİ BİR PARÇASI HALİNE DÖNÜŞTÜREN ALİ ERİÇ'İN KALEME ALDIĞI 'İSTANBUL'DAN İSTANBUL'A BİR DÜNYA SEYAHATI' ADLI KİTABI, BU TUTKUNUN 621 SAYFAYA SIĞAN KÜÇÜK BİR KESİTİ SADECE.

YAZI ZELİHA KÖŞLÜ

Eğitiminiz hakkında bilgi verir misiniz?

ODTÜ Makine Mühendisliği Bölümü'nü 1982 yılında bitirdim. Öncesinde ise ilk, orta ve lise eğitimimi yine Ankara'da devlet okullarında almıştım. Doğma büyüme Ankara'yım yani. Her ne kadar makine mühendisi olarak diplomamı almış olsam da, profesyonel yaşantımda mesleğimi hemen hemen hiç icra etmedim. Çalıştığım sektör hep telekomünikasyon oldu ve ben iş hayatımda eğitimim süresince edindiğim mühendislik nosyonunu kullanarak telekomcu oldum.

Seyahatlere olan ilginiz nasıl başladı?

Ben her zaman gezgin ruhluydum, kendimi bildiğimden beri. Çok küçük yaşlarda, daha okula bile gitmezken o zamanın ilk ansiklopedilerinden Hayat Ansiklopedisi vardı evimizde. Ben onun harita sayfalarında gezmeye başlamıştım; hayalimde dolaştığım yerleri canlandırarak. Sonraları bu duygu daha da gelişti. Yine haritalarda gezinirken gördüğüm, ilgimi çeken ilginç ve gizemli isimleri olan ülkeleri, şehir-

leri ansiklopedide bulup okurdum. Ailecek çok olmasa da gezerdik. Ama profesyonel hayatıma yön veren de yine seyahat etme aşkı oldu. Bu seyahat ötelenmedi aslında. Yani, eskiden böyle bir seyahati gerçekleştirmenin ancak hayalini kurabiliyordum. O ilk hayallerin başlangıcı da rahmetli Sadun Boro'nun yaptığı dünya yolculuğu sırasında Hürriyet gazetesinde yayımlanan anılarıyla oldu.

Çoğu kişi iş ve özel hayatları dolayısıyla hayallerindeki seyahati ileriki tarihlere erteler. Siz seyahatlerinize zaman ayırmak için nasıl bir yol izlediniz?

Okuldan mezun olduktan sonraki profesyonel hayatım da hep seyahat etmeyi gerektiriyordu; arabayla ve dağ, tepe... Telekomünikasyon alanında saha mühendisliği yapıyordum ve sürekli geziyordum. Başlarda yalnızca Türkiye'nin her köşesini, tüm kasabalarını, köylerini dağlarını gezerken, sonraları buna Kafkaslar ve Orta Asya ülkeleriyle Afrika da dahil oldu. Kendi işimi kurduğum 1994'ten sonra şirketin başında ve genellikle ofiste oluyordum.

Giderek yoğunlaşan iş yükünün ağırlığından kurtulmam, aşırı yoğun temponun zirveye ulaştığı 2001'e rastlar. Çalışmak için yaşa-

Ali Eriç'in tüm masraflarını yine kendisinin üstlendiği kitaptan elde edilecek gelirin tamamı Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'na (TEGV) bağışlanacak.





yan işkolik bir mahluka dönüşmüştüm ve bu durumu düzeltmem gerekiyordu. Bundan sonra hayatı rölantiye alıp, sorumluluklarımı genç ortaklarıma devretmeye ve kaçırdıklarımın peşinden koşmaya karar verdim. Böylece çocukluğumdan beri hayalini kurduğum seyahatlere başlamak için fırsat doğdu.

Seyahatlerinizi nasıl planlıyorsunuz?

Öncelikle nerelere gideceğime karar veriyorum tabii. Gideceğim ülke ya da ülkeler ile ilgili bol bol okuyorum, notlar alıyorum. Böylece bir seyahat planı çıkıyor ortaya; gidilecek şehirler, görülecek yerler filan. Kitaplar toparlıyorum, rehber kitaplar satın alıyorum, rota oluşturuyorum ve gidiş tarihini tespit ediyorum ve vize müracaatları için yeterli süre öncesinden müracaat ediyorum.

Ağırlıklı olarak hangi ulaşım aracını tercih ediyorsunuz?

Büyük seyahatlerimi hep kendi arabamla yapmayı tercih ederim. Ama bazı destinasyonlar uzak oluyor haliyle. Örneğin Avustralya ve Yeni Zelanda'ya gitmekse hedefim ya da Küba'ya gitmeyi düşünüyorsam uçak kullanıyorum mecburen. Araba seyahatini seviyorum. Araba özgürlük demek benim için. O nedenle sonrasında genellikle araba kiralıyorum.

Sizce bir gezgin için hedeflenen noktaya varmak mı, varırken yolda yaşananlar mı daha anlamlıdır?

Her ikisi de... Hedeflerinize ulaşmak ayrı bir haz veriyor; 'Başardım!' diyorsunuz. Ama öte yandan o hedefinize ulaşana kadar bilmediğiniz coğrafyalardan geçiyor, yeni insanlarla tanışıyorsunuz. Bazen hiç ummadığınız bir olaya tanıklık ediyorsunuz. Hepsi kendince anlamlar taşıyor tabii.

Kaç yıldır seyahat ediyorsunuz?

Yurtiçi seyahatlerimi saymazsak, ilk yurtdışı seyahatimi eşimle Afrika'ya, Kenya'ya yapmıştık; 39 yaşımıydım o zamanlar. Demek ki 19 yıl olmuş. İş ziyaretlerim dışında o zamanlar çok da vakit bulamıyordum seyahatte.

Türkiye ve dünyanın hangi noktalarına seyahat ettiniz?

Antartika dışında altı kıtayı da dolaştım. Kaç



ülke olduğunu tam olarak hatırlamıyorum ama 70'in üstündedir.

Seyahatlerinizin bir kitaba dönüşme süreci nasıl oldu?

Kitabım, tek bir seyahatimin hikayesidir. O da kendi aracım ile yaptığım, 2009 Mayıs ayında İstanbul'da evimin önünden yola çıkarak başladığım, yaklaşık 132.000 km kat ettiğim ve üç yılı aşkın bir sürede beş kıta ve 39 ülke aşarak yine evimin önünde tamamladığım dünya seyahatimdir. Aslen yola çıkmadan ve sonrasında bu seyahat anılarımdan bir kitap çıkarmak niyetim hiç yoktu. İnternette günlüklerimi yayımladığım web sitesini takip eden izleyenlerimin bazıları bu günlüklerden güzel bir kitap çıkabileceği ve bunu ciddi olarak düşünmem gerektiği konusunda giderek artan baskı yapmaya başladılar. Seyahatin sonuna doğru bu konunun üzerinde düşünmeye ve günlüklerimin kitap haline getirilmesinin gerekliliğine ben de inanmaya başladım. Buna beni zorlayan iki neden vardı: İlki böyle önemli bir seyahatin, hele Türkiye plakalı bir araçla yapılan ilk dünya seyahati olma özelliğini taşıyan böyle



le bir projenin daha geniş bir kitleye duyurulması gerekliliğine inanmam; ikincisi ise, özellikle gençleri böyle uzun soluklu, geniş kapsamlı seyahatler için yüreklendirme ve heveslendirme isteğiydi.

'İstanbul'dan İstanbul'a Bir Dünya Seyahati' kitabınızı tanıyabilir miyiz?

Ağırlıklı, dünya seyahatimde başımdan geçen olayları gün be gün anlattığım anıları kapsıyor. Bunun dışında gittiğim ülkeler, o ülkelerin tarihi, politik ve sosyal yapıları, ülkelere yön veren kişilerin hayatları ve daha birçok konuda okuduklarım, dinlediklerim ve öğrendiklerimden ilginç bulduklarımı da aktarıyorum kitapta. Çok sık olmamakla birlikte, seyahat edecekler için yol gösterecek ipuçları da var. Ve bolca fotoğraf tabii...

Seyahat etmek isteyenler için önerileriniz nelerdir?

Bizde seyahatlerin çok pahalıya mal olacağından korkuluyor. Özellikle gençler için Avrupa'daki Interrail gibi ekonomik imkanlar mevcut. Başlangıçta bazı endişeler olabiliyor ama yola çıkar çıkmaz yerini seyahatin keyifli heyecanına bırakıyor.

BACKBEAT GO2,
PLANTRONICS

Üstün ses teknolojisi

Bluetooth destekli telefon veya tabletlere kolayca entegre olabilen BackBeat Go2, kablo karmaşasına son verirken, güçlü pil ömrüyle de sizi yarı yolda bırakmıyor. BackBeat Go2'nin üzerinde bulunan mini tuşlarla şarkılar arası geçiş yapabilirken, telefonunuza gelen çağrıları da üzerindeki mikrofon sayesinde anında yanıtlayabiliyorsunuz.

GRUP PRİZ,
LEGRAND

AYIN ÜRÜNLERİ

HAYATIMIZI HER GEÇEN GÜN
DAHA DA KOLAYLAŞTIRAN VE HİÇ
DURMADAN GELİŞEN TEKNOLOJİNİN
SON ÜRÜNLERİ TASARIMLARIYLA
GÖZ DOLDURUYOR.

HAZIRLAYAN TUĞBA YALÇIN

RIGGAD,
IKEA

Kablosuz şarj

IKEA'nın Qi sertifikalı ürünlerden oluşan kablosuz şarj ailesinin üyelerinden RIGGAD, tüketicileri çabuk biten şarj derdinden ve masadaki kablo karmaşasından kurtarmanın yanı sıra, kablosuz şarj teknolojisini tasarımsal anlamda evlerin doğal birer parçası haline getiriyor.

Kullanım kolaylığı
Legrand'ın ürettiği sık tasarıma sahip 4'lü dikey toprak grup priz, benzersiz özellikleri ile teknolojik aletlerinizi şarj ederken; elektrik gücüyle çalışan tüm elektrikli aletlerinizin aynı zamanda kullanımına da olanak sağlıyor. Üzerinde bulunan 4 adet çocuk korumalı topraklı prizi kontrol edebilen legrand anahtarlı grup priz, anahtar kapalı olduğunda bile akım koruma özelliğiyle dikkat çekiyor.

Rengarenk

Teknoloji tutkunu ve özgürlüğüne düşkün kişilerin müzik dinleme alışkanlığına yeni bir boyut katacak UE Boom 2 kablosuz hoparlörler, 30 metre bağlantı mesafesi ve yüzde 25 daha fazla ses gücüyle müzik keyfini dışarıdaki aktivitelerin yanı sıra evin tüm odalarına taşıyor.

HOPARLÖR,
ULTIMATE EARS

Gözünüzden kaçmasın

Optik mercekli Powerseeker 50AZ TT teleskop kuş ve doğa gözlemleri için ideal teleskoplar arasında yer alırken, amatör astronomiye başlangıç için ise en uygun teleskop. Sert taşıma çantası masa üstü kısa tripod ve portatif olması sayesinde istediğiniz her ortamda gözlem yapabileceğiniz Powerseeker 50AZ TT teleskop ile gözünüzden hiçbir şey kaçmayacak.



SAAT,
MICHAEL KORS

Moda ve teknoloji

Michael Kors yeni aksesuar grubu olan giyilebilir teknoloji ürünlerini Michael Kors Access adıyla akıllı saat ile tanıtıyor. Lüks moda sektörünün öncü markası, akıllı saatleri şıklığından ve yaratıcılığından ödün vermeden kullanan moda odaklı tüketicileri hedefliyor. Modern teknoloji, Google ile gerçekleştirilen işbirliği ile iPhone ve Android telefonlarda Android Wear akıllı saat altyapısıyla kullanılabilecek.



KNX TOUCH
CONTROL, BERKER
BY HAGER

Her an iletişim

KNX Touch Control yenilikçi tasarımı ve görsel kalitesi ile hem şık bir aksesuar olarak kullanılıyor, hem de aydınlatmadan iklimlendirmeye, müzik sisteminden panjurlara kadar odalardaki tüm parametreleri detaylandırarak kullanıcıya tek tuşla konfor sağlıyor. KNX Touch Control, kullanıcı isteğine göre farklı renklerde ve materyallerde tasarlanabiliyor.



POWERSEEKER
50AZ TT TELESKOP,
CELESTRON

YÜZ TEMİZLEME
CIHAZI,
FOREO LUNA



360 derece çözüm

Foreo Luna, yumuşak silikon uçlara sahip yüzeyi ve dakikada 8 bin titreşim yayan T-Sonic teknolojisi sayesinde cilt bakımında yepyeni bir yöntem sunuyor. Cilt bakımında 360 derece çözüm sunan Foreo Luna, temizleme ve yaşlanma karşıtı özelliği ile ön plana çıkıyor. Basit ve pratik yapısı ile cildinizi bugünden geleceğe hazırlıyor.

EN YENİLER

MODA

Som gümüş, 14k altın ve iki tonlu modeller arasından seçebileceğiniz 600'ü aşkın parça ile charm koleksiyonunda kendi özel anınızı yaratın.

BİLEKLİK,
PANDORA

ESPADRİL,
JIMMY CHOO

CIVIL CIVIL

RENGARENK, CANLI VE FLORAL...
YAZ AYLARININ RUHUNA UYGUN
DESENLER BU SEZON BAŞROLDE



TÜYLÜ AYAKKABI,
SALVATORE
FERRAGAMO



QUTWEET ÇANTA,
FENDİ

Özgürsünüz

Fendi'nin yaz koleksiyonunda başrolde 'kuşlar' var. Özgürlüğün temsilcisi rengarenk kuş desenli çantalar ile tarzınızı canlandırın.

Ferragamo renklerin başrolde olduğu cool ve dikkat çekici bir koleksiyonla yazı merhaba diyor.



GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ,
DOLCE &
GABBANA



Dolce & Gabbana



SAAT,
TISSOT

Tercih sebebi

Rahatlığından ödün vermeyen erkeklerin vazgeçilmezleri arasında eşofmanlar sezona damgasını vuruyor.



EŞOFMAN ALTI,
PAUL SMITH

Modern ve şık

Siyah bezeli ve araba motoru pistonlarına benzeyen kurma kollarıyla Tissot PRS 516, modern olduğu kadar da şık. Motor sporu tutkunları PRS 516'nın vintage görünümlü kayışı üzerindeki o ünlü halka delikleri gibi yeni tasarımında da korunmuş olan tarihsel detaylara bayılacaklar.

ÖZGÜR RUH

ÜST SEGMENT MARKALARIN MODA GÜNLERİNDE SAHNE ALAN KOLEKSİYONLARI, ERKEKLERİN BU YAZ SEZONUNDA FARKLI BİR VİZYONA GEÇİŞ YAPACAĞININ HABERCİSİ



BAKIM KREMI,
SHISEIDO MEN

Tarz meselesi

Moda uzun zamandır erkekleri etkisi altına alıyor. Bunu en güzel sokak stillerine bakarak anlayabiliyoruz. Londra, Milano ve Paris'te yapılan defilelere ilgi büyüktü.



SWEATSHIRT,
GIVENCHY

Givenchy, İlkbahar-Yaz Koleksiyonunda yer alan basic sweatshirt modelleri ile rahatlık sembolü oluyor.



AYAKKABI,
TOM FORD

Stil sahibi erkekler için etkileyici bir İlkbahar/Yaz Koleksiyonu sunan Tom Ford, Loafer, Sneaker modelleri dışında spor ayakkabılarıyla da öne çıkıyor.

SAHİP OLDUKLARINIZLA MUTLU OLMAK

SİZİ MUTLU EDEN DETAYLARI BİR LİSTEDE TOPLAMAYI DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ? YA DA SAHİP OLDUKLARINIZ ARACILIĞIYLA ELDE ETTİKLERİNİZİ ŞÖYLE BİR GÖZDEN GEÇİRDİĞİNİZ OLDU MU? BU AYKI İNTERNET GEZGİNİ KEŞİFLERİNDE SİZİNLE TAM DA BU MOTTO İLE YOLA ÇIKAN ÜÇ HESABI TANIŞTIRACAĞIZ: 'İHAVETHİSTHINGWITH...' İLE BAŞLAYAN ÜÇ HESABIN SİZE DE İLHAM KAYNAĞI OLACAĞINI DÜŞÜNDÜK

YAZI GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCI

İhavethisthingwithfloors

Yol üstü tasarımları

"Ayaklarım güzel bir zemine denk geldiğinde, hemen bir fotoğraf çekerim." İki yıl önce açılan 'ihavethisthingwithfloors' hesabının üç farklı sahibi var: Pien van



Wijmen, Josha Jansen ve Edith Beurskens. Amsterdamlı bu üç genç, gezdikleri yerlerde çektikleri ayak selfie'leriyle beğendikleri zemin tasarımlarını tek bir karede buluşturuyorlar. Farklı kullanıcılardan gelen fotoğrafları da kullanıcı hesaplarını da etiketleyerek paylaşıyorlar. Site, 660 binin üzerindeki takipçi sayısı popürlüğünü her geçen gün artırıyor. Aynı isimle kullandıkları bir Facebook ve Twitter adresleri de var. Mimari güzellikleri günlük hayatın içinde kullanıp çevremizdekilerin farkına varmamızı da sağladığı kesin.



İhavethisthingwithbikes

Yollarda hayat var

Hayatın içinde anılar biriktirirken, keyifsiz bir anımızda o güne ait fotoğraflara dönüp motive olmayı hepimiz denemiştir. Henüz bir yıl önce açılmasına rağmen 18 bini bulan takipçi sayısı ile iç açıcı fotoğraflara sahip bir hesap: 'ihavethisthingwithbikes'. Bu hesapta, dünyanın her yerinden 1001 farklı bisiklet fotoğrafı bulacaksınız. Farklı kullanıcıların gönderdiği fotoğraflardan oluşan hesapta, her fotoğrafın altında hangi kullanıcıya ait olduğu da belirtiliyor. Böylece bu hesapta gezinirken kendinizi harika fotoğraflar çeken dünyanın her yerinden kullanıcıya ulaşırken bulacaksınız. Tamamen pozitif hisler içinde fotoğraflar arasında gezerken, kendi bisikletli fotoğraf kareni kurgulamaya başlayabilirsiniz.

İhavethisthingwithpink

Tozpembe anlar

Kyla, grafik tasarımcı bir anne. Birkaç yıl önce hobi olarak ilgilenmeye başladığı internet işlerinin ardından şimdilerde bir blog sahibi. 'House of Hipsters' isimli blog'u; dekorasyon, stil ve yaşam üzerine. Gelelim Instagram hesabına...

'ihavethisthingwithpink' isimli hesap, 20 binin üzerinde takipçiye sahip. Pembe bir fonla ya da pembe bir objeyle çekilmiş yüzlerce fotoğraf arasında kendinizi kaybedeceğiniz hesapta, farklı anlara ait kareler var. Her fotoğrafın altında hayata dair pozitif küçük notlar, hemen bir ekran görüntüsü alacağınız harika bir elbise ya da çok beğendiğiniz bir tasarımla ilgili püf noktaları bulma imkanınız da cabası! Hele bir de pembe sevdiğiniz renkler arasındaysa, içinizi yaratıcılıkla dolduracağınızı garanti ediyoruz.





GENÇ GRUP

PERİYODİK MUAYENE HİZMETLERİMİZ

- ODYO - SFT
- TAM KAN - İDRAR
- AKCİĞER GRAFİSİ
- TETANOZ AŞISI
- GÖZ MUAYENE
- VE DİĞER LAB. HİZMETLERİ

TÜRKİYE'nin
HER YERİNDEYİZ...



**GENÇ
GRUP SA
YAPAR**

VIP İLETİŞİM : 0 533 398 20 13

EN YENİLER

YENİ SERİ SERAMİK

TASARIMDA SINIR TANIMAYAN YENİLİKÇİ BOYUTLAR

DÜNYADA İLK KEZ NG KÜTAHYA SERAMİK TARAFINDAN ÜRETİLEN
9 MM KALINLIĞINDA 60X160 CM, 120X120 CM VE 120X240 CM
ÖLÇÜLERİNDEKİ İNOVATİF TASARIMLAR; İÇ MEKÂN, DIŞ MEKÂN VE DIŞ
CEPHELERİNİZDE MODA VE TARZ KAVRAMINI YENİDEN YORUMLUYOR.



NG

LUXURY RES

NG Residence



SIRIUS

Evinizin Yıldızı

Farklılık arayan, stil sahibi konsept mekanlar oluşturmak isteyenler için tasarlanan Sirius, parlak beyaz nano yüzeyi ve mermer desenleri ile yaşam alanlarınızın yıldızı olmaya aday. 120x240 cm 60x120 cm

EN YENİLER

YENİ SERİ SERAMİK



FORA&ROVERE

Ahşap ve Betonun Mükemmel Uyumu

NG Kütahya Seramik'in sıra dışı yeniliklerini içinde barındıran Fora & Rovere kombininde ahşap ve beton görünümü kusursuz bir şekilde duvara yansıtılıyor. Beyaz, gri, vizon renklerindeki Fora; gri, kahve, kiraz ve ceviz renklerindeki Rovere iç ve dış mekânlarınızda ister klasik, ister modern isterseniz de retro tarzı bir konsepte rahatlıkla dönüşebiliyor.



MARN

Tarz Tutkunlarına

Dekorasyonun yükselen trendi brüt beton görünümüne sahip Marn, güçlü tarzı ile yaşam alanlarınıza yeni bir soluk getiriyor. 60x120cm, 120x240cm ebatları bone, vizon renklerinde tasarlanan Marn, iç ve dış mekân dekorasyonlarına kolaylıkla uyum sağlıyor.



LEONARDO

Doğal ve Estetik

60x120 cm ebatlarındaki Leonardo, doğal taş görünümü ve antislip rölyefli dokusu ile yaşam alanlarına doğal ve estetik bir tarz katıyor. Bone, antrasit ve gri renk seçeneklerine sahip Leonardo, iç mekân, dış mekân ve dış cephelerde rahatlıkla kullanılabilir.

EN YENİLER

YENİ SERİ PORSELEN

Kahve Keyfi

Omletistanbul tasarım ofisi tarafından Kütahya Porselen için tasarlanan Kahve Keyfi serisi kahve fincanları Frankfurt'ta düzenlenen Ambiente 2016 fuarında ilk defa görücüye çıktı. Arte Bianco markası altında yer alan bu seri, Naif, Keyif, Melek, İnci, Sonsuz, Form adlarını taşıyan altı farklı fincan ve tabak tasarımdan oluşuyor.

ABSN202KT00

Sonsuz, iki tabağın bir araya geldiğinde oluşturduğu sonsuz işareti tasarıma adını verdi. Kahve keyfiniz sonsuz olsun.



ABKYF02KT00

Keyif, fincanın aksını kaydırarak verilen formla oluştu. Siz keyif yaparken fincanınız da keyifte olacak.



ABFRM02KT00

Form, geniş hacmi ile kahve tiryakilerine hitap eden ürünün tabağı kolay tutulmasına uygun bir formda tasarlandı.



ABMLK02KT00

Melek, bulutların üzerinde size kahve sunmak için bekliyor. Geniş tabağı ile kahve yanı ikramlarına da uygun.

Omletistanbul; 2007 yılında her ikisi de endüstri ürünleri tasarımcısı olan Aysun Altındağ ve Meltem Maralcan tarafından kurulan ödüllü bir tasarım ofisi. Omletistanbul Türkiye'nin önde gelen endüstriyel ürün üreticilerinin bulunduğu çeşitli sektörlerden firmalara dışarıdan tasarım desteği veriyor ve tasarım danışmanlığı yapıyor. Yurtiçi ve yurtdışında bulunan müze mağazalarına, kendi koleksiyonlarına özel tasarımlar yapıp üreterek mağazaların ürün gamlarına katkıda bulunuyor. Omletistanbul markası altında; aydınlatma, mobilya, masa üstü ve hediyelik eşyalar tasarlanıp üretilerek satışa sunuluyor. www.omletistanbul.com

En güzel sürprizler, fırsatlar **Yurtiçi Kargo'da!**

Hemen **%30** indirim kazanmak için akıllı telefon ve tabletinizden QR Code'u okutarak www.facebooksubesi.com veya kişisel bilgisayarınızdan www.facebook.com/yurticikargo adresine gidebilirsiniz.



www.facebooksubesi.com
www.facebook.com/yurticikargo

Detaylı bilgi için www.yurticikargo.com adresine bekliyoruz!

EN YENİLER

YENİ SERİ PORSELEN



TAK02AHSTPSETN27,
221 TL.



TVD02AHSTPSETN12,
52 TL.
TVD02AHSTPSETN11,
78 TL.

TVG03AHSTPSETN32,
160 TL.



ARS03AHSTPSETN10,
171 TL.



YI07AHSTPSETN31,
171 TL.



ROT02AHSTPSETN15,
104 TL.
ROT02AHSTPSETN16,
126 TL.
ROT02AHSTPSETN28,
54 TL.

Muhteşem ikili: Ahşap&porcelain

Kütahya Porselen'in yeni ürün grubu ahşap ile porseleni aynı konseptte buluşturdu. Davet sofralarında doğal modernizmden yana olanlar için ideal bir seriyi tanıtıyoruz sizlere.

Tüm Mekanik Tesisat İşlerinizde Çözüm Ortağınız...





UĞUR KARAKULLUKÇU
Sabah Spor
Dış Haberler Sorumlusu

ADA'DA BİR PERİ MASALI: LEICESTER CITY



88 YIL ÖNCE BİR KEZ İKİNCİ OLMUŞLARDI, ŞİMDİ PREMIER LİG'İ KASIP KAVURUYORLAR... YALNIZCA 1 YIL ÖNCE KÜME DÜŞMEMEYE OYNAYAN LEICESTER CITY, ŞAMPİYONLUĞA ULAŞTI.

BBC'DE RADYO programı yapan eski futbolcu Robbie Savage, geçen hafta "Leicester City'nin şampiyonluk şansı yok" dediğinde pek kimse şaşırmadı. Gerçekten de bu peri masalının Mayıs sonuna dek sürmesi için bir mucize gerekiyordu, işler hiç kolay değildi. Oyuncuar formdaydı ama adam akıllı yedekleri bile yoktu. Mantiğin sesi olmuştu Savage, Leicester taraftarları da dahil kimse de pek itiraz etmemişti. Bir kişi hariç... Bob isimli bir Leicester taraftarı radyoya bağlandığında her şey değişecek, tüm realist hava dağılacak ve futbolun sihirli tarafı insanların kalbine dokunacaktı. 45 yaşındaki Bob, adeta Yaşar Usta tiradını atarken bir yandan da salya sümük ağlıyordu: "15 yaşındaki oğlum gözümün içinde baktı ve 'Bu harika bir şey baba' dedi Robbie. Onu hiç böyle görmedim ben, hiç. Bu

yüzden Robbie, istediğini söyleyebilirsin ama bana Leicester'in şampiyonluk şansı yok diyemezsin. Asla!" İşte bu, belki de takip ederken farkına varmadığımız peri

Sezon başı tahmini: 29 puan alıp düşerler!

Bitime iki hafta kala 77 puanla şampiyonluğunu ilan eden Leicester City, İngiliz gazetelerinde yapılan sezon başı öngörülerinde küme düşme hattına aday olarak görülüyordu.

Geçen sezon son anda kümede kalan Tilkiler için The Guardian gazetesi, "29 puan alır ve düşer" tahmininde bulunmuş, diğer gazeteler de benzer öngörülerini okuyucularıyla paylaşmıştı.

masalının kendisiydi. Leicester alelade puanlar toplamamış, insanların hayatlarına da dokunmuştu.

MUCİZE İKİLİ: VARDY&MAHREZ

Elbette bu peri masalının kahramanları da mevcut... Rakipleri santrfor hattına 80 milyon Euro'ya transfer yapacak lükse sahipken onlar 3 yıl önceye dek amatörde oynayan 28 yaşındaki bir golcüyü güveniyorlardı. Onun partneriyse Marsilya Başkanı tarafından "2 milyon Euro bile etmez" denilen, hatta çocukken futbolcu olacağına bile kimsenin inanmadığı 24 yaşında bir Cezayirli olacaktı. Kimsenin sene başında, "Ligin en tehlikeli 10 hücum ikilisi" arasına dahi yazmaya cesaret edemeyeceği Jamie Vardy ve Riyad Mahrez, 42 gol, 16 asistle ligi tamamladı. Vardy lig tarihinin üst üste gol atma rekorunu kırdı, şimdilerde amatörden İngiltere Milli Takımı'na dek uzanan hikayesi filme dönüştürülmek üzere ve 2017'de vizyonlarda olacak. 2014 yılında Dünya Kupası kadrosuna yedek olarak dahi seçildiğinde Halilhodzic'e, "Para kar-

şılığı mı bu adamı kadroya aldın" eleştirisi getirilen Cezayir'in yeni yıldızı Mahrez ise Premier Lig'de futbolcular tarafından yılın oyuncusu seçildi. Kendisine 2 milyon Euro değer biçmeyenler için 50 milyon Euro'luk etiketiyle göz kırpmıyor ve bu gerçeğin farkında olduğu için kulübüne vefa gösterip sözleşmesini uzatmak istiyor. Görünen o ki bu iki yıldız, gelecek yıl şampiyon unvanıyla Leicester için Şampiyonlar Ligi'nde boy gösterecek.

Elbette her Oscar'lık filmin başrol oyuncularına kadar yardımcı oyuncular eşlik eder, hatta zaman zaman performanslarıyla öne geçerler. Vardy ile Mahrez bu filmin poster oyuncularıyla Oscar'a uzanacak futbolcu da muhakkak N'Golo Kante'dir. Orta sahadaki boşlukları tutkal gibi kapatan, sadece top kazanmakla yetinmeyip dar alandan hem driplingle hem de ara paslarla top çıkarmayı çok iyi bilen bir oyuncu olan Kante, bir senede Fransa Milli Takımı oyuncusu haline dönüştü. Eğer bu takımdan bir oyuncu dünya devlerinde forma giyecekse bu isim Mahrez ile Vardy'den bile önce Kante olacaktır.

RANIERI KÜLLERİNDEN DOĞDU

Madem Oscar'dan bahsettik, yönetime değinmeden olmaz. Her güzel filmin iyi de bir yönetmeni vardır... Ranieri, kariyeri boyunca saygı duyulacak çok film çekmiş ancak hiç ödülle uzanamamıştı. Kariyerindeki ilk lig şampiyonluğuna Leicester mucizesiyle uzanan İtalyan hocanın yalnızca 1 yıl önce ne durumda

olduğunu hatırlayınca bu şampiyonluğun değeri daha net anlaşılabilir. Yalnızca 1 yıl önce Yunanistan'ı yakın tarihinin en kötü sonuçlarına mahkum edip istifa etmek zorunda kalan, son yıllardaki Serie A deneyimlerinde de aradığını bulamayan Claudio Ranieri, Premier Lig şampiyonu... Tüm ezberleri bozup topu rakibe vererek oynamayı tercih eden Ranieri'nin Leicester'ı maç başına yüzde 43,6 topla oynuyor. Üstelik bunu savunma amaçlı yapmayıp kaptıkları ani toplanlarla yarattıkları pozisyonları ligin en formda golcü ikilisi Vardy ve Mahrez'le bitirmeyi hedefliyorlar. Ranieri, Kante, Mahrez ya da Vardy... Sanki bu şampiyonluğu en iyi anlatan tüm bu kahramanlara rağmen Bob'du ve Bob haklıydı.



170 milyon Euro cepte

Premier Lig şampiyonluğunu ilan eden Leicester City, dev bir gelire de sahip oldu. Premier Lig'de yeni yayın ihalesi devreye girmeden önceki son şampiyon olan Leicester, yaklaşık 130 milyon Euro TV yayın geliri elde etti. Şampiyonlar Ligi katılımından da en az 40 milyon Euro kazanacak olan Leicester'ın karı yalnızca yayın gelirlerinden 170 milyon Euro olacak.

İlk baba-oğul şampiyon

Manchester United'ın 90'lardaki efsanevi kalecisi Peter Schmeichel'in oğlu Kasper, Leicester'ın tarihi şampiyonluğunda kaleyi korudu. Schmeichel ailesi aynı zamanda Premier Lig tarihindeki ilk baba-oğul şampiyon çıkartan ilk aile oldu.

Masalın gerçekçi tarafı: Taylandlı sahipler 440 milyon TL harcadı

Premier Lig ölçeğinde bir mucizeyi gerçekleştirmiş olsalar da Leicester City'nin zaferini endüstriyel futbola atılmış bir gol olarak değerlendirmek çok makul gözüküyor. Kulübün Taylandlı sahipleri, transfer ve maaşlar için bugüne dek kulübe 100 milyon pound yani yaklaşık 440 milyon Türk Lirası harcadı ve başarıya ulaştı.



DENİZ TATİLİ OUT, WELLNESS TATİLİ İN



ALI DERELİ
DIYETİSYEN

alidereli@nghotels.com.tr

miktar uzak kalmalı, geleceğiniz için kendinize vakit ayırmalısınız kısacası. Deniz, kum, güneş tatilleri bol bol yiyip içmeyi, bol kalori almayı sağlayan, sağlığınız dahil hiçbir şeyi düşünmemeye odaklanılmış tatillerdir. 15-20 günlük tatilinizin hepsini belki bu işe harcamak istemezsiniz, ama benden tavsiye en az yarısını kendi sağlığınıza ve iyi yaşamınıza harcamanızda fayda var.

Wellness tatili için doğru yer nasıl olmalı? Öncelik gideceğiniz otelde işin profesyonelleri olup olmadığına bakmalısınız. Diyetisyen, doktor, hemşire ve egzersiz uzmanı mutlaka olmalıdır. Bunun yanı sıra fizyoterapistler, psikoterapistlerin bulunduğu yerler daha da faydalı hale gelebilir. En azından diyetisyen, hemşire ve egzersiz uzmanı üçlüsü olmayan yere gitmeyin!

- Gideceğiniz yerin doğa içerisinde olmasına, iyi bir oksijene sahip olmasına özen gösterin.

- Otel etrafında doğa yürüyüşleri yapabileceğiniz, düz zeminlerin olmasına dikkat edin.

- Çok iyi bir wellness mutfacı olmasına özen gösterin. Sizin için hazırlanmış özel menüler, size özel tatlılar, salatalar olması gerekir.

- Size özel hazırlanmış içecekler olmasını da gözden kaçırmayın.

Bu iş ile ilgili yetiştirilmiş, konusunda uzman personele sahip olmalıdır. Size hizmet edecek garsondan, yemeklerinizi hazırlayacak aşçılara, ara öğünlerinizi dağıtacak oda servisi personeline kadar her personel bu konu ile ilgili eğitim almış olmalıdır.

Sececeğiniz merkezde sadece spor salonu veya fitness merkezi olması yeterli değil; metabolizma ölçümlerinizi yapabilecek, günlük aktivitelerinizi kayıt altına alabilecek, vücut kompozisyon ölçümlerinizi yapabileceğiniz cihazlar ile tam tekmil hazır bir merkez olmalıdır.

Bütün bu özellikleri en çok bünyesinde barındıran kesenize en uygun yeri seçip, kendinize bir wellness tatili hediye etmelisiniz. Sağlık, Dünya Sağlık Örgütü tarafından 'bireyin beden, ruhen ve sosyal yönden tam bir iyilik hali' olarak tanımlanır. Kendinize hediye edeceğiniz bu sağlık tatili ile vücudunuzu, organlarınızı, kafanızı, ruhunuzu kısacası bütün bedeninizi dinlendirecek ve enerji depolayarak kaldığınız yerden hayata daha iyi bir şekilde devam edeceksiniz.

YILLARDIR TATİL DENİLİNCE AKLA GELEN TEK ŞEY DENİZ, KUM, GÜNEŞTEN İBARETTİ. BOL YENİP İÇİLMELİ TATİLLER ARTIK YERİNİ DAHA SAĞLIKLI TATİLLERE BIRAKMAYA BAŞLANDI. PEKİ YILLARIN KLASİK YAZ TATİLLERİ YERİNE NEDEN WELLNESS TATİLİNİ TERCİH ETMELİYİZ? WELLNESS TATİLİ TERCİH EDERKEN NELERE DİKKAT ETMELİYİZ?

WELLNESS'İN tam bir Türkçe karşılığı olmamakla birlikte birçok tanımı içerisinde barındırıyor. Yine birçok tanımı içinde barındıran "iyi yaşamın" bir açılımı olduğunu söylemek daha doğru sanırım. İyi yaşam için gerekli olan birçok olgu var. Bunlar kişiden kişiye göre değişmekle beraber genel olarak aklıma gelenler şunlar: Sağlık, para, mutluluk, huzur.

Paran vardır ama sağlığın olmayabilir; mutlusundur ama sağlığınla ilgili problemler olabilir; huzurlusundur ama 'bir de şu

sağlıkla ilgili dertlerim olmasa,' diyebilirsiniz. Para, mutluluk, huzur size sağlık kazandırmayabilir ama sağlıklı olmak diğer üçünü size kazandıracaktır. Bu sebeple yıl boyunca çalışıp durduktan, vücudunuz toksinler ile karşılaştıktan, sadece kafanız değil bütün hücrelerinizin, karaciğerinizin, kalbinizin, böbreklerinizin dinlenebilmesi, tatil yapabilmesi için wellness tatili tercih etmelisiniz. Doğada yürüyüşler yapmalı, bol oksijen almalı, sağlıklı yemekler yemeli, ruhunuzu dinlendirmeli, teknolojiye bir



NG Afyon'da yaz coşkusu!

NG Afyon; Aquapark'ı, açık ve kapalı havuzları, eğlence merkezi ve termal mucizesi SPA'sı ile yaz mevsimini doyasıya yaşamanız için sizleri bekliyor!

Gelin, yenilenin, tazelenin...

NG | **Afyon**
HOTELS

***Seramik ve mermerde
her zaman çözüm ortağınız.***



ESKİŞEHİR MERKEZ OFİS

Çamlıca Mh. Ulusal Egemenlik Bulvarı
No: 138/A Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Tel & Fax : 0222 340 40 90
web : www.atlasltd.com.tr
e-mail: info@atlasltd.com.tr

YAŞAM

müzik | seyahat | moda | tasarım | dekorasyon | mimari | peyzaj



Trendlere yolculuk

Sektörün öne çıkan mimari projeleri, gezi rotaları ve Euro 2016'dan geriye kalanlar



GERÇEK BİR SİN

YÜKSEK VOLTAJ, ENERJİ PATLAMASI, KİMYA, UYUM, NEŞE, CAZİBE, KEYİF... MERYEM İLE OZAN'I YAN YANA, BİRBİRLERİYLE ŞAKALAŞIRKEN, KONUŞURKEN, POZ VERİRKEN, İZLERKEN AKLIMDA HEP BU VE BENZERİ KELİMELE UÇUŞUYOR.

YAZI IŞIK CANSU CANAYAK
FOTOĞRAFLAR ERDİ DOĞAN MODA EDITÖRÜ HAKAN ÖZTÜRK

MERYEM'İN NASIL bir ışığı olduğunu sanırım kuru kuru kelimelerle anlatmak pek mümkün değil; yakınında bir yerlerde olmayı deneyimlemek lazım. Hayır, bunda Barbie sarısı saçlarının, muazzam derecede minyon ve kusursuz yüz hatlarının, koskocaman mavi gözlerinin payı yok! Sanırım en çok yüksek desibelde attığı kahkahalarla, başta kendisi olmak üzere herkesle şakalaşabilmesi, hiçbir şeyden şikayet etmemesi ve aklının çok hızlı çalışmasıyla ilgili bu.

Ozan, aynı zamanda senaryo yazımına da dahil olduğu, başrollerini Meryem, Belçim Bilgin, Okan Yalabık ve Bora Akkaş ile paylaştıkları 'Annemin Yarısı' adlı filmlerinin son montajlarıyla ilgilenmek üzere sabah erkenden gittiği stüdyodan çekime gelmiş. Meryem malum, dizi setiyle evi arasında, en kıymetlisi de kızı Lara'yla geçiriyor günlerini.

Ama bu tempo, ne Meryem'den sonra stüdyoya gelen Ozan'ın içeri adım atar atmaz onunla şakalaşmasına, ne de onun buna aynı muziplikle cevap vermesine mani. Zaten arkadaşlıkları da yeni değil, Meryem'in Hürrem olduğu 'Muhteşem Yüzyıl' dizisine kadar uzanıyor. O zamanlardan bu yana çok şey değişti. Meryem dizi sürecinde çok yorulmuştu... Sisteme boyun eğmedi, buralardan gitmeyi ve dinlenmeyi seçti. O sırada hamile olduğunu öğrendi. Röportajın devamında da okuyacağınız gibi hayatının en doğru şeyi olduğunu söylediği bir karar vererek kızı Lara'yı dünyaya getirdi. Geçen ay iki yaşına basan, kendi kanatları altında ve sonsuz sevgisiyle büyüyen, sarışın kız

çocuğunu...

Bu esnada Ozan da boş durmadı. Zaten sanılanın aksine, aslında oyuncular hiç durmaz. National Geographic kanalında evrene dair anlaşılması zor konuları yalın bir dille anlatan 'Ahmak Bilimi' adlı programı hazırlamaya devam etti. Sonra 'Annemin Yarısı'nın senaryosunu yazmaya koyuldu. Son bir sene böyle geçti. Kendi canlandırdığı çiftlik sahibi, avlanmayı ve eğlenmeyi seven Borislav karakterinin çok aşık olduğu, elinden her iş gelen, etrafındakilerin hayatını güzelleştiren eşi Maria'yı oynaması için aklına Meryem'den başkası gelmemiş. İkinci bir isim düşünmemiş bile. Meryem ise o sıralar Berlin'de; "Geçen hafta sadece Lara'yı beş dakika kelimenin gerçek anlamıyla beş dakika- görebilmek için gidiş dönüş beş saat harcadım. Bunu kızım dışında kimse için yapmam!" diyerek sevgisini ifade ettiği Lara'yı yetiştirmekle meşgulmüş.

Hani sinema tarihinde bazı ikililer vardır, aralarındaki kimyayı sağır sultan bile duymuştur. O rolleri ikisinden başka kimse hakkını veremez. Çok eskilere gitmeye de gerek yok, mesela Bradley Cooper ile Jennifer Lawrence'ı getirin aklınıza. Aralarındaki uyum size her senaryoyu izlettirebilecek güçtedir. Yanlarında vakit geçirmek, mümkünse birlikte bir meyhaneye gidip sabaha kadar sohbet etmek isteyeceğiniz doğallıktalardır. İşte Meryem ve Ozan da böyle...

Hayatla dalga geçebilme becerinize hayran kaldık, belki de bu yüzden bu

kadar iyi anlaşıyorsunuzdur. Aradım, aradım ama bir ego bulamadım sizde.

MERYEM UZERLİ Gerek yok ki zaten. Düşünsene, çıplak geldik çıplak gideceğiz, cebimize bir şey koyamayacağız, çünkü cep kalmayacak. İnsanız, damarımızda kan dolaşıyor, kersersen ölürüz; herkes ölür, biz de ölürüz. Biz hayatı anladık!

Film çekimi için Belgrad'da buluşmadan önce ikinizin ayrı ayrı ne yaptığını, o sıralardaki hayatlarınızı merak ediyorum.

MERYEM UZERLİ Bir reklam kampanyasının basın toplantısı için İstanbul'a gelmiştim. Ozan aradı; "Elimde bir senaryo var. Daha üstünde çalışacağız ama bir yollamak istiyorum sana, neredesin?" dedi. Şansa ya, İstanbul'daydım ben de. Hemen gönderdi senaryoyu. Neyse ki yanımda Türkçeyi iyi bilen bir arkadaşım vardı, beraberce okuduk.

Ama sen de gerçekten çok iyi Türkçe konuşuyorsun.

MERYEM UZERLİ Duydunuz, değil mi arkadaşlar? Yarın bu ses kaydını sette hoparlörden yayınlatacağım! Ama ne yapayım senaryom bir gün önce gelince, Türkçem böyle. 'Annemin Yarısı' filmi de üç hafta önceden geldi. Bakın orada nasıl iyi konuşuyorum. Arkadaşımdan bana ilk iki sayfasını okumasını rica ettim. Anında kapıldım hikayeye ve bir baktık ki hepsini okumuşuz. Konusu anında içime değdi. Sonra Ozan ve birkaç arkadaşı kendilerini eve kapatarak senaryoyu tamamladılar

ERJİ



ve temmuz başında Belgrad'da buluştuk.

OZAN GÜVEN Filmi seyrettikten sonra da anlayacaksınız ki ruhen, aklen ve fiziksel olarak kimse bu rolü Meryem kadar kendi doğallığında canlandıramazdı. Maria zaten Meryem'di. Birlikte çalışmak için filmde birkaç hafta önce iki günlüğüne Berlin'e gittim. Beni çok güzel ağırladı. Çekimlere bir hafta kala Belgrad'da buluştuk. Filmin geçtiği çiftliği sahiplenmemiz, orada yaşıyormuş gibi hissetmemiz lazımdı. Bir hafta da böyle çalıştık ve dokuz haftada çekimi tamamladık. İstanbul dışında bir yerde film çekmek, tazeleyici ve dönüştürücüydü.

MERYEM UZERLİ Sinema filminde çalışmak çok daha güzel oluyor, çünkü kendine zaman tanıyoruz; koştura koştura iş yapmıyorsun. Rolüne farklı bir biçimde yaklaşabiliyorsun.

OZAN GÜVEN Herkesin pasaportlarını ve kimliklerini dışarıda bırakıp tamamen filmin ne anlatmak ve bunu nasıl yapmak istediğine odaklanması harikaydı. Kolektif bir ruh vardı sahiden.

Ana hikayesi dışında alttan alta bu film en çok hangi duyguların üzerinde yükseliyor sizce?

OZAN GÜVEN Aşk filmi desem, saçma olmaz; gerilim desem, çok uzağa düşmeyiz. Aile filmi desem, gene yanlış olmaz. Kendi var oluş sebebini anlamak isteyen insanların ufak dünyaları desem, bu da doğru...

MERYEM UZERLİ Bence hepsi doğru, zaten zenginliği de burada. Bu bir hayat filmi. Onu her tarafından kavrayan bir iş. İçinde hayvanlar da var, aşk da, gökyüzü de... Dört elementin olduğu, tüm duygusal mevsimlerin yer aldığı bir film.

Nedir bu duygusal mevsimler?

OZAN GÜVEN İnsan ruhunun değişik halleri. Ruhunuz bazen yaz, bazen bahar, bazen kış gibi olur ya.

Keşke o kadar net olabilse!

MERYEM UZERLİ Aslında net, biliyor musun? Biz düşünme düşünme işleri karmaşık hale getiriyoruz. Kış kışır, yaz da yaz. Ama artık bir şey yaşarken o kadar sorguluyoruz ki; bu hep mi böyleydi acaba? Yaşarken bu kadar irdellemek aslında o duyguya hiçbir zaman yüzde 100 teslim olmamak ve kavuşamamak demek. Hayattaki en üzücü şeylerden biri...

OZAN GÜVEN An ile kavgaya etmek insanın doğasına aykırı. Kış oluyor, yaz gelsin diyor-sun; yahu yaz da gelecek. Bir dönüp bakıyor-sun ki, hiçbir andan keyif almamışsın. Durumu kabul etmek ve onunla kavgaya etmemek. Bence anahtar bu.

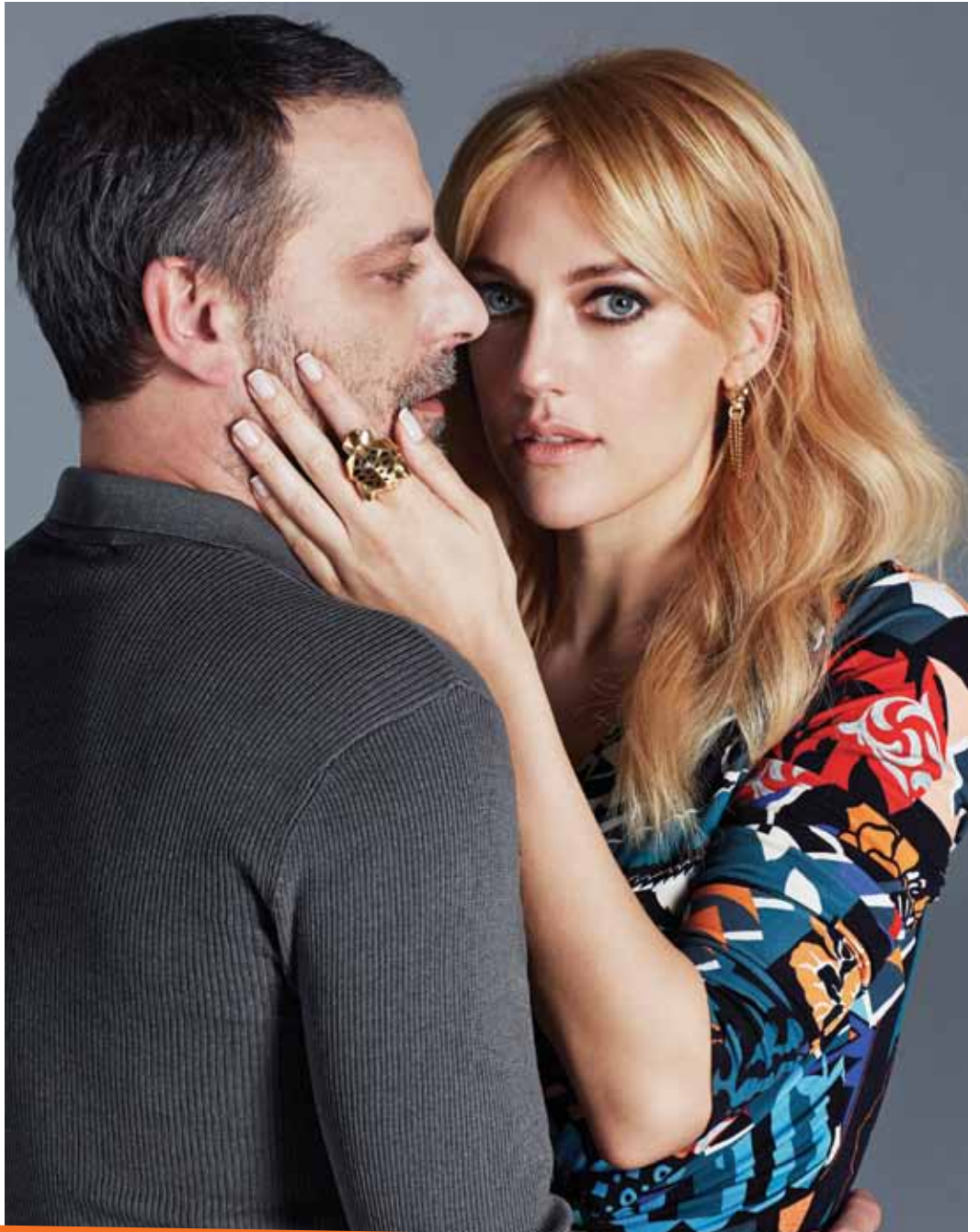
MERYEM UZERLİ Dünyanın sınavı bu zaten, hayatın sınavı tam da bu! Çocuklar anlamış-lar bunu, onlar bizden daha mı olgun? Herkes bunu doğarken biliyor aslında. Bazen hayat sana ne öğretirse, ona uyacaksın. Acıdan ve dönüşmekten korkmamak lazım. Gerçekten ölmeden önce hayat boyunca o kadar çok kez

Düşünsene, çıplak geldik çıplak gideceğiz; cebimize bir şey koymayacağız, çünkü cep kalmayacak. İnsanız, damarımızda kan dolaşıyor; kesersen ölüürüz, herkes ölür, biz de ölürüz. Biz hayatı anladık!' Meryem

ölüyoruz ki. Ölüp ölüp doğuyoruz. Ölmekten korkmayacaksın. Acı olsa bile bir fırsat çıktıysa yaşa, dene. İlle üzüleceksin diye bir şey de yok. Bir ruhumuz, bir mantığımız, bir de tecrübe üzerinde yükselen psikolojik sistemimiz var. Bizi sürekli kandırmaya çalışıyor. Mesela ben spagetti Bolognese'in kokusunu aldığım anda huzurla doluyorum, çünkü çocukluğumda annem, babam bana spagetti yaptığında öyle hissetmişim. Böyle bir şey psikoloji, hep hatırlatmalar üzerine. Bazen tersi de olabiliyor; bir şey tetikliyor ve birdenbire bir panik atak geliyor, terlemeye başlıyorsun.

Kandırmaya çalışıyor demek ki.

MERYEM UZERLİ En başta korkular bunu yapıyor. Hiçbir şey dışarıdan görüldüğü gibi, bir resim olarak durduğu gibi değil hayat-ta. 'Annemin Yarası'nda da aynı şey geçerli. Ozan'la benim canlandırdığım çift ile Belçim ve Okan'ın canlandırdığı çiftler mesela. Sanırsın ki, haklarında her şeyi biliyorsunuz. Ama



şaşırtıyor sonra film sizi. Hayat gibi işte...

İyi hissedecek miyiz kendimizi? Umut verecek mi?

MERYEM UZERLİ Tabii ki!

OZAN GÜVEN Ama kafan kıssa, bu filmde de her filmde de umutsuz da çıkabilirsin. Sendeki tuvale bağlı.

Fragmanlardan da anlaşılıyor ama sizi birlikte görünce emin oldum; frekanslarınız kelimenin tam anlamıyla tutmuş.

MERYEM UZERLİ Eğer enerji bir dilse, biz Ozan ile aynı dili konuşuyoruz. Tabii karakterlerimiz çok farklı ama aynı dili konuştuğun zaman güzel bir arkadaşlık doğuyor.

OZAN GÜVEN İlk tanışmamızdan itibaren bir çıkar üzerine ilişki kurmadık. Çıkar dediğimiz şey bir sürü hale bürünebilir. 'Ben bir erkeğim, o da kadın' gibi bir yaklaşımımız olmadı. Güvendik birbirimize. Kimsenin kimseyi etkilemeye çalışmadığı, muhabbete dayalı bir bağ kurduk. Aralarındaki ilişkinin biçiminden dolayı insanlar birbirlerinin alanlarına müdahale etmek isteyebiliyor ama bizde öyle bir şey yok. Tamam, ortak iş yaptığımız zaman tartıştığımız oluyor ama hepsi o kadar.

MERYEM UZERLİ Aile hissi gibi. Duygusal dünyalar kurmak üzerine bir iş yapıyoruz. Birlikte çalışırken bu yüzden durum daha da hassas olabiliyor. Ama Ozan'a kızsam bile ertesi sabah unutuyorum, içimde bir yara kalmıyor.

Canlandırdığınız Maria hoşunuza giden, kafanıza uygun bir kadın mı?

MERYEM UZERLİ Beni bu filme önce hikayenin kendisi, sonra Maria çekti. Umumlu, pozitif bir karakter. Ayrıca ailesi ve arkadaşlarıyla çok yakın. Becerikli bir kadın, elinden her iş geliyor. Bisikletini tamir ettiği bir sahne var mesela, bayılıyorum. Belki de ben bisiklete binmeyi çok sevdiğim için.

Ben gün içinde dört mevsim arası geçiş yaşıyorum. Beş dakika sonra yaz, üç saniye sonra kış olabilirim. Zaten kurallar var hayatta, bari burada serbest olalım. Şu saniye kıştayım mesela. Kış çok güzeldir, üretkendir, sakın ve huzurludur. Yaz daha yapış yapış bir şey.' Ozan



Az önce mevsimlerden bahsetmiştik ya, şu an siz hangi mevsimdesiniz?

MERYEM UZERLİ Bahar. Evet, evet; bahar...

OZAN GÜVEN Ben gün içinde dört mevsim arası geçiş yaşıyorum. Beş dakika sonra yaz, üç saniye sonra kış olabilirim. Zaten kurallar var hayatta, bari burada serbest olalım. Şu saniye kıştayım mesela. Kış çok güzeldir, üretkendir, sakın ve huzurludur. Yaz daha yapış yapış bir şey.

MERYEM UZERLİ Doğru aslında; ben de kış huzur, güven, rahatlık gibi görürüm. Şu anda bahar gibi hissediyorum, çünkü birçok farklılık beni bekliyor. Planlayamadığımız şeyler beni çok heyecanlandırıyor. Yaz sonunda bir sinema filmi çekeceğiz mesela ama bunun dışında kesinleşmemiş bir sürü proje daha var. Ama şu an için en duygusal bağım 'Annemin Yarısı' ile.



Annelik yaşamadan anlaşılacak bir şey değil. Ben sizi eskisine göre çok daha güçlü ve yenilmez görüyorum. Hiçbir şeye pabuç bırakmaz gibisin artık.

MERYEM UZERLİ Lara'dan sonra ona bir şey olması dışında hiçbir korkum kalmadı. Hepsi toz olup uçtu sanki. Anne olmak gibi bir planım yoktu, akış bana onu getirdi. Üstelik çok güçsüz bir dönemimdeydim; böyle bir karar veremeyebilirdim. İyi ki kalan o yüzde beşlik son gücümü kullanarak Lara'yı doğurmuşum. Dizi zamanları bu manada çok sıkışık oluyor; hiçbir yere yetemiyorsun.

OZAN GÜVEN Bir de set için zamanın o kadar planlanmış oluyor ki, iş bittiği anda zamansızlık istiyorsun. 'Kaçta kalkacaksın? Nereye gideceksin?' gibi sorulara 'bilmiyorum' diyesin geliyor. Sonra bize acayip diyorlar. Hayır, sadece var olan kısıtlı zamanı özgürce yaşamak istiyoruz.

MERYEM UZERLİ Oyunculukta iş bitse bile aslında bitmiyor. Ezberleri yapıyorsun, karakterini düşünüyorsun. Şizofrenik bir durum belki. Kendi mutluluğun ve nefes alanın için denge tutturman lazım ve bu epey zor.

Bugüne kadar hiç sizin kadar 'ünlü' gibi olmayan ünlüler görmemiştim.

MERYEM UZERLİ Ünlü olmak ne demek ki zaten?

OZAN GÜVEN Bizim bankacıdan, manavdan, doktordan hiçbir farkımız yok; sadece yaptığımız iş ekranda gösteriliyor. Bu işi yapıyoruz diye aşk konusunda bilirkişi değiliz. Ayrıca kimseye örnek olmak zorunda da değiliz.

MERYEM UZERLİ Aynen!

Ama biliyorsunuz ki, bu algı çok fazla insanda yok.

MERYEM UZERLİ Evrene çok teşekkür ederim ki, etrafımda benim gibi düşünen insanlar var. Bir sürü iyi gazeteci olduğu gibi aksi de var. Senin üzerinde resimler çiziyor, olduğundan farklı göstermek istiyorlar. Ama sabah uyanıyorum, akşam yatağa yatıyorum ve işimi yapıyorum; konu bu kadar...

Bazen hayatın altından onunla dalga geçerek kalkılıyor ancak. Size de oluyor mu bu?

MERYEM UZERLİ Tabii... Hayatı çok ciddiye alıyorum almasına ama gülmeyi, huzurlu olmayı ve mutlu hissetmeyi, etrafıma sevdiğim insanları toplamayı, yaşamın her rengine bakabilmeyi de çok seviyorum. Görmeden geçtiğimiz şeyleri fark etmeye çalışıyorum.

OZAN GÜVEN Olanlara olduğundan daha fazla anlam atfetmemek lazım. Yaşayıp geçebilmek gerek.

MERYEM UZERLİ Bence bu bir içgüdü. Bazı insanlar bunu içgüdüsel olarak yapıyor; anın keyfini sürebiliyorlar. Ne şanslılar! Bazıları da hayat tecrübesiyle öğreniyor. Mükemmeliyetçi değilim; çok hatam oldu, oluyor ve olacak. Ne yapayım yani? Deniyorum, öğreniyorum.

"BÜYÜLÜ FOTOĞRAFLAR", "DOĞANIN ORTASINDA", "YEMYEŞİL" GİBİ ANLATIMLARI FÜTURSUZCA KULLANMAMAYI ÖĞRENDİM BU SEYAHATTE. MUTLU VE ÖZGÜR BİR ÜLKEYE SAHİP OLMANIN AĞIR BİR BEDELİ OLDUĞUNU VE GEÇMİŞİ GEÇMİŞTE BIRAKMANIN İNSANI MUTLU EDECEĞİNİ DE... HİNT OKYANUSU'NUN GÖZYAŞI DAMLASI SRI LANKA, İŞTE TAM DA BUNU YAPIYOR! İÇ SAVAŞIN BEDENİNDE AÇTIĞI YARALARI SARARAK YÜZÜNÜ GELECEĞE DÖNÜYOR VE YERYÜZÜNÜN KEŞFEDİLMEMİŞ CENNETİNİ ARAYANLARA "BEN BURADAYIM," DİYOR.

MUTLULUK, HUZUR VE ÖZGÜRLÜĞÜN ÜLKESİ

SRI LANKA

YAZI VE FOTOĞRAFLAR
ASLI SARP İŞMAN

Heritance
Kandalama Hotel



TURİST OLMANIN en tipik yanı da bu değil midir? Yeni gittiğin şehri mutlaka başka bir yere benzetmek... Zihnindeki görüntü, tat ve kokuların yeni görüntülerle kesiştiği bir bölge varsa, onu hemen canlandırmak... Maldivlerin başkenti Male'de uçağın içinde beklediğimiz bir saati de sayarsak, yaklaşık 10 saat süren yolculuğun sonunda ayak bastığım ülkeyi hiçbir yere benzetemiyorum. Hakkında bildiğim şeyler sınırlı; yıllarca İngiliz sömürgesi olarak varlığını sürdürmüş, sonrasında etnik grupların taraf olduğu bir iç savaşın ortasında yaşamaya mahkum kalmış, Hint Okyanusu'nda bir ada ülkesi; eski adı, Seylan. Daha da eskisi Serendip. Hani şu Bin Bir Gece Masalları'nda Sinbad'ın teknesiyle sürüklendiği yüksek dağlarla çevrili ılıman ada... Bugünkü yönetim şekli demokratik sosyalist cumhuriyet. Rehberimiz Sri Lankalıların 70 bin kayıp verdikleri iç savaştan söz açılmasından hiç hoşlanmadıklarını özellikle belirtiyorlar. Ülkenin en önemli etnik azınlığı Tamiller ile yaşanan ve 29 yıl süren iç savaştan büyük bir ders çıkarmışlar. İç savaşın 2009 yılında son bulması ile yüzlerini geleceğe dönmüşler. Bu konuda kesinlikle konuşmuyor, tartışmıyor, yazıp çizmiyorlar. Yüzyıllar boyunca Portekizliler, Hollandalılar ve İngilizler ile iç içe yaşayan halk, farklı dinlere mensup ve farklı diller konuşuyor olsa da artık sadece kendisi ve geleceği ile ilgili. Yeni hükümet turizm yatırımlarını hızlandırıyor, otobanlar hızla ülkeyi kuşatıyor. Bu büyümlü ülke artık en gözde seyahat rotalarından biri. Ama hala birçoğumuz için keşfedilmemiş bir cennet. Her yıl sıra dışı destinasyonlar seçerek bir grup gazeteci ile keşif gezileri düzenleyen Türkiye'nin ilk elektronik şans oyunları platformu bilyoner.com'un bu yılki tercihinin burası olmasına da bu açıdan bakarsak, şaşırılmamak gerekiyor. Çünkü Hint Okyanusu'nda Hindistan'ın güneyinde uzanan ve yüzde 80'i yeşil alan olan bu şaşılaştıran doğa parçası (kara parçası diyemiyor insan) gerçekten de sıra dışı ve büyüleyici özelliklerini hak ediyor. 2015 yılında ülkeyi ziyaret eden turist sayısının 1,5 milyon

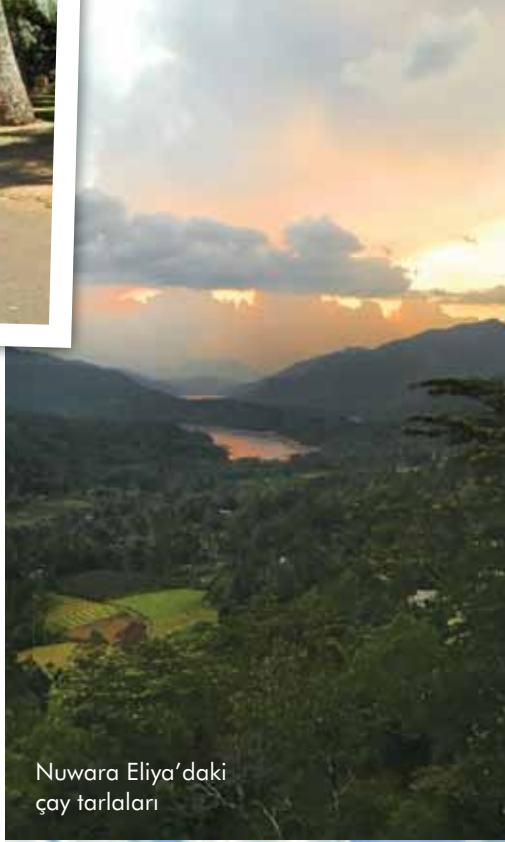


Sri Lanka'ya ayak basar basmaz karşılaştığınız bu sevimli taşıtların adı: Tuk tuk... Tuk tuk'larımız bizi keşif gezimize ev sahipliği yapan, bilyoner.com'un logoları ile karşıladı.

olması da bu gelişmeyi doğruluyor.

COLOMBO İLE İLK BULUŞMA, 'TUK TUK' İLE TANIŞMA

Yaklaşık 21 milyon nüfuslu ada ülkesinin başkenti Colombo, 15 farklı bölgeden oluşuyor. 5,5 milyon insana ev sahipliği yapıyor. Kolonyal mimarinin en güzel örneklerinden biri olan Galle Face Hotel'e boynumuza asılan plumeria çiçekleri ile giriş yapıyoruz. Bu ülkenin tam bir botanik cenneti olduğunu kısa sürede keşfedeceğiz. Ama şimdilik tropik çiçeklerle bezeli bu kolyenin yaydığı kokunun güzelliği ile başımız dönüyor sadece. Bu güzel organizasyona ev sahipliği yapan bilyoner.com'un logoları ile süslü küçük, yerel taşıtlar; yani 'tuk tuk'lar karşılıyor bizi. Üç tekerlekli, yanları açık, üstleri kapalı motosiklet havalı taksiler. Sri Lanka, gidenlerin özellikle belirttiği üzere çok ucuz bir ülke. Pazarlık her yerde geçerli. Taksi kullanmasak da çok ucuz olduğu bilgisini hemen kaydediyoruz. Taksiye göre biraz daha pahalı olan tuk tuk'larımıza binerek küçük bir şehir turu yapıyoruz. Hint Okyanusu'nun kenarında konumlanan ve otelimizin de adını aldığı Galle Face tam bir mesire yeri. Sahil kesiminde yüzlerce insan güneşli ve sıcak havanın tadını çıkararak Hint Okyanusu'nun



Nuwara Eliya'daki çay tarlaları

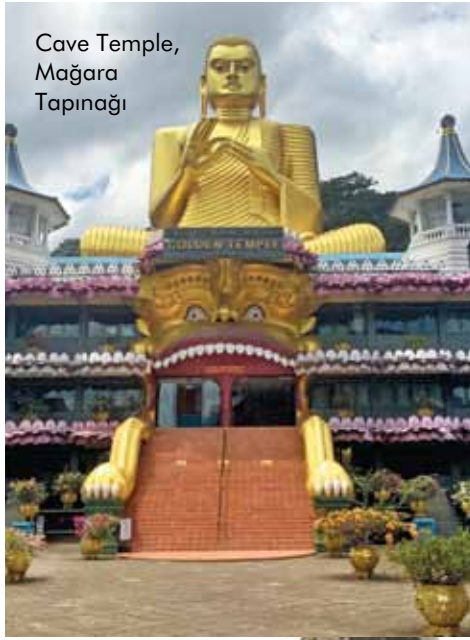


Kandalama Hotel, Dambulla

sularında serinliyor. Hint Okyanusu ile ilk ve son kez bu noktada karşılaşıyoruz. Gezimizin bundan sonraki duraklarına nehir ve göller eşlik edecek. Şehir turunun ilk durağı; dış cephesini yüzlerce Hindu tanrı ve tanrıçasının heykelinin süslediği Colombo'nun en eski ve en büyük Hindu tapınağı, Hindu Temple oluyor. Daha sonra Fas etkileri taşıyan Jami Ulalfar, daha bilindik adıyla Red Mosque-Kırmızı Cami'yi fotoğraflama yarışına giriyoruz.



Jami Ulalfar



Cave Temple,
Mağara
Tapınağı

ÖLMEDEN ÖNCE GÖRMENİZ GEREKEN BİR OTEL: HERITANCE KANDALAMA

Gezimizin ikinci gününde farklı bir şehre doğru yola çıkıyoruz: Colombo'nun 148 kilometre kuzey doğusunda bulunan Dambulla'da konaklayacağımız otel, sosyal medyada "Ölmeden önce görülmesi gereken yerler" etiketi ile karşımıza çıkıyor. Mimar Geoffrey Bawa'nın bir eseri olan bu otel bir kayanın içine yapılmış, ekolojik mimarinin iddialı örneklerinden biri. Ağaç kesmeden yüzlerce metre kare yeşil alan içinde konumlandırılan Heritage Kandalamı bütün doğallığı ile karşımızda. İlk buluştuğumuz manzara gerçeküstü sanki! Güneş bütün ihtişamıyla Kandalamı Gölü üstünde batarken, havuz kenarında yükselen kayalıkta beyaz uzun elbiseleri içinde bir yerli flüt çalıyor. Sadece burası bile Sri Lanka'ya gelmek için yeterli bir sebep olabilir. Maymunların cirit attığı, yaralarının ve kartalların uçuştığı bu bölge tüm doğallığını koruyor. Sri Lanka zengin bitki örtüsü ve bereketli toprakları dışında, aynı zamanda bir kuş cenneti; 427 çeşit kuşa ev sahipliği yapıyor. Hiçbir canlı türüne zarar verilmemiş. Akşam yatmadan herkes birbirine sık sıkı tembih ediyor: "Aman balkon kapısını sakın açık bırakma,



maymun girebilir!" Şaka değil, zaten oda ya girer girmez pencerelerde gerekli uyarı etiketini görerek, gerçek anlamıyla doğanın tam ortasında bir yerlerde olduğunuz hissini bir kez daha yaşıyorsunuz. Dambulla programımızdaki duraklarımız arasında, ormanda yolunu kaybeden yavru fillere ev sahipliği yapan Pinnawala Elephant Orphanage, yani bir fil yetimhanesi de yer alıyor. Burada Asya fillerinin Afrika fillerine göre daha iri olan bedenlerinin arkasında aslında daha cana yakın bir ruh taşıdıklarını öğreniyorum. Kulakları daha kesik ve daha küçük. Bu kadar yakından, bu kadar çok fili bir arada gördüğüm için mutluyum. Arka arkaya basıyoruz deklanşörlere. Ama yine de bu yetimhanede insanı huzursuz eden, doğal olmayan bir şeyler var. Evet, belki fildişi avcılarının uzakta, güvendeler ama özgür değiller artık.

MAYMUNLAR EŞLİĞİNDE CAVE TEMPLE'A DOĞRU 300 BASAMAK...

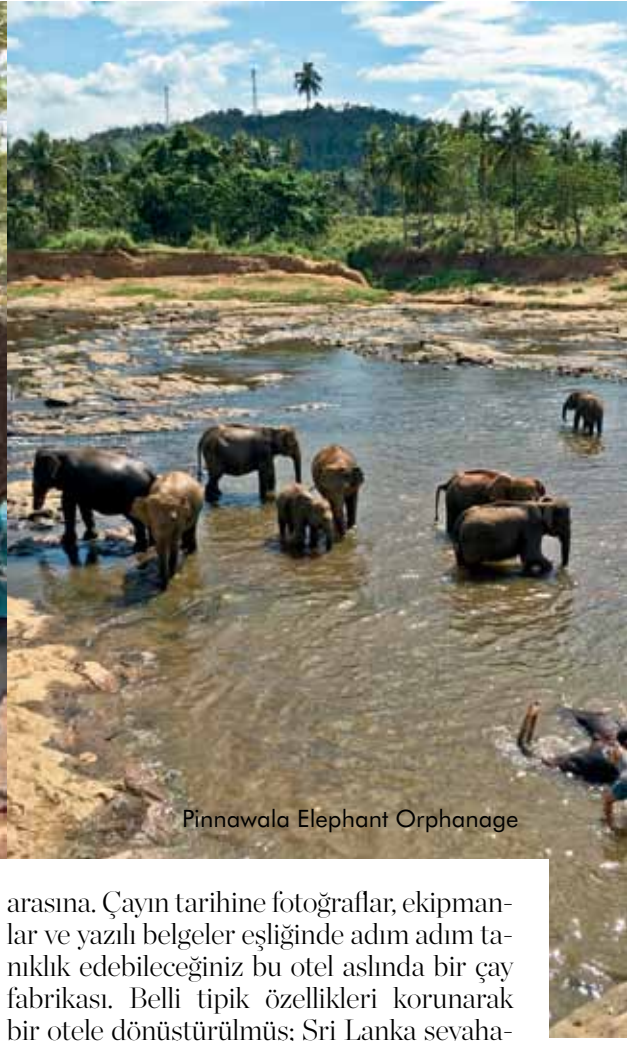
Dambulla şehri, M.Ö. 7. yüzyılda vahşi doğadan korunmak amacıyla yapılan, daha sonra Budizm'in kabul edilmesiyle M.Ö. 4. yüzyılda tapınağa dönüştürülen Cave Temple, yani Mağara Tapınağı ile ünlü. Klasik ama bir o kadar da farklı bir turistik faaliyet sayılabilecek Kandalamı Gölü'ndeki kano turun-





Sri Lanka denince...

- Seylan, dolayısıyla çay geliyor aklımıza. Ülkede en çok tüketilen çay markalarından biri, Dilmah. Çayları sert olduğundan ve İngiliz geleneğinden ötürü süt ile tüketiyorlar.
- Köri günün üç öğününün de vazgeçilmez malzemesi. Ülke tam bir baharat cenneti! Tarçın, karabiber, küçük Hindistan cevizi, karanfil, vanilya gözde baharatları...
- Sri Lanka, değerli ve yarı değerli taşları ile ünlü. Geçtiğimiz ocak ayında dünyanın en büyük mavi safiri burada bulunmuş.
- Ülkedeki Anuradhapura'nın Bodhi ağacı, kayıtlara geçen dünyanın en yaşlı ağacı.
- Kriket ülkenin milli sporu. Sri Lanka'nın içinden 14 adet nehir geçiyor, bu nedenle kürek sporu da fazla rağbet görüyor.
- Nemli olduğu söylene de 'limonata' diye tabir edebileceğimiz çok güzel bir hava hakimdi mart başında.
- Otobanlar hızla ülke geneline yayılıyor. Ancak çoğu yol yapım aşamasında. Kara yoluyla altı saatte alacağınız Kandy-Colombo arasındaki mesafeyi deniz uçağı kullanarak 22 dakikaya indirebilirsiniz. Cinnamon Airs bizim tercih ettiğimiz hava yolu oldu.



Pinnawala Elephant Orphanage



Hindu Tapınağı

en iyi korunmuş, en büyük tapınağı. Tapınak girişte ziyaretçilerini karşılayan altın rengi Buda heykelinden dolayı Dambulla Golden Temple olarak da anılıyor.

İKİ BUÇUK YAPRAK ÇAY, YÜZDE 100 MUTLULUK

Sri Lanka deneyimimizi benim için unutulmaz kılan en güzel anlardan biri de Nuwara Eliya'daki uçsuz bucaksız çay tarlalarında çay toplamaktı. Daha önce Karadeniz'e dahi gidememiş olan ben, doğanın sunduğu bu eşsiz güzelliğin karşısında büyüledim! Heritage Tea Factory Hotel'de yerel kıyafetlerimizi kuşanarak, sepetleri kah kafamıza, kah elimize takarak daldık sonsuz yeşilliğin

arasına. Çayın tarihine fotoğraflar, ekipmanlar ve yazılı belgeler eşliğinde adım adım tanıklık edebileceğiniz bu otel aslında bir çay fabrikası. Belli tipik özellikleri korunarak bir otele dönüştürülmüş; Sri Lanka seyahatinde kesinlikle atlanmaması gereken duraklardan biri bence. Çayın beyaz bir çiçeği olduğunu, "İki buçuk yaprak," olarak anılan açık yeşil renkli olanların ve bu çiçeğin çok değerli olduğunu burada öğrendim. Bir saatlik sürenin sonunda sepetime baktığımda iki ya da üç avuç yaprakla yüz yüze geldim. Biraz utanmadım değil ama daha çok mutlu oldum galiba.

ZAMANI HAPSETMEK...

Son durağımız tam bir İngiliz şehri olan Kandy. Yapıları, çevre planı ve nezih ortamı ile bu güne kadar gördüğümüz şehirlerin hepsinden daha şehirli Kandy. Colombo'dan sonra ülkenin nüfus olarak en kalabalık ikinci şehri. Bu şeker tadında şehri orijinal kılan en önemli özelliği Buda'nın dişinin saklı tutulduğu, Budizm'in en önemli merkezi olan Temple of Tooth'a ev sahipliği yapıyor olması. 1998'de Unesco tarafından koruma altına alınan şehrin simgesi haline gelen bu tapınak iç savaş sırasında zarar görse de hala bütün ihtişamıyla ayakta ve her gün belli saatlerde düzenlenen geleneksel ayinde yerli, yabancı yüzlerce turisti alıyor. Baharat bahçelerinden botanik parklarına, balon safariden dalış rotalarına Sri Lanka'da keşfedilecek ve yapılacak o kadar çok şey var ki... Bu ülkede zaman ve mekan kavramını bir kez daha sorguluyor insan. Zamanı yakalayıp hapsedmek istiyor. Deneyimlediği her anı önce doya doya yaşayıp, sonrasında da bu kareleri doya doya fotoğraflayabilmek için... Ne mutlu ki yazı ve fotoğraf var, zihnimdeki bütün tatlar kayıt altında diye mırıldanıyorum tuttuğum notlara bakarken.

dan sonra bu tapınağa doğru yola çıkıyoruz. Heykel ve duvar resimleriyle beş mağaradan oluşan tapınağa ulaşabilmek için maymunlar eşliğinde 300 basamak tırmanıyoruz. Tabii tahmin ettiğiniz üzere uzun fotoğraf molaları veriyoruz. Dambulla Tapınağı'nda Buda ve onun hayatı ile ilgili incelikli duvar resimleri var. 1991 yılında Dünya Kültür Mirası listesine giren bu tapınak, Sri Lanka'nın

GEÇMİŞTEN GELECEĞE KÖPRÜ TILSIMLI GÖMLEKLER

KAHRAMANMARAŞ'TA YAŞAYAN FATMA BAYAZIT, TILSIMLI GÖMLEKLER TASARLIYOR. GİYİLEBİLEN DEĞİL, DUVARA ASMAK İÇİN ÜRETTİĞİ BU GÖMLEKLER; KURAN'DAN AYETLER, HADİSLER, ESMA-ÜL HÜSNA, TEZHİP GİBİ YAZI VE SEMBOLLERLE BEZELİ

YAZI AYŞE FUNDA ARAS
FOTOĞRAFLAR HÜSNÜ YÜZBAŞIOĞLU





Fatma Bayazıt 10 yıldır tılsımlı gömlek tasarlıyor. Duvarda yer alan renkli kaftan ilk yaptığı işlerden.

TÜRKLERDE TILSIMLI-ŞIFALI gömlek giyme adetinin İslamiyet'ten önce var olduğu söyleniyor. Savaşta zafer kazanmak, şifa bulmak, nazardan korunmak için Osmanlı padişahları da bu gömlekleri giyerlerdi. Üstünde Kuran'dan ayetler ve kûfi yazılar bulunan bu gömleklerin kişiyi hastalıklara, türlü kötülöklere karşı koruduğuna, hastalara şifa verdiğine inanılırdı. Kahramanmaraş'ta yaşayan Fatma Bayazıt 10 yıldır tılsımlı gömlek tasarlıyor ve üretiyor. İlk olarak kırkyama tekniğini öğrenerek işe başlamış. Arkadaşı Nurten Zabun'un teşviki ile kaftan yapmaya başlamış. "Osmanlı motiflerine ve Türk kültürüne merakım var," diyen Fatma Bayazıt, Topkapı Sarayı'nda bulunan 87 adet tılsımlı gömlek, yaka, takke ve yazılı örtülerden oluşan yaklaşık 100 parçayı içeren padişah elbiseleri koleksiyonunu görünce tılsımlı gömlek yapmaya niyetlenmiş. Giyilebilen değil, duvara asmak için tasarladığı; hat ve motiflerle bezeli gömleklere yazı yazabilmek için Kuran kursuna gitmiş. Hattat dedesi Hacı Hüseyin Avcı'ı özlemle yad ederken, kendisini hattat olarak nitelemiyor. Üstüne yazı yazabilmek için pamuklu ve keten ham kumaşları; ceviz ve soğan kabuğu, zerdeçal, ıspanak, dut, vb. ile boyuyor. Örneğin, ceviz kabuğu ve zerdeçalla hardal sarısını; soğan kabuğu ve zerdeçalla ise koyu bir taba rengini elde ediyor. Ayrıca tekstil boyaları da



Kırkyama tekniği kullanılarak yapılan, yaklaşık 180 parçanın birleşmesinden oluşan gömleklerin bazıları çok renkli.



Eski yazı kitap aile yadigarı.

Üstünde kûfi yazılarla, Ayet el-Kursi ve Allah'ın isimleri yazılı olan tılsımlı gömleğin kumaşı zerdeçal ve soğan kabuğuyla boyanmış (Sağda üstte). Tılsımlı gömleğe Allah'ın isimleri yazılmış; ortasına ise eski bir sırma işli kumaş eklenmiş (Sağda altta).

kullanıyor.

Yaklaşık 180 parçayı birleştirerek oluşturduğu gömlekler; ayet ve hadisler, Esma-ül Hüsnâ, tezhip, semboller ve süslemelerle bezeli. Kırkyama tekniğiyle parçaların birleşmesi, adeta ona, sırrı çözülmemiş bir hazinenin gün yüzüne çıkması gibi geliyor. Nazardan koruyan Felaknas Suresi, Ayet-el Kürsi ile Fetih Suresi'ni sıklıkla kullanıyor. Farklı kumaşları bir arada kullandığı gömleklere, bazen çıkış noktası aileden hatıra 100 yıllık bir sırma işi oluyor, bazen de anlamını kavradığı bir ayet...

Fatma Bayazıt'ın, her birinin yapımı üç-dört ay süren tılsımlı gömlekleri adeta farklı bir alemin diliyle konuşuyor. Görenler bir daha, bir kez daha görmek istiyor.





erkek modasının mimarı

DAMAT, TWEEN VE D'S DAMAT MARKALARI İLE TANIDIĞIMIZ SÜLEYMAN ORAKÇIOĞLU, ORKA TEKSTİL'İN KURUCUSU. KENDİSİYLE İŞ HAYATINI, MOTİVASYON İPUÇLARINI VE KARIYER HİKAYESİNİ KONUŞTUK.

YAZI GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCI

DAMAT, TWEEN ve D'S Damat markalarının kurucusu ve sahibi Süleyman Orakçioğlu, yükselen erkek modasının trend belirleyicilerinden biri diyebiliriz. Sadece ülke sınırları içinde değil yurtdışında da hızla büyüyen ve bilinirliği artan markalarını, yoğun iş temposu ve aile hayatıyla birlikte nasıl yürüyor ve aldığı birçok ödül kariyerini ne yönde etkiliyor sorularının cevabını kendisinden dinledik.

Sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Atatürk Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden mezun oldum. İhtisas alanlarım, tekstil ve hazır giyim sektöründe konsept mağazacılığın kriterlerinin belirlenmesi, uygulanması ve dünya pazarındaki lokal davranış eğilimleri. Bu konular ile ilgili pek çok panelde uluslararası konuşmacı olarak yer alıyorum. 2001-2005 yılları arasında Kültür Üniversitesi'nde ve Işık Üniversitesi'nde moda marka yönetimi dersi verdim ve 2007 yılından beri Mimar Sinan Üniversitesi'nde marka yönetimi dersi veriyorum.

Kariyer hayatınıza nasıl başladınız?

Orka Tekstil Sanayi ve Turizm Ticaret A.Ş. 1986 yılında kuruldu. 2012 yılında Investcorp ile yaptığımız anlaşma sonucunda

Orka Holding olarak yolumuza devam ettik ve büyümeye devam ediyoruz.

Yaptığınız işi nasıl tanımlıyorsunuz?

Bizim yaptığımız işin birçok yönü var. Biz her zaman global bir marka olma hedefiyle ilerledik. Bu sebeple an itibariyle, tekstilin tüm süreçlerinin içinde faaliyet gösteriyoruz. Yani sadece mağazacılık ve perakende tarafında değil tasarım, üretim, markalaş-

ma, markalı ihracatın yanı sıra yurtiçi ve yurtdışı perakende boyutunun da tüm süreçlerinde aktifiz.

Bolca ödüle sahip bir iş adamısınız. Bu durum kariyerinizi nasıl etkiliyor?

Yaptığım işi severek ve büyük bir şevkle yapıyorum ve bu bazı kurum ve kuruluşlar tarafından fark ediliyor. Bundan gurur duyuyorum fakat bu benim işime bakış açımı





te standartlarımızdan da ödün vermeden ilerliyoruz. Örnek verdiğiniz projeler de bu alanda gösterdiğimiz başarıyı doğruluyor.

Hem özel hayatınızda hem de iş hayatınızda sizi daha çok motive eden kaçış noktalarınız var mı?

Özel hayatında mutlu olan bir insanın kaçışa ihtiyacı olmuyor. Yaptığım işi de sevmek ve her gün aynı hevesle yapıyorum, bu da beni motive ediyor.

Satışı ve bilinirliğinizi artırmak için nasıl çalışmalar yapıyorsunuz?

Elimizdeki tüm kanalları kullanarak, markalarımızın kendi DNA'ları doğrultusunda 360 derece iletişim yapıyoruz.

İlgilendiğiniz hobi alanları ya da motivasyonunuzu yükselten alternatifleriniz var mı?

Spor yapmak, yeni yerler keşfetmek hobilerim arasında, bunlar hem stresten uzak kalmama hem de motive olmama yardım ediyor.

Stresli ve kötü bir gün geçirdiğinizde rahatlamak için bir yönteminiz var mı?

Ailemle ve kızım Sare ile vakit geçirmek bana iyi geliyor. Bu bence stresten uzak kalmak için en iyi yöntem.

Sizce işini sevmekle işkolik olmak arasında nasıl farklar var? Siz kendinizi neresinde görüyorsunuz?

Kendimi işkolik olarak nitelendirmiyorum. İşini sevmek, motivasyon ve yapılan işin kalitesi açısından çok önemli fakat işin özel hayatın önüne geçmesine engel olmakta yarar var.

Gelecek projeleriniz ile ilgili neler var?

Bu yıl hedefimiz özellikle yurtdışında bir hayli büyük. Şu anda Orka Holding olarak Damat, Tween ve D'S Damat markalarımız ile yurtiçi ve yurtdışı mağaza sayımız toplamda 275'e ulaşmak üzere. Yılsonuna kadar 310 mağazaya ulaşmayı hedefliyoruz. Yurtdışında 15 yeni mağaza açmayı planlarken, yurtdışında 45 yeni mağaza açmayı planlıyoruz.

değiştirmiyor.

T.C. BAŞBAKANLIK Dış Ticaret Müsteşarlığı Türkiye Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçı Birlikleri Başkanlar Kurulu Başkanı (THKİB), Türkiye İhracatçılar Meclisi Yönetim Kurulu Bşk. Vekili (TİM), Birleşmiş Markalar Derneği Kurucu Bşk. (BMD) İstanbul Sanayi Odası (İSO) Meclis Üyesi olarak çeşitli kurumlarda aktif rol almaya devam ediyorsunuz. Biraz bahseder misiniz?

2001 yılından 2008 yılına kadar TİM Yönetim Kurulu Başkan Vekili olarak görev yaptım. İTKİB'de ise beş yıl Başkanlar Kurulu Başkanlığı yaptım. Bir süre BMD'nin kurucu başkanıydım. İSO Meclis Üyeliğine devam ediyorum. Sektör için önemli ve gerekli olduğunu düşündüğüm kurum ve kuruluşlar ile çalışmanın ve destek olmanın hem sektörü ileri götürmek açısından hem de sektör içi dayanışmayı artırmak açısından önemli olduğu kanısındayım.

Danimarka'nın University of Aarhus öğrencileri tarafından Avrupa'nın en başarılı 30 girişimcısından biri olarak seçildiniz ve "Innovating Europe" projesinde yer aldınız. Aynı zamanda The London College of Fashion Üniversitesi'nde eğitim gören bir İngiliz öğrenci tarafından Araştırma Tezine konu oldunuz. Bu başarıyı nasıl tanımlıyorsunuz?

Ülke olarak genç bir nüfusumuz var ve bu nüfus değişimi çok yakından takip ediyor. Tekstil sektörü de bununla paralel olarak

değişime, yeniliğe ve inovasyona yöneliyor. Biz de Orka Holding olarak Ar-Ge çalışmalarımıza ağırlık vererek, inovatif ürünlerde büyük ilerleme kaydettik. Özel dokusu sayesinde su, toz ve kir tutmayan ve dünyanın en uzun elyaf pamuğundan üretilen Efsane Damat Nanocare gömleklerimiz başta olmak üzere, cep telefonlarından yayılan radyasyonu yüzde 99 oranında engelleyen ve iç organları elektromanyetik etkilerden koruyan özel malzemeler ile kaplı ceketlerimiz, kırışmazlık özelliği ile seyahat trafiği yoğun tüm işadamlarına konfor sağlaması için üretilen Damat Travel Serisi takım elbiselerimiz ve kolay ütülenme özelliği olan EasyCare gömleklerimiz ile giyilebilir teknoloji alanında, lüks ve kalite



Yurtiçi Kargo'dan yepyeni bir hizmet: Tahsilatlı Gönderi'yle



SATIŞ YAPANLAR

- Sattığı ürün Yurtiçi Kargo hızı ve güvencesiyle alıcısına ulaşır.
- Benzersiz uygulamamız ile ürün bedeli, İş Bankası ile yaptığınız anlaşma koşullarına göre hesabınıza aktarılır.
- Taksit opsiyonu ile çok daha fazla müşteriye ulaşma imkanı olur.
- Özel raporlama çözümleri ile tüm bilgilere anında ulaşılır.

ALİŞVERİŞ YAPANLAR

- Kart bilgilerini internette paylaşmadan işlem yapabilir.
- Tüm kredi kartları ve banka kartlarıyla ödeme yapar.
- İş Bankası kartlarıyla taksit imkanlarından faydalanır.
- Satın aldığı ürün Yurtiçi Kargo güvencesiyle kapıya geldiği anda güvenle ödemesini yapar.



Arayın, gönderin!

facebook.com/yurticikargo

twitter.com/yurticikargo

Detaylı bilgi almak ve başvurmak için adresimiz www.yurticikargo.com

maximum

maximiles

yurtiçikargo
Söz verdiğimiz gibi

ARIKANLI HOLDİNG



Tarihi yeniden sorgulatan yerleşim: Göbeklitepe

ŞANLIURFA'NIN ÖRENCİK KÖYÜ YAKINLARINDAKİ GÖBEKLİTEPE, DÜNYANIN EN ESKİ KALINTILARINA EV SAHİPLİĞİ YAPIYOR. BÖLGEDEKİ ARKEOLOJİK KAZILAR 1995 YILINDAN BERİ DEVAM EDİYOR.

YAZI EMINE ÖNEL KURT

İNSAN TARIMI keşfedip yerleşik yaşama geçince avcı toplayıcı dönem sona ermiş oldu. Bunun için önce küçük yerleşim birimleri, sonra köyler ve nihayetinde kentler kurdu. Yerleşirken kendisine barınak olacak evlerle birlikte tapınak da inşa etti ve köyler/kentler bu tapınağın etrafında gelişti... Yakın zamana kadar, okuduğunuz bu ilk üç cümle insanlık tarihinin hangi dönemlerden geçtiğini anlatan bir metnin

başlangıç cümleleri olabilirdi. Ne var ki, Göbeklitepe bu yazılanların genel geçerliğini biraz sarstı. Şanlıurfa'nın Örencik köyü yakınlarındaki Göbeklitepe kazılarında ortaya çıkan sonuçlar belki de ilk kez bir insan topluluğunun yerleşik hayata geçmeden önce tapınak kurduğunu gösterdi. İnsanın gelişimini bize anlatan bazı veriler var: Yaşama biçimleri (göçebe ya da yerleşik), nerelerde yaşadıkları (kırsal alanda ya

da köylerde/kentlerde), ne yiyerek hayatta kaldıkları (ve bunu nasıl elde ettikleri) ve bunlar olurken toplum içinde nasıl bir işbölümü (ki toplumsallaşmanın en önemli verilerinden) olduğu. Göbeklitepe'ye kuvvetle muhtemel bu gelişim aşamalarından ve şimdiye kadar tespit edilen neolitik dönem yerleşimlerinden farklı bir çizgide. Göbeklitepe'de halen devam eden arkeolojik kazılar Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün desteğiyle Prof. Dr. Klaus Schmid'in (1953-2014) yönetiminde, 1995 yılında başlamış. Çanak Çömlek Öncesi Neolitik A Dönemi'ne (M.Ö 9.600-7.300) tarihlenen Göbeklitepe'de yuvarlak formda yapılar tespit edilmiş ve henüz altı tanesi gün ışığına çıkarılmış. Dini amaçlı yapıldıkları anlaşılan ve şimdiki bulgulara göre dünyanın ilk tapınakları olarak kabul edilen bu yapıların üstleri açık olarak inşa edilmiş. Yapılar, Göbeklitepe'nin alametifarikası haline gelen T şeklindeki sütunlarla çevrili ve merkezlerinde de karşılıklı yerleştirilmiş iki adet T şeklinde sütun yer alıyor. Bu T sütunlar, boyutları kadar bezemeleriyle de dikkat çekiyor. Yükseklikleri üçle altı metre arasındaki bu sütunların üstünde kol ve el tasvirleri oluştu, sütunların insan bedenini simgeliyor olabileceği görüşünü



Şanlıurfa'nın Örencik köyü yakınlarındaki Göbeklitepe kazılarında ortaya çıkan sonuçlar belki de ilk kez bir insan topluluğunun yerleşik hayata geçmeden önce tapınak kurduğunu gösterdi.



desteklemiş. Aynı zamanda bu sütunların üstüne boğa, yaban domuzu, yılan, tilki ve aslan tasvirleriyle soyut sembollerin kabartma olarak işlendiği görülüyor. En ilgi çekici hayvan tasvirlerinden biri olan keşanaynaklar, bu bölgede yaşayan ve soyları tükenmekte olduğu için koruma altına alınan bu kuşların 12 bin yıl önce de orada olduklarını gösteriyor bize. Ortalama ağırlıkları 40 ile 60 ton arasında

değişen bu dikilitaşların, henüz avcı toplayıcılık aşamasında olan bir insan topluluğu tarafından; hangi teknikler ve nasıl bir organizasyonla dikilerek bu tasarımların yapılabildiği hala yanıtlanamamış sorulardan. Çok açık ki, bu kapsamdaki bir yapım faaliyetinin ancak iyi yönetilerek (belki de yönetici bir rahip tarafından) ve planlı bir işbölümüyle yapılması mümkün. Anadolu'da Çayönü, Nevalı Çori vb. neo-

olitik dönem yerleşimlerinde görülebilen kült yerlerinin öncülü olarak kabul edilen Göbeklitepe'nin, büyük toplulukların bir araya geldiği bir ölü gömme yeri olduğu doğrultusunda şimdilik kesinlik kazanmayan bir görüş de var. Şimdiye kadar ölümlere ait kemikler ele geçirilmemiş olsa da Göbeklitepe'de halen ulaşılamamış katmanlarda, bu görüşü destekleyecek bulgular arkeologları bekliyor olmalı.



ORMAN HAVASI

FLORYA ATATÜRK ORMANI'NA KOMŞU KONUMUYLA ŞEHİR İÇİNDE ORMAN HAVASI SUNAN DEVELİ ÇİFTİNİN YAKLAŞIK ALTI AY ÖNCE TAŞINDIĞI YENİ EVLERİ; KIZLARI İÇİN MÜKEMMEL BİR ORTAM OLUŞTURMANIN YANI SIRA, KONFORU VE DOĞAYI EVLERİNE TAŞIYAN ÖZEL ÇÖZÜMLERİYLE DE GÖZ DOLDURUYOR.

YAZI ZELİHA KÖŞLÜ FOTOĞRAFLAR İSA ARSLAN



Bahçe katının ahşap parke kaplı yaşam odasındaki Develi çiftinin seyahatlerden aldığı ve hediye gelen objeleri sergilediği raf düzenlemesi; L kanepesi, fümeye aynalı sehpa ile parlak lake TV ünitesi, özel üretim. Kadife kaplı koltuk Ismet Mobilya koleksiyonlarından seçilmiş.

YEŞİLKÖY'DEKİ SAHİL evlerinden kızları Ela'nın doğumuyla daha geniş bir eve geçme ihtiyacı duyan Tuba&Nuri Develi çifti, bu konuda araştırma yapmaya başlamış. Fakat mevcut evlerindeki keyifli ortamı sağlayacak yeni bir yaşam alanı bulmak çok da kolay olmamış. Birçok ev gezdikleri bu dönemde, şimdi yaşadıkları Trio Floria Konutları'ndaki eve, farklı bir yer aradıkları sırada rastlantı sonucu ulaşmışlar. Dairenin hem planından, hem de Florya Atatürk Ormanı'na komşu konumundan çok etkilenmişler. Özellikle bahçeli bir ev düşünen Develi çifti, açık yüzme havuzlu, bahçesi

ormana uzanan bu yeni dairede karar kıldıktan sonra tadilat çalışmaları başlamış. İlk aşamada bahçe katı dairesiyle üst kat dairesi birleştirilerek, 400 metrekarelik dubleks bir yapıya dönüştürülmüş. Bu sırada öncelikle iki daireyi birleştiren merdiven çalışması yapılmış. Çift, evlerinin mimari ve iç mimari düzenlemesinde Develi Restaurant markalarının da mimari işlerini gerçekleştiren Space Architects&Designers Mimar Kaan Çetinkaya'dan destek almış. Evin ana girişinde salon, mutfak; devamında yatak odaları, alt katında ise açık mutfaklı bir yaşam odası, banyo, oyun odası, giyinme ve misafir yatak odası bulunuyor. Misafir ağırlamaktan büyük zevk alan Develi çifti, salonlarının yemek bölümünde büyük bir masaya yer vermiş. Yemek masasının sırt duvarına otantik ve modern motiflerin kolaj çalışmasının yapıldığı alçı bir duvar uygulaması konumlandırılarak yumuşak ve romantik bir hava kazandırılmış. Yemek masası ve sandalyelerinin krom detayları, ön cephedeki orman manzarasını içeriye taşıyan yemek bölümünün parçalı fümeye ayna kaplı diğer duvarıyla güçlü bir görsellik yakalamış. Doğal meşe parke kaplı zemin ise, mekandaki diğer malzeme ve elemanlarla bütünlük sağlayarak sıcak bir atmosfer oluşturmuş. Salonun oturma bölümü ana girişten dekoratif pirinç bir seperatör ile ayrılmış. Oturma elemanları orman manzarasına özel konumlandırılmış. Yatak odaları ve özellikle çocuk odası sesten izole bir noktaya alınırken, alt bahçe katındaki açık mutfaklı yaşam odasının rahat köşe kanepesi, kitaplığı ve oyun odasıyla bir keyif köşesine dönüştürülmüş. Bitkilere önem verilen dekorasyonda, düzenli yenilenen çiçek kompozisyonlarına yer verilerken, iki katı birbirine bağlayan merdivenin duvarında yer alan, ortalama 10 yıl ömrü olan duvar çiçeği kompozisyonu evin en dikkat çekici noktası olmuş.



Tuba, Nuri
Develi çifti ve
kızları
Ela Develi.

Ahşap

basamaklı, cam tırabzanlı, çocuk emniyet kapılı merdivenin Flowerbox marka dikey bahçeli duvarı, yaşayan bir tablo görünümü sergiliyor.



Bahçedeki oturma grubu Luna markasının koleksiyonlarıyla oluşturulmuş.



Salonun oturma bölümüyle dairenin girişini bölen dekoratif seperatör için eskitme piring tercih edilmiş. Oturma grubu Fendi markasının koleksiyonlarından seçilmiş.

Krom detaylı sandalyeleriyle uyum sağlayan Alexander Black mermer tablalı, krom detaylı 10 kişilik yemek masası, özel üretim. Otantik ve modern desenlerle kolaj çalışması yapılan alçı duvar Astaş Alçı ile çalışılmış.





Çocuk odasının mobilyaları, Fatih Kırıl Mobilya koleksiyonlarından; ithal duvar kağıdı ise, Little Hands markasından seçilmiş.



Zemini duvardan duvara halı kaplı ebeveyn odasındaki mobilyalar özel üretim. Missoni yatak örtüsü Beymen Home koleksiyonlarından seçilmiş.



Bahçe katındaki açık mutfakta Vestel marka beyaz eşyalar kullanılırken; aydınlatmalar, mutfak dolapları ve sandalyeler özel üretilmiş.



İçki dolabı İsmet Mobilya'dan alınmış.

YAŞAM

STİL

DOĞADAN İLHAM ALAN YALINLIK

RENK ARMONİSİYLE
KÜTAHYA PORSELEN
MARKASININ EN
SEVİLEN SERİLERİNDEN
NATURACERAM İVY VE
RUSTİK SEVENLERİN YENİ
GÖZDESİ CORENDON
YAZ SOFRALARI İÇİN
SINIRSIZ KOMBİNASYON
SEÇENEĞİ SUNUYOR.

SANAT YÖNETMENİ

HARUN TOPUZ

FOTOĞRAFLAR

AGİM CAN



Sarı
(kodu 142 75),
turuncu
(kodu 142 90),
yeşil (kodu 142 77),
kırmızı
(kodu 142 578)

PORSELENSPETİ.COM VE KÜTAHYA PORSELEN SATIŞ NOKTALARINDA SATIŞA SUNULUYOR.
RENK SEÇENEKLERİ İÇERİSİNDE KENDİ KOMBİNİZİ KENDİNİZ OLUŞTURABİLİRSİNİZ.



Corendon



Teknik olarak alümina porselen olarak adlandırdığımız çarpma parçacık kopma dayanımı yüksek 'Corendon' Atlantis serisi ürünler özellikle Ho-Re-Ca kanalındaki müşterilerin beklentilerini karşılıyor. Bünyesinde kullanılan alümina sayesinde güçlendirilen teknik özelliklerinin yanı sıra özel olarak geliştirilen sır ile kaplanan ürünün yüzeyi metal izlerine karşı güçlü bir performans sergiliyor. Reaktif sır ve craft uygulamalar ile dekore edilen ürünler birbirinden farklı etki yaratarak canlı ve hareketli bir zenginlik sunuyor.





Bengü ile hodri meydan

GENÇ SANATÇI BENGÜ, 2016 YILINA
HIZLI BİR GİRİŞ YAPARAK YENİ ŞARKISINI
HAYRANLARI İLE BULUŞTURDU.

BENGÜ'NÜN bu yıl piyasaya çıkardığı 'Hodri Meydan' adlı şarkısı 2016'ya damgasını vuracak gibi gözüküyor. Onunla şarkısından, klipinden ve hayata bakışından konuştuk.

Yeni şarkınız 'Hodri Meydan' radyolarda sıkça çalıyor. Mesela ben yolda gelirken beş kez duydum. Bunu duyduğuma çok memnun oldum. Sizden önce de bir radyoya konuştum ve onlarla da konuştuk. Eğer bu şarkı arabaların içinden

bangır bangır duyuluyorsa, o iş olmuştur. Son albümle birlikte başka bir ivme kazandığınızı düşünüyorum. Bu durumun farkında mısınız? Onu anlamıyorum. Dışarıya çıkıp tanıtım yaparken geri dönüşleri aldıkça farkına varıyorum. Ekipçe çok sık eleyip sık dokuyoruz. Şarkıyı teslim ettikten sonra gerisi sizlere kalıyor. Son albümde özellikle... "Bengü iyi bir şarkıcı, iyi bir müzisyen, iyi bir konser sanatçısı," ya da "Yerini sağlamlaştırdı," gibi yorumlar geldi. Bunları ben de hissetmeye başladım.

Yıllardır sizi tanıyorum ve hiç değişmediniz. Var mı bunun bir sırrı? Ailem olabilir, kendini bilmek olabilir, ya-nımdaki insanların yıllardır aynı kişiler olması ve benimle benzer karakteri taşıması diyebilirim. Şöhret denilen şey bana sürreal geliyor. Ayda bir İzmir'e gidip, büyüdüğüm odada zaman geçiriyorum. Aklımı kaçırmamak için! Başarı arttıkça birçok gence örnek teşkil etmem gerekiyor. Her attığım adıma dikkat etmek zorundayım. Büyük de bir yük var üstümde. Şırmak için değil, ekstra dikkat



etmek durumundayım. Lisedeki dostlarımdan kopmadan dengeliyorum. Böyle yaşamayı seviyorum. Sahneye çıktığım zaman bambaşka bir kadın oluyorum.

Nasıl bir kadın oluyorsunuz?

“Hodri meydan,” diyen kadın işte. Orada ben de anlamıyorum ne oluyor. Nefes almadan devam ediyorum. O bir aşk. Bu işi aşkla yapan insan ayakta kalır. Gerisi zor. Benim geldiğim ekol de öyle. Ben Kenan Doğulu’nun öğrencisiyim. Onunla da bağım hiç kopmadı. Hala fikrini alıyorum.

Öncesinde görsellik odaklı bir çalışma vardı. Şarkılar bu kadar ön planda değildi...

Bunu başarmışsınız, ne güzel! Sonuçlar da bunu gösteriyor. Uzun bir yol bu aslında. Ufak yaşta bu işe başladığım için dinleyenlerle büyüdüm. İlk şarkımı söylediğimde 20 yaşındaydım. Şarkınla, mazinle ve duruşunla peşinden birilerini sürüklüyorsan bu işin bütününe yakalamışsın demektir. İlmek ilmek; müziğini, sesini bularak, hatta saç tarzını bile bularak geliyorsun. 15 senedir bu piyasanın içindeyim ama aynaya bakarken de “Bu benim saçım, bu benim stilim,” demiyorum. Bir de kadınlar 35’inde kendini buluyor sanırım. Şimdi kendi ruhunu, altın çağını yaşıyorum, istediğim şeyi üretiyorum. Çok çalışıyorum, karşılığını da alıyorum.

Slow parçalar sesinize daha çok yakışıyor ama özellikle dikkat ediyorum. Hızlı parçalarda da sözler hep slow’lardaki gibi acılı, efkarlı.

‘Hodri Meydan’da da acı var. ‘Feveran’. ‘Sa-

İlk şarkımı söylediğimde 20 yaşındaydım. Şarkınla, mazinle ve duruşunla peşinden birilerini sürüklüyorsan bu işin bütününe yakalamışsın demektir.’



Oyuncu Demet Özdemir de klibinizde yer aldı. Onunla dostluğunuz ne zamana dayanıyor?

2008 sanırım, dansçı kullanıyordum sahnemde. Demet'le tanıştık. Aynı sahneyi paylaşmanın dışında kız kardeşim gibi oldu. 18 yaşındaydı; annesini arayıp, "Merak etmeyin teyzeciğim. Bana emanet," derdim. Sonrasında kendi kanatlarıyla uçmak istediğini söyledi. Çok güzel bir kız, kalbi de öyle. Ona yollar bir bir açıldı. Başarılı işler yaptı. Biz hep onu gururla izledik. Klipte kadınla bir intikam hikayesi olsun dedik. Demet'i düşündük. Kabul etmeyebilirdi ama bir saniye düşünmedi.



hici', 'Yaralı' desen, onlar da öyle. Hareketli parça da olsa ağlak bir tarafı var. Dinlediğin zaman acıyı, isyanı alıyorsun. Ben de sesimle onu verebiliyorum. O da yorumculuk kimliği. Her şarkıda bir tribe giriyor, karşındakini de o ruh haline sokuyorsan, iyi bir yorumcusun demektir. Bazen bütün şarkıları birbirine benzetirsin ama yorum demek, dinlediğinde "Bunu Bengü söylüyor ve her şarkıda başka bir şey yapıyor," dedirtebilmek...

Bazı isimlerin elinden çıkan şarkılar birbirine benziyor. Siz yapım sürecine ne kadar dahil oluyorsunuz?

Aranjör arkadaşlarım uzun yıllardır dostum; Mustafa Ceceli, Erhan Bayrak, Volga Tamöz... Onların hayatındaki dostluğumun dışında da beni bir şarkıda duyduklarında hemen söylerler. Birbirimizi iyi tanıdığımız için müdahaleye çok da gerek kalmıyor. Belki mix... Mastering döneminde "Şunun sesini biraz açalım," diyebiliyorum.

Klipte boks yapıyorsunuz. Klip yönetmeniniz Gülşen Aybaba olmasa olur muydu bu tip aksiyonlar?

Olmazdı. Bu tamamen iki senedir yakaladığımız dostluğun eseri. Çok ya-

kın arkadaş olduk. Pijama partisi yaparken klip senaryosu düşünüyoruz. Şarkı bittiğinde başka bir şey yapmamız gerektiğini biliyorduk, çünkü insanlar Bengü'yü böyle bir aksiyon klibin de daha önce görmediler. 'Hodri Meydan' iddialı bir laf. Klipte aksiyon yapalım dedik. Ben dövüş dersleri aldım. Spor çalışmalarımı artırdım. Maça çıkar gibi hazırlandım. Çekimler uzun sürdü ama en iyi kliplerimin arasında yerini alır bence. **Birçok kişi aşk hayatınızı merak ediyor...**

Abuk sabuk kararlar verip kendimi olmayacak insanlarla yoracağıma doğru insanı bekliyorum. Bekliyorum derken, o gelir beni bulur. Samimiyetle söyleyeyim, öyle bir ihtiyacım da yok. Ama her insan aşka ihtiyaç duyar. Tabii ki bir hayat arkadaşım olsun isterim. Ama şu an yok. Yok, yani ne yapayım? Ben evde Bengü dinlerken "Mutsuz mu acaba, ne bu şarkılar," diyorum. "Kapıda Yalnızlığı" dinlediğimde ben de kendime acıdım. O kadar içli söylemişim ki... Belki de o şarkıları bu kadar güzel söyleyeyim diye mi yalnızım diye düşünüyorum...

YAŞAM
STİL





İHTİŞAMIN SEMBOLÜ **ALTIN** **VE PLATİN**

Bayram sofralarının vazgeçilmez yıldızı altın ve platine yepyeni konuklar katıldı: Mitterteich Porzellan'ın Romans, Kütahya Porselen'in Aliza Kare Bone ve Nil serileri göz kamaştıracak.

SANAT YÖNETMENİ
HARUN TOPUZ
FOTOĞRAFLAR
AGİM CAN



Aliza Kare Bone
Krem porselen grubundan
olan Aliza Kare Bone,
inceliği ve zarifliği kadar ışık
geçirgenliği ile de çok revaçta
olan bir koleksiyon.
ALZ83YT32060101,
83 parça, 1.699 TL.
ALZ83YT32065112,
83 parça, 1.699 TL.



Nil yemek takımında platin ve altın versiyonu üstüne işlenmiş beyaz rölyefler bulunuyor.

NIL83YT43062743,
83 parça, 990 TL.

NIL83YT4306274320,
83 parça, 990 TL.





Romans yemek takımında
platin ve altın versiyonu
üstüne işlenmiş beyaz
rölyefler bulunuyor.

RMS84YT33050117,
83 parça, 2.692 TL.

RMS84YT33050118,
83 parça, 2.692 TL.





YENİLİKLERLE BESLENMEK

MİMAR VE TASARIMCI ATILLA KUZU, BU AYKI RÖPORTAJ SAYFALARIMIZIN KONUĞU. ORTAĞI OLDUĞU ZOOM MİMARLIK, İSTANBUL MODERN'DEKİ ZANAATKAR BULUŞMASI, MİMARİ VE TASARIMA BAKIŞ AÇISI, KENDİNİ GELİŞTİRİRKEN ÖĞRENDİKLERİ VE SON PROJELERİNİ KONUŞTUK.

YAZI GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCI

Kendinizden bahseder misiniz?

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü ve İç Mimarlık Ana Sanat Dalı mezunuyum. Mezun olduktan sonra yedi yıl boyunca farklı firmalarda mesleğimi yaptım, daha sonrasında yani 1994 yılında 'Zoom Mimarlık' çatısı altında Levent Çırpıcı ile birlikte bir ortaklık kurduk. Çoğunlukla mağaza işleri, alışveriş merkezleri, kongre salonlarıyla işe başladık. Bunları sağlık kuruluşları takip etti. Sağlık hizmetleri atılımlarının başlamasıyla beraber hastane ve poliklinik projeleri de artmaya başladı. 2003 yılından bu yana daha çok

özel sağlıkla ilgili projeler, ilaç firması ofisleri, kongre, oditoryum, showroom ve mağaza projeleri yapıyoruz. Müteahhit firmaların yaptığı projeler içindeki örnek daireler ve sosyal tesisler, giriş lobileri gibi projeleri de şu ara devam ettiriyoruz.

Projelerinizde ilkleri yaratmayı ve farklı alanlara dokunmayı sevdiğinizi biliyoruz. Bu konudaki ilkleriniz neler?

Tabii ki işimizde mutluyuz. Bir konuda uzmanlaşmayı doğru bulmuyoruz. Her konuda olabildiğince inovatif çalışmaya gayret ediyoruz. Her yaptığımız projeye farklı bir soluk ve farklı bir bakış açısı getirme gibi bir

sorumluluğumuz var. Günümüzün ve çağın mimari ve iç mimari tasarım kimliğine uygun konuşmaya çalışıyor ve projelerimizde bunu hissettiriyoruz. Bu iş böyle devam etsin diye bir çabamız yok ama talepler doğrultusunda şimdilerde böyle ilerliyoruz. Çok sayıda hastane projesi ve konsepti yaptık. Farklı projeler gelsin isteriz elbette, hiç çalışmadığımız projeleri de yapmak isteriz. Bir müze gibi örneğin... Bir kütüphane gibi... İnsan bir süre sonra ne olursa olsun kendini tekrar etmeye başlıyor. Bir yere saplanıp kaldığınız ve yaratıcı bakış getiremediğiniz zaman vasat işler çıkmaya başlıyor. Örneğin bizim ilk hastane projemiz

büyük ses getirmişti. Otelcilik hizmeti veren sağlık kurumlarının devrimci bir yaklaşımı olmuştu. Sonrasında beş yıldızlı otel konforunda hastaneler oluşmaya başladı. Peki neden böyle bir ihtiyaç gelişti? Çoğunlukla mağaza, banka gibi yerler yaparken bu konu bize ilginç geldi ve bir anda farklı bir konu ve bakış açısına giriş yaptık. Olaya farklı bir bakış getirmiş olduk. Yatırımcıların referanslara bakıp bir konudaki referansınızın azlığına göre tercihlerini belirlemeleri doğru değil bana göre. Belli bir kategoride olan mimari ya da iç mimari firmaların referansları çok önemli tabi ki, ama işverenin bu seçimi bana göre kör bir bakış açısı. Bu projeyi yapan adam kim bilir benim bu farklı projemi nasıl bir yaratıcılıkla tasarlar demesi gerekiyor. Yani işverenin de aynı yaratıcılıkla yaklaşması gerek. Çok otel yaptıysa çok iyidir gibi bir mantık doğru değil. Benim asıl amacım farklı projeler yapmak.

Hastaneler dışında şimdilerde üzerinde çalıştığınız ilkler var mı?

Var fakat şu anda söyleyip sürprizini kaçırmak istemiyorum. Olmasını heyecanla bekliyorum.

Zoom Mimarlık nasıl kuruldu?

Biz Levent ile 1989-1994 yılları arasında bir firmada birlikte çalıştık. Beş yıl birlikte mesai yaptık. Sonra belli bir noktadan sonra özel işler almaya başlayınca işten ayrıldık. Levent ile iyi bir takım çalışması yapıyor ve aynı dili konuşuyorduk. Çok iyi anlaştığımızı düşündüğümüz için 1994 yılında kendi çatımızı kurduk. Mimari, iç mimari ve hatta mobilya tasarımı üzerine çalışmaya başladık. Hatta şimdilerde ben obje tasarımı üzerine çalışıyorum. Mikro ölçekten makro ölçeklere kadar her türlü işi yapıyor olduk ama zaten bu iç mimari ve mimari disiplin içerisinde tüm bu konular hakkında bilgi sahibi olmak gibi bir gereklilik var.

Bu hakim olma durumu, hemen her alanda bilgi sahibi olduğunuzda yaratıcılığınızı da tetikliyor.

Kimi projelerde parçadan bütüne gidersiniz. Kimi projelerde ise bütünden parçaya inersiniz. Bu, projenin size verdiği ilham ve ilk algıyla birlikte gelişen bir süreç. Duruma göre hareket etmek diyelim.

Son zamanlarda obje ve ürün tasarımlarınızla daha ön planda gözüküyorsunuz. Aslında gönlünüzde yatan bir alan var mı? Tasarım ya da iç mimari gibi?

Hepsi. Ben ayırt edemiyorum. Evet, obje tasarımı daha özgür hissediyoruz. Başka firmalara da özellikle yurt dışındaki firmalara da mobilya tasarımları yapıyorum. Bizim özgür olduğumuz nokta, kendi oluşturduğumuz 'Ozon' markasını parlatmak oldu. Bu, 2000'li yıllardan beri çok istediğimiz ama bir türlü hayata geçiremediğimiz bir şeydi. Ofis içinde herhangi birinin tasarımıyla katkı sağlayacağı bir platform oluşturduk bu markayla. Sadece



ofis içi de değil, genç bir tasarımcının yolladığı tasarımlara da açtık. Yakında bununla ilgili adımlar atmaya da başlayacağız. Öncelikle kendi oluşturduğumuz ve benim iki yıl içinde tasarladığım tasarımlar var. Daha da eklenecek bir sürü tasarımı var. İki yılda Ozon'u ayaklandırdık ve web sitemiz de aktif hale geldi. Satışa dayalı bir aktivasyon çalışmamız ise eylül ayında tamamlanacak. Böylece web sitesinden satış mümkün olacak. Bu yıl EDIDA, Ozon'a 'Yılın Tasarımcısı' ödülünü verdi. Bu ödül bizim için çok değerliydi. Bir de RED DOT ödülümüz var tabi; Mantis isimli çok fonksiyonlu bir ürünle aldığımız. Ben çok iyi ilerlediğimizi düşünüyorum. Fa-

kat devamını getirmek de bir o kadar önemli. Belki bir showroom da açmayı düşünüyoruz. Bir merkez oluşturup markamızın ürünlerine ilgi gösteren kişilerin ürünlere dokunup bilgi alabilecekleri platform oluşturmak istiyoruz. Böyle yeni heyecanlar ödülleri beraberinde getiriyor.

Bir bakır ustasıyla çalıştınız. Bu nasıl bir deneyimdi sizin için?

Yaptığım obje tasarımları üzerine İstanbul Modern'den bir davet aldım. Tasarımcı ve zanaatkarlar buluşmasıyla ilgili. Çok değerli bir şey yaptıklarına inanıyorum. Unutulmaya yüz tutmuş zanaatkarlığın, tasarımcıyla buluşturmak, bir noktada yeni ve taze bir solukla el emeğini tasarıma katmak, tasarıma da el emeği veren kişinin yapacağı ürüne yeni bir soluk getirmesini sağlamak bence çok önemli. Öncesinde Ela Cindoruk ve Nazan Pak atölyesinde bir obje tasarlamış ve bu alanı deneyimlemiştim. İlginç bir ürün de ortaya çıkmıştı. Sonrasında İstanbul Modern'den gelen bu teklife çok sıcak baktım çünkü unutulmaya yüz tutmuş, biraz sırtımızı döndüğümüz, günümüzün teknolojik imkanlarını direkt alıp ustalığı veya zanaatkarlığını, işin kolayına kaçarak kendi ürünlerimizi böyle tasarladığımız o noktada böyle bir konuyla karşımıza gelmesi bizi hem heyecanlandırdı hem de endişelendirdi. Çünkü hem modern bir iş ortaya çıkaracaksınız hem de bakır ustası ve bakır

Beni sadece mimari çizer olmak değil, birçok disiplinde çalışmak sıkıcılık ve monotonluktan kurtarıyor.'



Avrasya Hastanesi

gibi çok geleneksel olan bir materyali kullanacaksınız. İlk başlarda ne yapacağım diye düşündüm tabii. Belki ilk ürünü yanlış yaptım ama bu konu başlığının vermesi gereken bir mesaj daha vardı: Bir ürünü tasarlarken zanaatkarın el emeğini gösteren bir ürün olacak ama teknolojiyi de gözardı etmeyeceğiz. Üstünde kaseler olan bir tepsi tasarladım. Bu kaseler dövülerek şekillendirildi ve o dövülmüş bakır dokusunu altta lazer kesimle yapılmış bir platformla birleştirdik. Kontrastları severim. Lazerin net kesimleriyle bakır ustasının döverek oluşturduğu o naif görüntüyü bir araya getirmek güzeldi

Ödüllerinizden bahsettik. Bu ödüllerle yola devam etmek, proje üretmek size neler katıyor?

Kesinlikle yaptığımız işleri etkiliyor. Ödül almak beni mutlu ediyor. Kendi adıma değil takım olarak ödül almak özellikle çok motive edici. Birileri sizi taçlandırıyor ki, bundan sonraki işlerinize ilişkin çok güzel bir motivasyon kaynağı oluyor. O yüzden reddedilemez bir güven duygusu var. Bu duyguyu arkamıza alıp çalışmak çok daha verimli sonuçlar doğuruyor. Daha çok ödül almalıyız ayrıca bana göre. Şu aralar iç mimari ve mimari projelerimizi yarıştırmaya gereği hissediyorum. Yani biraz daha o platformlarda olmak, o projelerimizi taçlandırmak istiyoruz. Ama 2016 yılında çıkan kitabımız da bizi sevindiren detaylardan biri. Bu zamana kadar üzerinde çalıştığımız işlerimizden bir seçki olarak hazırladığımız bir kitap. Bizim için yaptığımız işleri bir şekilde literatüre sokmak ayrıca bir motivasyon kaynağı. Bundan sonraki adımlarımız için çok değerli.

Çalışırken nelerden ilham alırsınız?

Görüp etkilendiğimiz mekanlar, film, hayatın kendisi. Bu çok geniş bir parantez ama daha çok bir sergi, film, filmde herhangi bir sahne, sokakta gezerken standart bir objenin yanlış

algısı, farklı bir bakışla algılamak ilginç bir tasarım sürecini beraberinde getirebiliyor. Coğrafi yapılar, yaratıklar, deniz canlıları mesela. Bu tip doğa kaynaklı detaylar, bana kesinlikle ilham veriyor. Benzetmelerle bir bütün haline getirmek zaten ilhamın kaynağını doğrudan gösteriyor.

Tasarım sürecinde bir ritüeliniz ya da bir imzanız var mı?

Belirli bir detay yok ama genelde imalat imkanları içinde bazı organik formlara başvurmak olabilir mesela. Ahşapla çalışmayı seviyorum. Ahşap çok değerli ve zamanı olmayan bir materyal. Dünyada varlığı savaşa sebep olabilecek bir materyal. Onun dışında sac, metal, paslanmaz çelik de kullanmayı seviyorum ama ahşabın yeri ayrı. Bazen tasarımın kendisi zaten materyalini fısıldıyor. Çok büyük kalıplara sokmuyorum yani.

Size göre bir projenin en keyif aldığınız bölümü neresi?

Bazen bir projenin çok sıkıcı ya da karmaşık bir durumda olduğu zamanlar da oluyor. Her iş her zaman hayal ettiğiniz gibi çıkmıyor. Fakat işin öğretici kısmı da burada.'

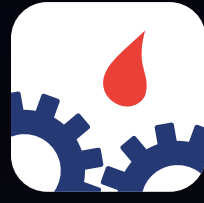
Biraz biraz üç boyuta çıktığı zamanlar. Planlamadan başlayıp planda belli şeyleri yakalayıp hayal etme süreci de güzel. Artık refleksif bir hareket oluyor. Baktığınızda üç boyutlu hayal edebilecek duruma geliyorsunuz elbette. Ama hayalinizdeki tasarımın üç boyutta şekil aldığını gördüğünüz zaman çok başka. Bir ötesi de iyi uygulandığı renderlarla aynı sonuçlar çıktığı zaman. Çok ciddi bir mutluluk ve paradan puldan çok daha değerli.

Türkiye'deki tasarım ve iç mimari hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Ülkemizde ne yazık ki işveren profili, bazı durumları büyüklük üzerinden değerlendiriyor. Tasarım, iç mimari ve mimari bir değişim gösteriyor. Bu hem iyi hem de kötü yönde. Yüzde olarak bakarsak iyi örnekler yüzde 20 ise kötü örnekler yüzde 80. İç mimari, mimariye göre daha başarılı örneklerle dolu aslında. Mimaride yeni yapılmış çok aşırı kötü örneklerle karşılaşabiliyoruz. İşverenin baskıları, bütçeleriyle, istekleriyle, egosuyla, zevkleriyle oluşuyor. Kimi zamanda mimarın ne yazık ki vizyonu. "Dünyanın en büyük alışveriş merkezi" diye lanse ediliyor çoğu zaman ama hangar gibi bir mekan yapmak, o yapının kalitesini ölçmeye yeter mi? Dünyanın en küçük yeri de olabiliyordu aslında. Nitelik önemli olan. Niteliği konumlandırmalı, mimariye nitelik ve nicelik getirmeliyiz. Biz bu güne kadar inşaatı yaptığımız yatırımların sadece çok az bir kısmını kültür merkezi, müze, konser salonu yapmaya ayırıp, bu projeleri de dikkat çekici isimlere yaptırıyorduk örneğin Zaha Hadid imzası taşısaydı, olmaz mıydı? Tek bir tanesi bile çok ciddi turizm getirisi demek. Bunları düşünmediklerini düşünüyorum. Neticede bu işler Türkiye'de yatırımlar yanlış yerlere yapılıyor. Alışveriş merkezlerine yatırımlar yapılıyor ve ardından kapanıyor. Yatırımı değerli hale getirmek önemli. Dünyaca ünlü bir mimara yaptırdığınız yapının yanına yamacına Türk mimarların işlerini devam ettirmek ve böyle bir buluşma platformu oluşturmak daha uluslararası alanlara taşınmamız demek. Bu eksik olanlardan yanlarımızdan biri. İşin özüne inecek olursak bizim daha çok Türkiye'yi temsil edecek projelerde yer almamız gerektiğini düşünüyorum.

NG Kütahya Seramik ürünleri hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Kendini çok geliştirdiğini düşünüyorum son birkaç yıldır. En azından bendeki algısı böyle. İnovatif ürünler geliştirerek bizi de şaşırtıyor açıkçası. Daha önce bu noktada pek aktif değildi fakat yaptığı çok büyük ebatla seramiklerle başarılı ürünleriyle ön plana çıktı. Mimari ve iç mimari açıdan kullanılması iyi netice vereceğini düşündüğüm ürünler. Biz de projelerimizde olabildiğince yer vermeye çalışıyoruz. Umarım bu atılımın devamı gelir. Daha şaşırtıcı bir ürünle karşımıza çıkmasını bekliyoruz.



ZİRVE
SANAYİ ÜRÜNLERİ TİC.LTD.ŞTİ.

PERFORMANS



- Endüstriyel sentetik yağlar • Yağ test ve analiz cihazları
- Merkezi yağlama sistemleri ve ekipmanları



Hırvatistan-Türkiye
12 Haziran 2016-Paris

YİNE AÇILIŞI YAPAMADIK

UĞUR KARAKULLUKÇU / PARIS

TÜRKİYE, bugüne dek gittiği ve çoğunlukla başarılı olduğu turnuvalarda hep benzer bir yol izlemiştir... Açılış maçına büyük bir motivasyonla çıkıp istediğini bulamayan ama grup aşaması sonlarına doğru toparlayıp birebir elemelerde zirve yapan bir Türkiye. Hırvatistan karşılaşmasının bir istisna olmasını, oradan en azından 1 puan alarak ayrılmayı isterdik ama kaderimiz bizimle birlikliydi. Hırvatistan karşısında ilk 5 dakika zorlandıktan sonra aslında dengeyi de bulmuş, top tutar hale gelmiştik. Özellikle sol kanatta oluşturduğumuz pas trafiği merkezdeki oyuncuların da desteğiyle topun bizde kalmasını sağlıyor, bu da Hırvatların akınlara set çekiyordu. Bu dengeli bölümde yakalanan en net pozisyon da Türkiye'ye aitti. Gökhan Gönül'ün güzel ortasına kafayı vuran Ozan Tufan oldu ancak o kafa vuruşunun arkası pek de istediğimiz gibi gelmedi.

Hırvatistan'ın kadro kalitesi zaten şüphe duyulmayacak bir gerçektir. Türkiye Futbol Direktörü Fatih Terim de hem Aralık ayın-

daki kura çekiminden sonra, hem de grup maçları öncesinde Hırvat kadrosunun kalitesine vurgu yapmış ve en az İspanya kadar önemli bir takım olduklarını dile getirmişti. Teknik direktör Ante Cacic'in Hırvat kamuoyunda kredisi az olsa da Modric'in golü tüm bu defoların üzerine bir sünger çekti. Harika bir gol vuruşu yaparak takımını öne geçiren Real Madrid'li yıldız ikinci yarıda Rakitic'in yanı sıra Brozovic de orta sahada eşlik edince Millilerin en güçlü yönünü kullanma fırsatı kalmadı. Topu kontrol ederek ve rakibe karşı agresif oynayarak sonuca giden Türkiye, bu iki özelliğini de Hırvatlar karşısında göstermekte zorlandı ve sonuç istediğimiz gibi olmadı. İkinci yarıda çok sayıda pozisyon bulan Hırvatistan ileri uçtaki beceriksizliğine rağmen sahadan üç puanla ayrılmayı bildi.

96 Hırvatistan, 2000 İtalya, 2002 Brezilya, 2008 Portekiz... Açılış maçlarında aradığını bulamayan Türkiye için rota önce Nice, sonra Lens olacaktı.



Fatih Terim: Ders çıkaracağız

"İlk yarı iyi ve çata çat bir maç oldu. İkinci yarı Hırvatistan bizden daha iyi oynadı. İlk yarıda pozisyona sokmadık ama en iyi pozisyonu da Ozan ile biz bulduk. Öne geçme imkânını bulduğumuzda kullanabilirsek belki daha fazla direnç gösterebilirdik. Hırvatistan ikinci yarı bizden daha iyi oynayarak pozisyon buldu. Cevap vermeye çalıştık. Oyuncu değişikliklerimiz maalesef istenileni vermedi. 'Biz bitti demeden bitmez' diyoruz ama bitmesi için başlamak lazım, henüz başlayamadık. Başlarsak, onu yerine getireceğiz. Çok güçlü bir takımla oynadık. Bu seviyelerde daha fazla iş yapmalıyız. Buradan çıkaracağımız önemli dersler olacaktır. Bazen yaptığınız değişiklikler mantıklı görünse de pratikte doğru olmuyor. İki maçımız daha var. O maçlarda şansımızı kovalayacağız ve mücadelemizi edeceğiz. Maalesef turnuvalara iyi başlayamıyoruz. Üzgünüm ama buradan dersler çıkaracağız.

Türk Milli Takımı'nın buraya kendisini getiren bir oyun düzeni ve anlayışı var. Açıkçası ne Hırvatistan'da ne de bizde beni şaşırtan bir şey var. İkinci yarı bu kadar dağınık oynayacağımızı beklemiyordum. Daha az pas hatası yapacağımız beklentisi içindeydim. İlk yarı, taktiksel açıdan iki tarafın da beklentilerine uygun bir maç oldu. İlk yarı, hücumda eksik kaldığımız söylenebilir. İkinci yarı da defansif hatalarımız vardı. Bundan sonraki maçlarda top kaybını önlemeliyiz ve daha çok mücadele etmeliyiz."

BİREYSEL HATALAR...

İSPANYA’NIN bu gruptaki en tecrübeli ve güçlü ekip olduğu dünyadaki tüm otoritelerce kabul gören bir gerçektir. Biz Arda Turan’ın Barcelona’ya transferiyle gurur duyarken Barça’nın iskeletiyle oynayan bir takımla karşı karşıyaydık. Son iki Avrupa Şampiyonası’nı kazanmış ve o ekiple üç aşağı beş yukarı denk bir kadro vardı. Aynı taktiksel akışkanlıkta ve birliktelikte olmasalar da İspanya, İspanya’ydı ve rakibin hocası Vicente del Bosque bizi iyi tanıyordu ve saygı duyuyordu. Biz de bu saygıyı hak eder bir şekilde maça başladık.

Hırvatistan maçının özellikle ikinci yarısında heyecan uyandırmayan görüntüden farklı olarak Milliler, topla oynayıp İspanya’nın pas kanallarını iyi kapatarak maça başladı. Zaman zaman hücumda etkin olduğu bölümler de oldu, İspanyollara bir-iki şut denemesi hariç fırsat verilmedi. Lakin elde olmayan eksikler burada da baş gösterdi, Fatih Terim’in basın toplantısında söylediği gibi takımca iyi götürdüğümüz bir maçta iki şahsi hatanın kurbanı olduk. Burada düzenli oynayan stoper alternatiflerimizin turnuvaya gelememesi ve Mehmet Topal’ın stoper oynamasının payı büyüktü. Mehmet, özveriyle oyununa karşın ilk golde sıçramakta geç kalması, ikincisinde ise ilk golün şokunun etkisiyle Nolito’ya indirdiği top, zaten İspanya’ya karşı mükemmel oynama zorunluluğu olan Türkiye için intihar demekti.

İspanya’da bize karşı son sözü söyleyen ise ikinci golünü kaydeden Morata oldu. Ona pası veren Alba her ne kadar ofsayt pozisyonunda yer alması belki İspanyollar için sıradan bir vakaydı ama bizim averaj hesaplarımız için maalesef önemli bir goldü. O gol olmasa belki de Çek Cumhuriyeti maçının bile senaryosu değişecekti.

Üstüne üstlük bir de Arda Turan protestosu vardı. Yoğun ısıklık ve tepki alan Arda’ya İspanyolların sahip çıkması tarihi sahnelerle yol açtı. Neyse ki bu hata, Çek Cumhuriyeti maçı öncesi aynı seyirci tarafından telafi edilecekti. Kısacası güzel sahili ve sakinliğiyle Nice, iyi anılarla ayrıldığımız bir şehir olmadı.

FATİH TERİM NE DEDİ?

“Oyunculuk ve teknik adamlık kariyerimde ve özel hayatımda bırakmayı ve vazgeçmeyi hiç kabul etmedim. Bırakanla ve vazgeçenle hiç uzlaşmadım. Bugünkü sonuç, bırakan, vazgeçen ve başlamadan bitiren bir milli takım performansındı. Ne bugün ne de başka zaman bunu kabul edebileceğimi sanmıyorum. Gereği neyse yapacağım dan emin olabilirsiniz. Seven, sevmeyen, destek

olan veya olmayan kim varsa herkesten Allah razı olsun. Gruptaki son maçımızda da desteğinizi bizden esirgemeyin. Kendim ve takımım adına samimiyetle çok üzgün olduğumu ifade etmek istiyorum. Gereğini yapacağım dan kimsenin şüphesi olmasın.

Çok önemli bir takımla oynadık. Hem önemli hem de özel bir takım. İlk yarım saat fena değildik ama ondan sonra açıkçası iyi olduğumuz söylenemez. Rakibimizi tebrik ediyorum. Bundan sonraki maçlarında başarılar diliyorum. İspanya, bana göre turnuvanın en güçlü takımlarının en başında geliyor. İlk yarım saat yolunda giden her şey

iki tane şahsi oyuncu hatası sonucu tersine döndü. Bir tanesi akıl almazdı. İspanya’ya karşı en küçük pozisyonlar da dahil olmak üzere yakaladığımızı atacaksınız, artı yemeyeceksiniz. Başka türlü kazanamazsınız. Özellikle Oğuzhan’ın Burak ve Ozan tercihi, Arda’nın veya bir başkasının çabuk çıkışlarında golü bulabilseydik daha farklı olabilirdi. İş dengeye getirdik derken golü yedik. İkinci yarının başında ofsayttan gelen bir gol var. Sonrasında oyun koptu. İspanya karşısında 1-0 takımı ümitsizliğe götürmez ama devreye girerken ikinci golü yemek bizim için yıkım oldu.”



İspanya-Türkiye
17 Haziran 2016, Nice





Türkiye-Çek Cumhuriyeti
21 Haziran 2016, Lens

2008 İLE 2016'NIN FARKI

TARİHİ Euro 2008 yolcuğumuzun mi-henk taşlarından belki de en kritik olanı Çek Cumhuriyeti'yle oynayacağımız son grup karşılaşmasıydı. Turu geçmek için kazanmamız gerekiyordu. Dakikalar 70'i gösterirken, tabelada 2-0 yazıyordu ama bizim değil, Çeklerin lehineydi, oyuna hakim olan taraf da onlardı. Ne var ki doğru hamlelerle değişikliklere giden ve rakibin savunmaya yönelmesini fırsat bilen milliler, Çekleri öyle bir cezalandırdı ki uzatmalara bile bırakmadan 3-2'lik galibiyetle önce adını çeyrek fi-

nale yazdırıp yarı finale yürümüşü. Lens'ta hedef maçımız yine Çek Cumhuriyeti'ne karşıydı. Çekleri yenmemiz gerekiyordu. Dakikalar 70'i gösterirken, tabelada 2-0 yazıyordu ama bu kez bizim üstünlüğümüzdeydi. Oyuna hükmeden taraf da bizdik, üstelik biz Çekler gibi işin sonunu getirememizlik de yapmadık. İhtiyacımız olan 2-0'lık galibiyeti almıştık. Artık hemen hemen işimiz bitmişti, sadece işimize yara-yan 3 muhtemel skordan birine ihtiyacımız vardı. Ne var ki o skor gelmeyecekti.

C Grubu'nda sayısız gol pozisyonunu değerlendiremeyip Kuzey İrlanda'yı yalnızca 1-0 yenen Almanya, bizim işimizi bozan ilk ülkeydi. Rahatlıkla 5, 6 fark yapabilecekleri maçta 1'de kalarak pası son güne; E ve F Grubu'na attılar. F Grubu'nda Portekiz'in yenilgisini bekliyorduk. Pek muhtemel gözüküyordu ama beklenmedik bir şey oldu. Macaristan maçın hemen başında öne geçti. Portekiz yakaladı. Sonra Macarlar bir kez daha öne geçti. 2-2 oldu derken bir daha... Üçüncü kez Portekiz yakaladığında üzül-meyip, "Bu işi İtalya ve Belçika bitirir" diye düşünmüştük. İkisinin de yenilmemesi yetecekti. Belçika üzerine düşeni yapıp maçını kazandı, beraberliği bile bize yetecek İtal-

Turu geçseydik Galler'le oynayacaktık

Eğer mucizevi ihtimaller peş peşe gelmese, İtalyanlar 86. dakikada İrlanda'ya boyun eğmese karşıla-şacağımız takım Galler olacaktı. Gareth Bale gibi bir süper yıldızla sahip olan mücadeleci bir ekip görüntüsündeki Galler, turnuva tecrübesinin azlığı ve diğer grup birincilerine göre düşük profilli olması nedeniyle Türkiye için biçilmiş kaftandı. Grup üçüncüsü ola-rak geldiğimiz bu yolculukta Galler'le eşleşen bir Türkiye'nin ilerlemesi işten bile değildi. Çaylak Kuzey İrlanda dahi Galler'i son dakikalara kadar zorladı, kendi kalesine attığı bir golle rakibine boyun eğdi. Galler sonrası çeyrek finalde Belçika'yla oynayacak olan Türkiye, yarı finalde ise Portekiz-Polonya galibiyeti oynayıp finale kadar yürüme şansına sahip olacaktı.

yanlar ise bol rotasyonlu çıktıkları maçta fahiş bir kaleci hatasıyla yenildi. İtalyanlar yenilince elenmiş sayılan ise bizdik. Hala inanmakta zorluk çektiğimiz bu durum bizi belki muhtemel bir çeyrek finalden ve fazla-sından etti. İspanya maçındaki ağır yenilgi, önce averajımızı sonra bizi avladı. İtalyan-ların ünlü spor gazetesi La Gazzetta dello Sport ise durumu özetliyordu: "Hala bize kalbinde bir yerimiz olduğunu söyle-miştin. Hala bize kalbinde bir yer var mı İmparator?"





GEÇ OLSUN, GÜÇ OLMASIN:

DMITRI PAYET

EV SAHİBİ FRANSA'YI GRUP AŞAMASINDA SIRTLAYIP GÖTÜREN 29'LUK PAYET, FUTBOL OYNAYABİLMEYE DEVAM EDEBİLMEK İÇİN TEZGAHTARLIK BİLE YAPMIŞTI... ŞİMDİ İSE AVRUPA'NIN EN GÖZDE YILDIZLARINDAN BİRİ.

EURO 2016 grup aşamasının şüphesiz en değerli oyuncularından birisi Dimitri Payet... Geçen yıl bu zamanlar Milli Takım'ın bırakın yıldızı olmayı, kadroya seçilebileceği bile şüphe götürebilirdi. Premier Lig'de tarihi bir sezon geçiren Leicester City'nin masal kahramanları ve Tottenham'ın İngiliz yeteneklerinin gölgesine tam olarak hakkı verilmemiş olabilir ama yılın oyuncusu adayı olacak kadar uçuk bir sezon geçirdi ve West Ham'da yaptıkları onu Euro 2016'da Fransa 11'ine taşıdı. Ardından yaptıkları ise sanırım onu sezon boyunca izleyenler için, hatta onun için bile bir adım ötesi demekti.

Takımının Romanya'yla oynadığı açılış maçında telaşla hücum ettiği dakikalarda muhteşem bir şut çıkardı. Sağ ayaklı oyuncu, 89. dakikada topu uzak köşe çatala gönderirken nispeten zayıf olan sol ayağını kullandı ve takımına 3 puanı getirdi. Gol sevinci ve oyundan çıkarken görülen gözyaşları ile kendi hikâyesinde bir sayfayı kapatıp yenisini açtı. 'Bir yıl önce bana böyle olacak desene, size inanmazdım. Büyük stres vardı, büyük baskı

altındaydım. Golden sonra duygusal olarak çözüldüm, her şey açığa çıktı.' diyerek gözyaşlarını açıklayan oyuncu, dün akşam itibarıyla büyük bütçeli kulüplerin dikkatini fazlasıyla çekmiş olmalı.

BİLİC'İN PRENSİ OLDU

Geç olgunlaşmış bir oyuncu olan Payet, kariyeri Fransa Ligue 1'in orta sıra takımlarının yetenekli oyuncusu olarak geçirdi. İyi performans gösterdiği her sezonun ar-

Başarıları

AS Excelsior
Coupe de la Réunion (2): 2004, 2005

Bireysel

Ligue 1 Yılın Takımı (2): 2012-13, 2014-15
Premier League Yılın Takımı: 2015-16

dından transfer yaptı, bilhassa Lille'den Marseille'e sığırayışı, 12 gol 12 asistlik harika sezon performansı sayesinde oldu. Bu çıkışıyla Fransa Milli Takımı'na düzenli olarak seçilir oldu ve bir başka üst düzey performans, 2014/15 sezonundaki yaptığı 16 asist, Payet'yi İngiltere Premier Lig'e taşıdı. Slavven Bilic yönetimindeki West Ham United, onun için 15 milyon Euro ödedi. Geçtiğimiz eylül ayında Payet'nin iki gol attığı



Newcastle karşılaşması, oyuncu için adeta kariyer vitrini oldu. Bu maçın ardından hocası Bilic, 'Harikulade bir oyun oynadı, ama bu beni şaşırtmadı. Dimitri'yi (Payet) uzun süredir tanıyorum. Geçen yıl onu Beşiktaş'a almak istemiştik ama mümkün değildi.' diyerek Payet'ye kefil oluyordu. Oyuncusu onu yanıltmadı, Premier Lig'de sezonu en iyilerden biri olarak tamamladı.

TEZGAHTARLIK BİLE YAPTI

Daha öncesi ise çok daha ilginç. Fransa'nın deniz aşırı topraklarından birinde, Madagaskar açıklarındaki Reunion'da doğan Dimitri Payet, topa olan yatkınlığı ile henüz okul çağına gelmeden adanın en iyi kulüplerinden birinde oynama fırsatı elde etti. 12 yaşına geldiğinde ise Reunion kulüpleri ile anlaşması olan Le Havre kulübü, Payet'yi seçti ve Fransa anakarasına götürdü. Fakat disiplinsiz davranışları nedeniyle dört yıl sonra doğduğu topraklara geri dönmek zorunda kaldı. Yeni bir şans geldiğinde ise artık elinde bursu yoktu, Fransa'da futbol oynamaya devam etmek için çalışması gerekiyordu. 18 yaşında Nantes altyapısında oynarken amatör futbolcu kontratını ek gelir ile desteklemeye çalıştı, bir giyim mağazasında tezgahçılık yaptı. Şimdi ise onun etiketi üzerinde 40 milyon Euro yazıyor; tabii kulübü West Ham, 29 yaşındaki yıldızını satmaya ikna olursa. Dünya futbolu bir yıldızı geç kazandı desek yeri. Geç olsun, güç olmasın.





DÜĞÜN VE CENAZE:

DARIJO SRNA

EURO 2016'DA BİZİM İÇİN AÇILIŞ NİTELİĞİ TAŞIYAN HIRVATİSTAN-TÜRKİYE KARŞILAŞMASI, HIRVATLARIN TECRÜBELİ SAĞ BEKİ DARIJO SRNA İÇİN ÇOK DAHA BÜYÜK BİR ANLAM İFADE EDİYORDU.

TÜRKİYE ile Hırvatistan arasındaki maç oynanmadan önce herkeste bir heyecan vardı. Parc des Princes'i doldurmuş tribünler, özenle seçilmiş heyecan verici şarkı ve türkülerle renklenirken, 22 futbolcu özel bir konsantasyonla sahaya çıkıyordu. Bu oyuncuların birisi de Darijo Srna'ydı. Dördüncü kez Avrupa Şampiyonası'nda forma giymenin heyecanı yaşayacak olan Srna, maç sonunda yaşadığı galibiyet sevincini bıçak gibi kesecek bir haber alacaktı. Annesi Hırvat olan Srna, Müslüman bir Boşnak olan babası Uzeir'i kaybetmişti.

Uzeir için hikaye 1938'de başlıyor... İkinci Dünya Savaşı'nın patlak vermesinden hemen önce, Doğu Bosna'da Müslüman bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Uzeir Srna çok geçmeden kendisini savaşın en acımasız tarafı ile karşı karşıya buldu. 1941 yılında yaşadıkları köy, Çetnikler tarafından basıldığında babası tarafından kardeşiyle birlikte ormana kaçırılan Uzeir o geceyi şöyle anlatıyor "Babam, Safet ile beni ormana kaçırdı ama hamile annem ve kız kardeşim diri diri yakıldı." Savaşın getirmiş olduğu kaosu birlikte babası ve kardeşiyle de bağlantıyı kaybeden Uzeir kendisini önce yetimhane- de ardından da kendisini evlatlık edinen polis memurunun yanında bulur. Bu

esnada babası sığındığı kasabada çıkan çatışmaların birinde kör kurşun tarafından vurularak hayatını kaybeder ve 5 kişilik aileden geriye sadece Safet ve Uzeir kardeşler kalır. Safet bir süre sonra kardeşini bularak Bosanski Samac'a (Yaşadıkları köy basıldıktan sonra Safet babası ile buraya sığınmıştı) geri döner.

Burada çalışmaya başlayan ve para kazanma duygusunu fırıncılık yaparak tadan Uzeir bu tercihi şu cümlelerle anlatıyor; "O dönemleri düşündüğümde kendimi her zaman aç olarak hatırlıyorum. Her zaman sınıf arkadaşlarımla taze ekmekler yediğini görüyordum ve bu sebeple fırıncı olmaya karar verdim." Uzeir fırıncılık deneyiminin ardından kalecilik yapmaya başlar. Çelik Zenica takımında oynadığı esnada ilk evliliğini yapan Uzeir'in Renato adındaki ilk oğlu dünyaya ge-



Srna'nın başarıları

Hajduk Split

Hırvatistan Ligi: 2000-01

Hırvatistan Kupası:

1999-2000, 2002-03

Shakhtar Donetsk

Ukrayna Premier Ligi:

2004-05, 2005-06, 2007-08, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14

Ukrayna Kupası:

2003-04, 2007-08, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2015-16

Ukrayna Süper Kupa:

2005, 2008, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015

UEFA Kupası:

2008-09

Bireysel

Hajduk'un Kalbi Ödülü:

2003

Ukrayna Premier Ligi En İyi

Oyuncusu:

2008-09, 2009-10

Şampiyonlar Ligi Sezonun 11'i:

2010-11

Avrupa Ligi Sezonun 11'i:

2015-16

Ukrayna Asist Kralı:

2012-2013

Shakhtar Donetsk Tarihini

En Çok Maça Çıkan Oyuncusu

lir fakat evlilik çok uzun sürmez. Ayrılığın ardından 4 yıl Fransa'da yaşadıkdan sonra yolu Hırvatistan'a düşer ve burada Igor ve Darijo adında 2 erkek çocuğu dünyaya getirecek Milka ile evlenir.

Sporun pek çok dalına yeteneği olan Darijo, bir gün okuldan eve döndüğünde öğretmenin kendisine futbolu bırakıp basketbola devam etmesi konusunda tavsiye verdiğini söylüyor. Neyse ki aile ve Darijo tercihini futboldan yana yapıyor.

Aradan yıllar geçiyor, Euro 2016'da 3. gün, Paris'te saatler 15:00'i gösterirken günün ilk maçı Türkiye ile Hırvatistan arasında başladı. Darijo Srna 4. kez Avrupa Şampiyonası'nda forma giydi ve maçın ardından babasının vefat haberini aldı.

2003 yılında Shakhtar Donetsk'e transfer olduğunda ilk işlerinden birisi babasına fırın satın almak olan Darijo, verdiği bir röportajda babasını şöyle anlatmıştı;

"Babamın benim futbolcu olmam için yaptığı fedakarlıkları unutamam. Kendisi çok zor bir hayat yaşamış ve ben onunla kesinlikle gurur duyuyorum. Onun benim için yaptıkları karşısında ne yaparsam yapayım çok az kalır."

Down sendromlu kardeşi Igor'un adını göğsünde taşıyan ve attığı golleri Igor'a armağan eden Darijo artık babası için de sahada olacak.



Yeşil sahada kayıp, saha dışında ayıp

Şüphesiz Avrupa Şampiyonası'nın en çok konuşulan konularından birisi de Rus holiganlar... Rusya, milli takımının Avrupa Futbol Şampiyonası'ndaki performansından çok, taraftarlarının çıkardıkları olaylarla Avrupa gündemine oturmuş durumda. Marsilya'da oynanan Rusya-İngiltere maçının ardından meydana gelen şiddet olaylarında birçok İngiliz taraftar yaralandı. Yaralılardan birinin hayatı tehlikesi hâlâ devam ediyor. Yine Rusya'nın 1-2 yenildiği Slovakya maçının ardından meydana gelen olaylarda, Fransız polislerinin kavga eden taraftarları ayırmakta zorlandığı görüldü. Şiddet olaylarıyla ilgili olarak Rus

taraftarları suçlayan Marsilya savcısı Brice Robin, onları "Rus vatandaşı yaklaşık 150 taraftar, bu davranışları alışkanlık edinmiş ve bunlar için antrenman yapmış, ciddi anlamda birer holigandı" diyerek tanımlıyor. Rus holiganlardan bazılarının Marnagane havaalanından Fransa'ya alınmadığını söyleyen Robin, farklı yollardan Fransa'ya girmeyi başaran bu grubun "oldukça hızlı ve şiddet eylemleri gerçekleştirmeye hazır" olduğunu bildirdi. Şiddete dayanıklı ve olağanüstü idmanlı bu grupların Fransa'ya gelmeden önce tüm şehri kartografik anlamda çalıştıkları ve ciddi anlamda finanse edildikleri anlaşıyor. Ne var ki aynı çalışmayı sahada gösteremeyen Rusya Milli Takımı, B Grubu'nda sonuncu olarak turnuvaya veda etti. Galiba şampiyona için de hayırlısı oldu.



Khaka, Khaka'ya karşı!

Fransa'daki Avrupa Futbol Şampiyonası ikinci gününde ilk kez iki kardeş karşı karşıya geldi. Basel forması giyen Taulant Xhaka Arnavutluk adına, Premier Lig ekibi Arsenal'a transfer olan Granit Xhaka ise İsviçre adına mücadele etti. Arsenal'e transfer olan Granit, ailesinin savaştan kaçarak Luzern'e gitmesi nedeniyle İsviçre milli takımında forma giyerken, Basel'de top koşturan Taulant ise Arnavutluk milli takımını seçmişti. Euro 2016'da buluşan kardeşler, İsviçre-Arnavutluk maçı öncesinde Luzern'de ve Kosova'da bayram havası yaşattı. Granit ve Taulant Xhaka kardeşlerin anne ve babası ise karmaşık duygular içindeydi! Öyle ki kardeşlerin annesi Elmaze, yarısı Arnavutluk, yarısı İsviçre bayrağından oluşan ilginç tişörtüyle oğulları arasında ayırım yapmadığını gösterdi. Kısacası hem Xhaka ailesi hem de futbolseverler, sıradışı bir gün yaşadı. Skor mu? Karşılaşmayı, Granit Xhaka'nın formasını giydiği İsviçre 1-0 kazandı.



Yırtılan formalar!

Euro 2016 A Grubu mücadelesinde Fransa ile İsviçre 0-0 berabere kalarak turnuvada üst turun kapısını aralamayı başarırken, karşılaşmaya İsviçre Milli Takımı oyuncularının yırtılan formaları damga vurdu. İsviçreli futbolcular karşılaşma sonrası basın mensuplarına değerlendirmelerde bulunurken en ilginç yorum Xherdan Shaqiri'den geldi. Shaqiri, takımın forma tedarikçisi Puma'ya göndermede bulundu ve "Umarım kondom üretmiyorlardır" şeklinde konuştu. İsviçre'nin genç yıldız adayı Breel Embolo, "Formalarla ilgili bir problemimiz var" ifadelerini kullandı. Forma kriziyle adı anılan firmadan ise elbette bir açıklama geldi. Resmi sitesinden olayla ilgili açıklama yapan şirket, Puma formalarının turnuvaya katılan 5 takım tarafından kullanıldığını hatırlatarak, geride kalan 10 maçta herhangi bir problem yaşanmadığını hatırlatıp, "Puma takımları, tüm ürün ve envanterimizin kontrol edildiğinden ve tekrar böyle bir olay yaşanmayacağından emin olabilir. Puma'nın Euro 2016'da kullanılan milli takım formaları Türkiye'de üretilmiştir" ifadelerini kullandı.

Piliç Pirzola

MALZEMELER

- 200 gr piliç but
- 40 gr taze havuç
- 50 gr taze kabak
- 10 gr zeytinyağı
- 3 gr deniz tuzu
- 2 gr karabiber toz

HAZIRLANIŞI

Piliçleri marinasyon yapın, ızgarada pişirin. Beraberinde sebzeleri püre yaparak servis edin.



YAZIN EN KEYİFLİ TEMALARI

NG SAPANCA WELLNESS&CONVENTION İLE YAZ AYLARINA, LEZZET YÜKLÜ
BİR MERHABA DİYORUZ. OTELİN ŞEFLERİNİN ELİNDEN ÇIKAN BİRBİRİNDEN
ÇEKİCİ BU TABAKLAR SİZE SEZONU DAHA KEYİFLİ YAŞATMAYA KARARLI.



Yeşil Salata

MALZEMELER

- ¼ paket Akdeniz yeşillikleri
- 30 gr havuç
- 40 gr çeri domates
- 30 gr salatalık
- 1 adet limon
- 20 ml sızma zeytinyağı

HAZIRLANIŞI

Tüm yeşillikleri temizleyin, yıkayın ve iri yapraklar halinde kırın. Çeri domatesleri de ikiye bölün. Sızma zeytinyağı ve limon suyunu sıkarak karıştırın ve servis edin.

Bonfile Izgara

MALZEMELER

- 200 gr dana bonfile
- 40 gr taze kuşkonmaz
- 50 gr taze kabak
- 10 gr zeytinyağı
- 3 gr deniz tuzu
- 20 gr toz karabiber

HAZIRLANIŞI

Bonfileyi marinasyon yapın, ızgarada pişirin ve yanında sebzeleri ızgara yaparak servis edin.





Balkabağı Dolgulu Çikolata Topları

MALZEMELER

- 20 gr balkabağı püresi
- 10 gr toz şeker
- 15 gr bitter kuvertür
- 15 gr fildişi kuvertür
- 15 gr sütlü kuvertür
- 25 gr kakaolu bisküvi

HAZIRLANIŞI

Önceden hazırladığınız çikolata toplarının içerisine balkabağı püresini doldurup kapatın. Erittiğiniz çikolatalara batırıp dekore edin ve soğutup servis edin.

Vişne Taneli Çikolatalı Bombe

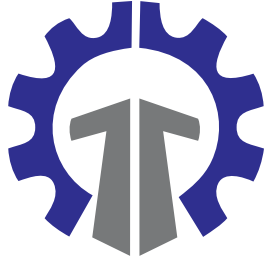
MALZEMELER

- 25 gr sütlü kuvertür
- 15 gr bitter kuvertür
- 15 gr vişne
- 20 gr vişne kreması
- 2 gr toz vanilya

HAZIRLANIŞI

Kremayı vişne püresi ile çırpın ve çikolata toplarının içerisine doldurun. Vişne ile dekorasyonunu yapıp servis edin.





TUR-MAK

MAKİNA SANAYİ

SERAMİK SEKTÖRÜNDEKİ ÇÖZÜM ORTAĞINIZ



- Kurutma Fırınları
- Silolar
- Bunkerler
- Taşıyıcı Beşikerler
- Toz Emme Sistemleri

- Sprey Bakımları
- BT Stoker Arabaları
- Çamur Atma Kazanları
- Konveyör Bantları
- Çelik Konstrüksiyon

Adres: Eski Sanayi Sitesi Serdar Sk. No: 35/A Bozüyük, BİLECİK
Telefon: +90 228 314 07 07 Gsm: 0541 687 29 80 - 87
www.turmakmetal.com • info@turmakmetal.com

BİZDEN HABERLER

NG çatısı altındaki büyük buluşma



Sinerjinin gücü

Ödüller, konferanslar, yeni açılan mağazalar ve Milli Takımlar Ana Sponsoru olarak Euro 2016'dan bizim paylaştıklarımız





Erkan Gral ve
eşı Yelda Güral

Güneri
Civaoğlu



Erkan Gral ve
Gökhan Tepe

NG Residence ana sponsorluğunda gerçekleştirilen magazinci.com'un "İnternet Medyası Yılın En İyileri dl Töreni" 17 Mayıs tarihinde Baltalimanı Portaxe'te yapıldı. Geçtiğimiz yılın en iyilerinin ödüllerini aldığı geceye birçok ünlü isim katıldı.

YILIN EN İYİLERİ ÖDÜLLERİNİ ALDI

HER YIL YAPILAN dl törenine ünlülerin akın ettiği gecede bu yıl Onur dlne Haldun Dormen, Orhan Gencebay, Halil Ergün, Perihan Savaş ve Selçuk Ural layık görüldüler. Kral TV'de banttan yayınlanan geceyi deneyimli haberci Duygu Canbaş sunarken zaman zaman duygu dolu anlarda yaşandı. Törene katılan isimler arasın-da NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu



Başkanı Erkan Gral ve eşi Yelda Güral, NG Hotels Başkanı Hediye Güral Gr, Porselensepeti.com Yönetim Kurulu Başkanı Gülden Güral, Güneri Cıvaglu, Bahçelievler Belediye Başkanı Osman Develiglu, Funda Arar ve eşi Fabio Taşel, Kubat, Behzat Gerçeker, Selçuk Ural, Yalçın Mentesh, Ahu Tuğba, Esra Erol, Gökhan Tepe, Doğuş, Aysun Kaya, Soner Olgun, Samsun Demir, Cenk Eren, Bülent Serttaş, genç sa-

natı Simge'de vardı. www.magazinci.com internet sitesi Genel Yayın Yönetmeni Nurettin Soydan "magazinci.com 16 yılı aşan bir zaman diliminde okurlarına bilmek istedikleri her şeyi, en güvenilir kaynaklardan alınan bilgilerle sunmayı ilke edindi. Bu dlleri de bu ilkeler ışığında her yıl sahiplerine veriyoruz. Destek olan başta sanatçı dostlarımız olmak üzere herkese teşekkür ederiz" dedi.

Erkan Gral ve Selçuk Ural

KISA KISA

BİZDEN HABERLER

Gülden Güral,
Ersin Düzen'e
ödülünü
takdim etti.



NG Kütahya Seramik
Yönetim Kurulu
Başkanı Erkan
Güral'ın eşi Yelda
Güral, yılın kültür
sanat programı
seçilen Şeffaf Oda
programının sunucusu
Güneri Civaoglu'na
ödülünü takdim etti.



Hediye Güral Gür

Esra Erol

NG Hotels İcra Kurulu Başkanı Hediye Güral Gür, yılın kadın kuşak programı seçilen "Esra Erol'la" programının başarılı sunucusu Esra Erol'a ödülünü takdim etti. Ödül töreninde konuşan Esra Erol: "Babam memur olduğu için Kütahya'da yaşıyorduk. O dönemlerde yerel bir televizyon kanalına Nafi Güral sayesinde başladım. Benim üzerimde çok büyük emeği vardır. Bu ödülü Hediye Güral Gür'ün elinden almak benim için daha anlamlı" dedi.

GECEDEDEN NOTLAR

NG Residence'in standına yoğun ilgi vardı. Ünlü isimler ana sponsor NG Residence'in standına gelerek proje hakkında bilgi aldılar.

3200 KİŞİLİK kongre merkezi ve 276 adet residence konut ile 4 Penthouse'un yer aldığı 26 katlı Residence projesinin maketi üzerinden tanıtılan projeye ilgi yoğunluğunda. Basın Ekspres yolunda yükselen NG Residence, İstanbul lokasyonu, konsepti ve yüksek yaşam standartları ve sunduğu sosyal ayrıcalıklar ile konforu en üst seviyeye taşıyor.

NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral, yılın sosyal sorumluluk projesi ödülünü alan TOÇEV "Yıldızların Şarkıları Çocukların Yarınları" projesi müzik direktörlüğünü yürüten usta müzik adamı Metin Özülkü'ye ödülünü takdim etti. NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral'ın eşi Yelda Güral, yılın kültür sanat programı seçilen Şeffaf Oda

programının sunucusu Güneri Civaoglu'na ödülünü takdim etti. NG Hotels İcra Kurulu Başkanı Hediye Güral Gür, yılın kadın kuşak programı seçilen Esra Erol'la programının başarılı sunucusu Esra Erol'a ödülünü takdim etti.

OYA AYDOĞAN AĞLATTI

Kaldırıldığı hastanede hayatını kaybederek Türkiye'yi yasa boğan Oya Aydoğan'da gecede anıldı. Sanatçının film ve TV programlarından görüntülerin ekrana gelmesi üzerine pek çok davetli göz yaşlarına hakim olamadı. Merhum sanatçı Oya Aydoğan geçtiğimiz yıl aynı gecede Meslek Onur Ödülü almıştı.



Erkan Güral ve
Metin Özülkü

FUNDA ARAR VE EŞİ ÖDÜL ALDI

Funda Arar, Yılın Kadın Pop Müzik Yorumcusu ödülünü alırken eşi Fabio Taşel ise Yılın Aranjörü olarak ödül aldı. Torun Mahzuni ve Kubat, Aşık Mahzuni Şerif'i andılar. Türk halk müziğinin unutulmaz ismi Aşık Mahzuni Şerif de vefat yılının bu geceye denk gelmesi üzerine sahnede anıldı. Kubat, Aşık Mahzuni Şerif'in torunu olan Yiğit Mahzuni ile büyük ustanın bir eserini düet yaptılar. İkiliğin düeti büyük ilgi ve beğeni gördü.

BUKET AYDIN BAYKAL'DAN DUYGULU MESAJ

Yılın Kadın Haber Spikeri ve Yılın Gece Haberleri Bülteni dalında iki ödül birden alan NTV haber sunucusu Buket Aydın Baykal törende duygu dolu bir konuşma yaptı. Baykal "Bugün burada bu kadar rahat oturabiliyorsak, çocuklarımız evde huzurlu ve güvendeyse bunu Mehmetçiklere ve şehitlerimize borçluyuz. Ödülleri onlar için alıyorum" dedi.

ÜNLÜ HABERCİ-SUNUCU ANNE OLUYOR

Habertürk TV haber kanalının ekran yüz-

lerinden sunucu Ece Üner gecede ödül alanlar arasındaydı. Ece Üner, Yılın Haber Tartışma Programı dalında ödüle layık görülürken, yaptığı konuşmada “Dört ay önce anne olacağımı öğrendim. Ekim ayında Güneş bebek doğacak. Ödülümü doğmamış bebeğim için alıyorum” dedi.

YALÇIN MENTEŞ'İN DUYGULU ANLARI

Sahneye şimdiye kadar oyun sergilemek ve ödül almak için çıkan ünlü tiyatro oyuncusu Yalçın Menteş bu kez ödül vermek için sahnede idi. Geçirdiği rahatsızlıktan sonra bir bacağı kesilen ve yürüme, konuşma gücünü çeken sanatçı tedavi gördüğü Romatem kliniğinde büyük ölçüde ayağa kalkmıştı. Tedavi süreci halen devam eden ünlü sanatçı kendisini tedavi eden kliniğin sahibi ile doktorlarına sahnede ödül verdi. Sanatçı göz yaşlarını tutamadı.

DOĞUŞ İKİZLERDEN ŞİKAYETÇİ!

Yılın Erkek Fantezi Müzik Yorumcusu ödülünü alan şarkıcı Doğuş ise sahnede kısa bir süre önce dünyaya gelen ikiz erkek bebeklerinden şikayetçi olduğunu söyledi. Bebeklerin geceleri pek uyumadıklarından şikayet eden Doğuş “Çok yorgunum uyumak istiyorum ama ikizler uyutmuyor” dedi.



Deniz Akkaya



Ece Üner



Funda Arar



Nurettin Soydan Star Life programı sunucusu Zeynep Ece Akengin'e ödülünü verdi



Kubat ve Fikret Ercan



Bülent Serttaş ve Süleyman Orakçıoğlu



Soner Olgun



NG RESIDENCE İSTANBUL BASIN EKSPRES YOLU'NDA YÜKSELİYOR



NG Grubu'nun prestij projesi NG Residence İstanbul, Esmâ Sultan Yalısı'nda düzenlenen bir basın toplantısı ile tanıtıldı.

İSTANBUL'UN en hızlı gelişen, değer yaratan lokasyonlarından biri olan Basın Ekspres Yolu'nda yer alan projede, birbirine paralel yükselen iki simetrik formlu kulede: Yirmisekiz katlı 5 yıldızlı Marriot İstanbul West Oteli, 3200 kişilik dev kongre merkezi ve 276 adet residence konut ile 4 Penthouse'un yer aldığı 26 katlı Residence bulunuyor. Prestijli bir çok projenin ortasında yer alan NG Residence İstanbul,

132 bin m2 inşaat alanına sahip.

2018 SONBAHARINDA TESLİM

NG Residence İstanbul basın toplantısında konuşan NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Gural, NG Grubu'nun sanayiden gelen güç ve turizm-den gelen hizmet anlayışının yansıtıldığı NG Residence ve 5 yıldızlı otel projesinin 500 milyon TL'lik bir yatırımla haya-



ta geçirileceğini söyledi. Güral, bölgenin değişen ve gelişen çehresini bütünleyen 5 yıldışlı otel, kongre merkezi ve rezidanstan oluşan 2018 yılı sonbaharında tamamlanacak projeyi hayata geçirecek olmanın mutluluğunu yaşadıklarını belirterek şöyle devam etti: “NG Residence’ı tasarlarken ana hedefimiz, kapsamı ve sunacağı olanaklar ile örnek bir proje yaratmaktı. Grubumuzun 55 yıllık sanayi tecbesi ve bu tecbenden aldığı g ile turizm sektöründen gelen bilgi ve misafirperverlik anlayışını birleştireceğimiz bir yatırıma hayata geçirmekti. NG Residence İstanbul’da günümüz modern yaşam anlayışı ile sahip olunacak konforlu bir yaşam sunuyoruz”.

TALEPLER İLK GÜNDEN BAşLADI

Projenin bir çok önemli özelliğe ve avantajı sahip olduğunu ve yatırımcı taleplerinin gelmeye başladığını vurgulayan Güral şunları söyledi: “Konforun yaşam halini sunacağımız bu seçkin projemize sadece İstanbul’dan değil, Türkiye’nin çeşitli illerinden ve yurtdışından yatırımcı talepleri olduğunu da belirtmek istiyorum. Lansman ncesi NG Grubu’nun kalite anlayışını yakından tanıyan sınırlı bir çevreye yaptığımız n satış duyurusunun sonucunda projenin yüzde 30’unun satışını gerçekleştirdik. Yerli ve yabancı yatırımcıların bu ilgisi hem ülke-miz hem de projemiz adına bizleri mutlu ediyor.”

GELİşEN MERKEZİ LOKASYON

NG Residence İstanbul konumu itibarıyla TEM’E 300M, Atatürk Havalimanı’na 7 km, yeni yapılan 3. havalimanına ise 30 km mesafede yer alıyor. NG Residence İstanbul’a 200 metre mesafede metro istasyonu bulunuyor.

- NG Residence İstanbul projesinde 1+1 ve 2+1 olmak üzere 2 daire tipi bulunuyor. 1+1 daireler 62-88 m2 arası, 2+1 daireler 69-130 m2 arasında planlanmış.
- Projede, kapalı otopark, kapalı yüzme havuzları ve çok amaçlı bir spor salonu ve 7/24 resepsiyon hizmetleri de yer alıyor.
- Ziraat Katılım Bankası, Garanti Bankası ve Türkiye İş Bankası ile anlaşmaların olduğu projede, 36 ay 0 faiz veya 0,99 faiz oranları ile banka kredisi kullanma olanağı bulunuyor.





KOZYATAĞI / İSTANBUL

SEKTÖRÜN EN YENİLERİ

Türkiye'nin en yaygın bayi ağına sahip seramik markası NG Kütahya Seramik, Mayıs ayı içinde dört mağaza açılışı gerçekleştirdi. İstanbul-Kozyatağı, Niğde, Adana ve Çorum'daki dev mağazalar seramik sektörünün yeni yıldızları.

NG KÜTAHYA SERAMİK'İN 203. Mağazası 12 Mayıs Perşembe günü Atasehir Kozyatağı'nda görkemli bir törenle açıldı. Açılışa Atasehir Kaymakamı Zafer Karamehmetoğlu, Atasehir İlçe Milli Eğitim Müdürü Ertuğrul Bilican, Adalet ve Kal-

kınma Partisi Atasehir İlçe Başkanı Mustafa Naim Yağcı başta olmak üzere çok sayıda davetli katıldı.

Açılış konuşmasını Fatih İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı, Emin Akdeniz yaptı. Akdeniz; "Bu yolda beraber yürüdüğümüz iş ortaklarımıza ayrı ayrı sonsuz teşekkürleri borç biliyoruz. Şirketlerin devamlılığı için yeni iş alanlarının yaratılması gerektiğini düşünüyoruz. Yenilikler ülkemize ve milletimize hep fayda getirmeli, istihdam sağlamalı. Yeni şubemiz ile istihdam yaratmanın, ülkemize ve milletimize yararlı olmanın mutluluğunu

yaşıyoruz. Bu mutluluğu sizlerle paylaştığımız için ayrıca sevinçliyiz, bu mutlu günümüzde yanımızda olduğunuz için hepinize teşekkür ederiz." dedi.

NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral, "Bugün sadece bir mağaza açılışında bulunmuyor, bir dost meclisinde bulunuyoruz. Sevincimizi, mutluluğumuzu paylaşmaya gelen herkese ayrı ayrı teşekkür ediyorum" dedi. Yaptığı işlerde her zaman farklı, özeli ve güzel aradıklarını belirten Güral, "Elimizden gelenin en iyisini değil, yapmak zorunda olduğumuzun en iyisini yapma gayretiyle çalışıyoruz. Her işletme açılışı istihdam yönünden çok değerli. İstihdamın ekonomimizde yaratacağı canlanmayı ve sosyal dengelerimize yapacağı katkıyı görüyor ve yeni işler yaratmak amacıyla bir tuğla koyuyoruz. Bu iş bir sevgi ve moral işidir" sözleri ile konuşmasını bitirdi.

Atasehir Kaymakamı Zafer Karamehmetoğlu; "NG Kütahya Seramik, Türkiye'de kendisinden bahsettiren güzel bir firmamız, bölgemize de hoşgeldiniz diyorum, 26 yıllık meslek hayatımda birçok açılışa bulundum, ekonominin güzel seyrettiği zamanlarda açılış yapmak kolaydır fakat asıl önemli olan ekonomide dalgalanmalar olduğu zaman açılış yapabilmektir. Mağazamız NG Kütahya Seramik'e, Fatih İnşaat'a, Atasehir'e ve ülkemize hayırlı uğurlu olsun." dedi.



FUTBOL MİLLİ TAKIMLAR ANA SPONSORU

NG | KÜTAHYA
SERAMİK

DERİNÖZ İNŞAAT
Açılış Töreni
24 MAYIS 2016



NİĞDE

NG Kütahya Seramik'in 204. mağazası Derinöz İnşaat, 24 Mayıs Salı günü Niğde'de açıldı. Törene Niğde Belediye Başkanı Faruk Akdoğan, AK Parti İl Başkanı Emrah Özdemir, İl Genel Meclisi Başkanı Bülent Küçüktuna, Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Şevket Katırcıoğlu, NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral,

Niğde Kütahya Seramik iş ortağı Derinöz İnşaat şirketi yöneticileri ve iş dünyasının önde gelen isimleri katıldı. Açılış konuşmasını Derinöz İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Cumali Derinöz yaptı. Derinöz, NG Kütahya Seramik'in 204. Mağazasının Niğde'ye ve tüm Türkiye'ye hayırlı olmasını diledi.



ADANA



Seramik sektörünün öncü markası NG Kütahya Seramik'in 205. Mağazası da, 25 Mayıs Çarşamba günü Adana'da hizmete açıldı. Açılışa, Adana Milletvekili İbrahim Özdiş, Seyhan Belediye Başkanı Zeydan Karalar, Çukurova Belediye Başkanı Soner Çetin ve iş dünyasının birçok ismi katıldı. Açılış konuşmasını yapan ETD Yapı Yönetim

Kurulu Başkanı Uğur Kaçmaz, "Şirketimiz kuruluşunun 4. Yılında 120x120 cm, 60x160 cm, 120x240 cm ebatlarıyla Türkiye'nin en büyük ebatlı seramiklerini üreten, sektörün her zaman öncüsü ve duayeni konumunda olan NG Kütahya Seramik ailesi ile birlikte, inşaat sektörünün beklentilerine yanıt verebiliyor olmanın ve Adana'nın en büyük

seramik mağazasını açmanın mutluluk ve gururunu yaşıyoruz. Birazdan açılışını yapacağımız bu mağazada, şirketim, ortağım ve ekibim adına sizlere şunun sözünü verebilirim ki; doğruluk ve dürüstlükten ayrılmadan çok çalışarak, yenilikçi, vizyon sahibi, dinamik ve mücadeleci bir kimlik ile sektörün aranan markası, pazarın lider firması olacağız." dedi.



ÇORUM



NG Kütahya Seramik'in Çorum'daki 206. mağazası Konak Yapı'nın açılışını gerçekleştirdi. Çorum Milletvekili Ahmet Sami Ceylan, İl Özel İdaresi Genel Sekreteri Ömer Arslan, TSO Başkanı Çetin Başaranhıncal ve çok sayıda davetli katıldı. Konak Group Yönetim Kurulu Başkanı Haşim Cıbrı, "NG Kütahya Seramik, yenilikçi ürünleriyle dünya seramik sektörüne yön veren büyük ve güçlü bir marka. Yaklaşık 5 ay önce mağaza kurulum çalışmalarına başladığımız günden beri destek ve emeğini eksik etmeyen öncelikle Yönetim Kurulu Başkanımız Sayın Erkan Gural'a, Genel Müdürümüz Sayın Ali Abacı'ya, KYK Yapı Kimyasalları Genel Müdürü Sayın Uğur Kavukçuer'e ve emeği geçen bütün NG Kütahya Seramik çalışanlarına çok teşekkür ediyorum. 1300 metrekare kapalı alana sahip mağazamız, Çorum'a ve tüm Türkiye'ye hayırlı uğurlu olsun." dedi.



Türkiye İş Kadınları Derneği'nin (TİKAD)

terör mağduru ailelere yardım etmek amacıyla başlattığı, "Sevgi Yolu" kampanyasının 29 Nisan Cumartesi tarihinde düzenlenen gala gecesi Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın eşi Emine Erdoğan ve eski Başbakan Davutoğlu'nun eşi Sare Davutoğlu'nun katılımı ile gerçekleştirildi.

TİKAD'DAN TERÖR MAĞDURLARINA DESTEK TİKAD 'SEVGİ YOLU' KAMPANYASI

TİKAD Yönetim Kurulu Üyeleri Sema Güral Sürmeli ve Hediye Güral Gür'un de katıldığı Grand Tarabya Otel'de gerçekleştirilen yardım gecesinde, eski Çevre ve Şehircilik Bakanı Fatma Güldemet Sarı, Ak Parti İstanbul Milletvekili Belma Satır, Ak Parti Malatya Milletvekili Öznur Çalık, Ak Parti Erzurum Milletvekili Zehra Taşkesenlioğlu ve iş dünyasının önde gelen isimleri bir araya geldi.

Sevgi Yolu kampanyasına destek veren Emine Erdoğan, "Ülkemiz son 35 yılda 40 bin insanını teröre kurban verdi. Onların sevdiklerini geri getiremeyiz. Fakat acılarını dindirebiliriz" dedi.

Emine Erdoğan, dünyanın sevgi kılığı yaşadığı bir çağda, Sevgi Yolu Kampanyası'nın insanın içini ısıttığını belirterek, "Türkiye zaten bu yolun kavşak noktasıdır. Sevginin büyük ismi Mevlana'nın öğretisi, ülkemizin

kılcal damarlarına kadar nüfuz etmiştir. Şimdi bütün mesele, onu dolaşıma sokmak, hayatımıza gerçek anlamda hakim kılmaktır” dedi.

Emine Erdoğan, şehitlerin emanetlerine karşı en büyük sorumluluğun, onların yüküne omuz vermek olduğunu vurgulayarak, “TİKAD Sevgi Yolu Kampanyası, Doğu ve Güneydoğu illerimiz başta olmak üzere, terörden zarar gören illerimizdeki aileler için samimi bir eylem planıdır. Gerek ailelerimizin acil ihtiyaçlarını karşılamak, gerekse eğitim yuvaları açmak için bir sevgi hareketidir. Yüreğlerimizdeki sevgiyi diriltmenin tek yolu başkalarına yardım etmektir. Çünkü sevginin tartısı fedakârlıktır. Unutmayalım, bir mum diğer mumu tutuşturmakla ışıktan bir şey kaybetmez. Burada oluşturduğumuz birlik ve beraberlik, terör mağduru kadınlarımızı, çocuklarımızı daha güçlü kılacağı gibi, teröre karşı da bir duruş olacaktır. Mayasında birlikte yaşama tecrübesi ve kardeşlik olan bir coğrafyada terör asla hedefine ulaşamaz” diye konuştu.

Kampanyaya ilk bağışçı olarak Emine Erdoğan 100 bin lira, Sare Davutoğlu da 75 bin lira bağış yaptı.

TERÖRE DUR DİYECEK GÜÇLÜ BİRİ İRADE VAR

Eski Çevre ve Şehircilik Bakanı Fatma Güldemet Sarı da, “Biz 64. Hükümet olarak, gerek Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, gerekse diğer bakanlıklar olarak, 7/24 bölgede terörden mağdur olan vatandaşlarımızın mağduriyetlerini gidermeye çalışıyoruz. Bütün bürokratlarımız, bütün çalışanlarımız görev verildiği zaman bölgeye giderek vatandaşlarımıza yardımcı olmaya çalışıyor. Biz biliyoruz ki teröre dur diyecek güçlü bir irade ve terörden mağdur olan vatandaşlarımızın yarasını saracak birlik ve beraberlik ruhu da başta bu salon olmak üzere bütün Türkiye’de var” sözlerini ekledi.

STK’LARIN GÖREVİ YAŞADIKLARI TOPLUMA HİZMET ETMEK

TİKAD Başkanı Nilüfer Bulut da devletin, ülkenin doğusunda terör sorununa karşı etkin bir mücadele yürüttüğünü belirterek, terör örgütleriyle girilen bu çatışmaların Doğu ve Güney Doğu Anadolu bölgelerinin özellikle bazı illerinde yaşayan vatandaşlarda olumsuz etkiler yarattığını söyledi. Bulut, şiddetli çatışmalardan kaynaklı ev, okul ve benzeri yapıların zarar görmesi nedeniyle, hem oradaki vatandaşlara destek olmak hem de bu yaraları sarmak üzere, “Sevgi Yolu” projesini başlattıklarını dile getirdi.

Onların yaralarını sarmanın devletin oldu-

ğu kadar, iş dünyası ve duyarlı sivil toplum kuruluşlarının da görevi olduğunun altını çizen Bulut, Türkiye’nin iş kadınları olarak, biz Türkiye’nin geleceğine umutla bakıyoruz ve Doğu ve Güneydoğu’da gerçekleşen terörle mücadelede, orada yaşayan vatandaşlarımıza ‘yalnız bırakılmayacaksınız’ diye sesleniyoruz. Herkes bilmeli ki, TİKAD sadece maddi değil manevi desteğini

de onlardan esirgemeyecektir. O bölgedeki ailelere ve çocuklara bütün yüreğimizle şefkat elimizi uzatacağız. TİKAD olarak buna söz veriyoruz.” dedi.

Konuşmaların ardından, Kütahya Porselen Yönetim Kurulu Başkanı Sema Güral Sürmeli ve NG Hotels Başkanı Hediye Güral Gür’ün de aralarında bulunduğu bağış yapan kişilere plaket takdim edildi.





NG KÜTAHYA SERAMİK, KIBRIS KLASİK OTOMOBİL RALLİSİ ANA SPONSORU

**NG Kütahya
Seramik**
sponsorluğunda
düzenlenen '2.Klasik
Otomobil Rallisi' 24
Nisan Pazar günü
Kıbrıs'ta 59 klasik
otomobilin katılımı ile
gerçekleşti.

RALLİ HAKKINDA açıklama yapan Kıbrıs Türk Klasik Otomobil Derneği Başkanı İnanç Babaliki, "Bu yarış her yıl büyük ilgi görmektedir. Bunun iki nedeni var; birincisi, etkinliğimiz uzun mesailer sonucunda büyük emekler verilerek hazırlanması, ikincisi ise sponsorumuzun kaliteli ve güvenli marka imajıyla zevkli bir yarış ortaya çıkıyor olması. Tabii ki bunların yanında şunu da vurgulamamız gerekmektedir NG Kütahya Seramik sponsorluğunda yaptığımız bu etkinliğimiz, Klasik Otomobil Rallisi tarihinin duvarına çok sağlam bir tuğla koymaktadır," dedi. Türkiye'nin ve Kıbrıs'ın çeşitli illerinden birçok klasik otomobil severin katılımıyla gerçekleşen ralli, Cahit Necipoğlu'nun Eli-

te mağazası önünde başladı. 94 km uzunluğunda ve dört sabit hız testinden (SHT) oluşan parkurda, önce Ercan Havaalanı etabı geçilerek Ulukışla etabı tamamlandı. Daha sonra Geçitkale-Tatlısu Etabı ve Esentepe güzergâhını takip eden klasikler, yarışın son bulunduğu Malpas Otel'e ulaştılar.

ÖNLÜ İSİMLER BU RALLİDE BULUŞTU

II. Klasik Otomobil Rallisi'nde, NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral ve Ziyet Sali damalı bayrağı sallayarak yarışmacılara start verdiler. Yarışmacılar arasında halk müziği sanatçısı İzzet Yıldızhan da bulunuyordu.



Sunuculuğunu ünlü oyuncu Ümit Erdim'in yaptığı ödül töreninde yılın ilk rallisinin en iyi derecesini 1957 model Opel Kapitan marka arabalarıyla Sinan-Güneş Ruhi çifti yaparak Genel Klasman Birincisi oldu. 1983 model Mercedes W123 arabalarıyla Ertan-Ayşe Namli ikinci olurken, genel klasman üçüncülüğünü ise 1979 Model Mercedes SL araçlarıyla Ali-Pembe Kelebek çifti kazandı. Genel klasman kupaları NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral, NG Kütahya Seramik Bölge Müdürü Ateş Karaova ve Cahit Necipoğlu LTD Direktörü Gökhan Necipoğlu tarafından takdim edildi. Ödül töreninde konuşma yapan Erkan Güral, organizasyona sponsor olmaktan duydukları memnuniyeti belirterek "NG Kütahya Seramik olarak geçen sene ilkini gerçekleştirdiğimiz klasik otomobil rallisinin, geleneksel



olarak devam etmesi için elimizden geleni yapacağız," dedi. NG Kütahya Seramik'in yarış için özel olarak tasarladığı seramik kupalar, katılımcılar tarafından büyük beğeni topladı.



EDUWORK 13.LİDERLİK ZİRVESİ

NG Grup Kurucu Başkanı Nafi Güral,
Eduworks tarafından düzenlenen 13.Liderlik
Zirvesi'nin konuğu oldu.

14 NİSAN 2016 tarihinde Steigenberger İstanbul Maslak Hotel'de gerçekleştirilen 13.Liderlik Zirvesi'nde büyük holdinglerin kurucuları ve başkanları, Türkiye'nin ve dünyanın önemli şirketlerinin CEO'ları, üst düzey yöneticileri ve yönetim otoriteleri ile akademisyenlerden oluşan seçkin konuşmacılar, önemli ve ilginç konular, sürpriz etkinlikler yer aldı.

Programın "İş Dünyasına Yön Veren Liderlerden Tavsiyeler" başlıklı bölümüne konuşmacı olarak katılan Nafi Güral, 50 yılı aşkın tecrübelerinden yola çıkarak ka-

tılımcılara tavsiyelerde bulundu. İş dünyasına yönelik önemli noktalara değinen Güral, liderlik ve yönetim felsefesine dair ipuçlarını ve başarıya götüren altın kuralları katılımcılarla paylaştı.

Zirvede, TÜGİAD Yönetim Kurulu Başkanı Rahmi Çuhacı, Kanal D Genel Müdürü Barış Tünay, Star Haber Genel Yayın Yönetmeni Nazlı Çelik, Kibar Holding CEO'su Dr. Tamer Saka, Garanti Emeklilik ve Hayat A.Ş. Yönetim Kurulu Üyesi ve Genel Müdürü Cemal Onaran, Suzuki Murahhas Üye ve Genel Müdürü Ümit Ka-

raarslan, Kastamonu Entegre Ağaç Sanayi CEO ve Hayat Holding Ağaç Grubu Başkanı Haluk Yıldız, Ulkar Holding CIO ve Nobel İlaç İcra Kurulu Üyesi Bidar Özgür Ulutaş, MNG Kargo Yönetim Kurulu Başkan Vekili ve Genel Müdür Aslan Kut gibi birçok önemli isim konuşmacı olarak yer aldı. Bugüne kadar Sakıp Sabancı, Vehbi Koç, Nejat Eczacıbaşı, Kadir Has, Ahmet Zorlu ve Süleyman Demirel gibi önemli liderlere verilen iş dünyasının en saygın ödülleri olan "Liderlik Ödülleri" de zirve sırasında sahiplerini buldu.

KTÜ KARİYER GELİŞİM GÜNLERİ

KÜTAHYA PORSELEN Yönetim Kurulu Başkanı Sema Güral Sürmeli, 9 Mart Çarşamba günü Karadeniz Teknik Üniversitesi Elektrik-Elektronik Kulübü'nün Prof. Dr. Osman Turan Kültür ve Kongre Merkezi'nde düzenlediği Kariyer Gelişim Günleri etkinliğine konuşmacı olarak katıldı. 2010 yılından beri sektöründe lider firmaları KTÜ öğrencileri ve akademisyenler ile buluşturan etkinliğe konuşmacı olarak katılan Sema Güral Sürmeli, öğrencilere kariyerlerini planlarken bir adım ileriye göstermek amacıyla tavsiyelerde bulundu. Etkinliğin en ilgi çeken oturumlarından biri olan Sema Güral Sürmeli'nin oturumuna 500'e yakın üniversite öğrencisi katılım sağladı. Sema Güral Sürmeli, Kütahya Porselen hakkında merak edilenleri, kariyer planlamalarındaki kırılma noktalarını ve öğrencilerin iş hayatında başarıya ulaşmak için nelere dikkat etmesi konularını üniversite öğrencileri ile paylaştı. Buluşma sonunda öğrencilerin soruları Sema Güral Sürmeli tarafından içtenlikle cevaplandı.



Sema Güral Sürmeli, öğrencilere kariyerlerini planlarken bir adım ileriye göstermek amacıyla tavsiyelerde bulundu.



ERKAN GÜRAL GENÇLERLE BULUŞTU



KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ Genç Girişimciler Kulübü tarafından düzenlenen 3. Liderlik Yönetim ve İnsan Kaynakları Zirvesi, 21-22 Mart tarihlerinde Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Etkinliğe konuşmacı olarak katılan NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Güral, üniversite öğrencilerine yol gösterici tavsiyelerde bulundu. Çalışma hayatına işin mutfağında başladığını belirten Erkan Güral, "İş hayatı bir süreç ve bu süreçte basamakları tek tek çıkmak önemli," dedi. Yaşanılan tecrübeler ve hataların da geleceğe ışık tuttuğunu söyleyen Güral, yapılan hatalardan ders çıkarmanın önemli olduğunu ifade etti. Hata yapmaktan korkmamak gerektiğine de değinen Güral, "Yapılan

hataların tekrar edilmemesi çok önemli, hatalarımızı geleceğe yönelik olumlu birer tecrübe olarak değerlendirmeliyiz," dedi. Erkan Güral, bugüne kadar gerçekleştirdikleri her işte en iyisi, en güzeli ve en kalitelisini yapmaya çalıştıklarını belirterek daha önce yapılmayanları keşfedip hayata geçirmenin de kendisinin ve şirketinin temel prensibi olduğunu söyledi. Kariyer yapmayı planlayan gençlere tavsiyelerde bulunan Güral, "Yaşamın içinde karşılaştığınız zorlukları aşarak sevdiğiniz işi yapmalısınız," dedi. Söyleşinin ardından öğrencilerin sorularını cevaplayan Erkan Güral'a Kocaeli Üniversitesi Genç Girişimciler Kulübü Başkanı Berke Nas tarafından katılım plaketi verilerek oturum tamamlandı.



NG AFYON İLE FRİG VADİSİ'NDE PEDALA KUVVET

Termal kültürünün yanı sıra Afyon'un ulusal ve uluslararası platformda tanıtımını amaçlayan NG Afyon, 3. kez düzenlenen Frig Vadisi Bisiklet Turu'na destek verdi.

PEK ÇOK medeniyetin izlerini taşıyan Afyonkarahisar'ın en önemli tarihi zenginliklerinden olan Frig Vadisi'nde yapılan Frig Vadisi Bisiklet Turu, yerli ve yabancı 100 sporcunun katılımıyla, 6-8 Mayıs tarihlerinde gerçekleşti. Afyonkarahisar Zafer Müzesi önünden başlayan ve üç gün boyunca süren adrenalin dolu bisiklet turunda katılımcılar, bisikletleriyle beraber yaklaşık 250 km pedal çevirdi. Afyon'un gizli hazinelerinden Peribacaları, Ayvaz Kalesi, Aslanlı Taş, Büyük Yayla Göleti ve Kumbet Gölü'nün görkemli manzarası bisiklet tutkunlarını karşıladı. Spor keyfiyle birlikte kültür turu misyonu da bulunan etkinlikte, NG Afyon, Bisiklet Turu kapsamında konuklarına eşsiz bir deneyim yaşattı. Tur sırasında amatör ve profesyonel sporcular, her gün bitirdikleri etapların sonunda tapınaklarıyla ünlü Ayazini Kasabası'nda kamp yapma fırsatı buldu. Ayazini, MÖ 1200'lerde Trakya ve Boğazlar üzerinden Anadolu'ya gelerek MÖ

750'lerde ortaya çıkan Frig Uygarlığı'nın, en yoğun yerleşimin olduğu bölge olarak biliniyor.

Bu yıl üçüncüsü büyük bir ilgiyle takip edilen Frig Vadisi Bisiklet Turu'na katkıda bulunan NG Afyon, farklı spor etkinlikleriyle de bölge ekonomisine hareket getirmeyi amaçlıyor.



NAFİ GÜRAL DPÜ'DE ÖĞRENCİLERE SESLENDİ

NG Grup Kurucu Başkanı Nafi Güral, Dumlupınar Üniversitesi (DPÜ) Mühendislik Fakültesi tarafından DPÜ Mühendislik Fakültesi Dekanlığı'nda gerçekleştirilen "Proje Pazarı" etkinliğine katıldı.

NG GRUP Kurucu Başkanı Nafi Güral, konuşmacı olarak misafir olduğu etkinlikte, öğrencilerle tavsiyelerini paylaştı. Yeni projeler geliştirmenin, hem öğrencilerin kişisel gelişim ve kariyer hedefleri açısından, hem de ülkemizin gelişmesine sağlayacağı katkı açısından önemli olduğunu vurgulayan Güral şunları söyledi; "Siz gençler geleceğimizesiniz. Hayalleriniz olmalı, bu hayallerin peşinden koşun. Eğer hayallerinizin peşinden koşarsanız, hem kendinizi, hem ailenizi, hem de toplumu geliştirirsiniz." dedi

GENÇ GİRİŞİMCİLERE FIRSAT VERİLMELİ

Projelerin hayata geçirilmesi için birkaç faktörün bir arada olması gerektiğinin altını çizen Güral, projeleri olan gençlerin kendine güvenmesi ve başarabileceğine inanması birinci faktör. İkincisi ise, projeleri olan kişilere fırsat verilmesidir. Üniversitemiz, gençlere ve girişimci adayları-



na gereken desteği vermektedir. Ayrıca, iş dünyası olarak da destek vermeye hazırız. Eğer, siz gençler enerjinizi planlı ve düzenli bir şekilde, bir takım keşiflere ve yeniliklere yönlendirebilirseniz, bunun olumlu sonuçlarını hep birlikte yaşayacağız. Gençlerin, öğrenme ve öğrendiklerini uygulama yetenekleri çok daha yüksek. Bu yetenekleri iyi değerlendirelim. Yeniliklerin hayata geçirilmesi konusunda, hem kendimize fırsat yaratalım, hem de yeni projelere destek sağlayacak kurumların, bu projelerin içinde yer almasını sağlayalım. Bu öğrencilerimiz başarıları ile sadece kendilerine değil, ülkemize de hizmet vermiş olacaklar, bu hizmetler ile ülkemiz gelişecek." dedi.

BÜTÜN IMKANLARIMIZ EMRİNİZDE

Türkiye'nin genç nüfus potansiyeline vurgu yapan Güral, "Genç nüfusumuz oldukça fazla, bundan gurur duyuyoruz. Bu genç neslin, ülkemizin gelişmesini sağlayacak

üretkenlikte olması için hepimiz misyon üstlenmeliyiz. Bu çalışmaların ve projelerin devamını arzu ediyorum. Projelerinizin hayata geçirilmesi konusunda, hem temsil ettiğim KUTSO'da, hem de sahibi olduğum şirketlerimde, bütün imkânlarımızın sizin emrinizde olduğunu, öğrencilerimizin huzurunda bir defa daha ifade etmek istiyorum. İşimizi gücümüzü bırakır, öğrencilerimizin başarılı olması için gerekli olan bütün çalışmalarda yer alırız. Öğrencilerimiz isterse, fabrikalarımıza gelerek, inceleme çalışmaları yapabilir, iş dünyası temsilcilerimizle görüşebilirler. Laboratuvarlarımız ve teknik personellerimiz başta olmak üzere, fabrikalarımızda, tüm imkânların öğrencilerimizin kullanımına sunulacağını, burada bir defa daha ifade etmek istiyorum. Enerji ve icat gençlerimizden, ihtiyaç duyulan tüm fırsatları sunmak da bizden. Burada düzenlenen etkinlikten dolayı sizleri tebrik ediyor, hepinize en iyi dileklerimi sunuyorum." dedi.



ATÖLYE A MİMARLIK NG KÜTAHYA SERAMİK'TE

DÜNYANIN en gelişmiş seramik üretim teknolojilerine sahip NG Kütahya Seramik, yurtiçinde ve yurtdışında çok özel yapılara imza atan, kendi alanında marka olmuş mimarları fabrikasında ağırlıyor.

Konut projelerinden, iş merkezlerine, rezidanslardan, mağazalara kadar birçok özel mimari projede tercih edilen NG Kütahya Seramik, Türkiye'nin en seçkin mimarlarının beğenisini kazanıyor. İmza attığı her projede mimari üslubuyla farklı kimlikler ve ilkler yaratan İç Mimar Ayhan Geveli ve çalışma arkadaşları, 29 Nisan-1 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirilen program dâhilinde NG Kütahya Seramik Teknik Granit Fabrikası'nı ziyaret ettiler.

NG Kütahya Seramik Genel Müdür Yardımcısı Celal Üstündağ rehberliğinde teknik granit seramik fabrikasını gezen Atölye A Mimarlık, dünyada ilk kez bu fabrikada üretilen 9 mm kalınlığında 60x160 cm, 120x120 cm, 120 x 240 cm ebatlarındaki seramikleri yakından inceleyerek tüm üretim süreçlerini yerinde gördüler. Sunumun ardından 76.000 parçadan oluşan NG Koleksiyon'u gezen atölye A Mimarlık ekibi showroom ziyaretinde bulundu.





NG AFYON'DAN KLASİK MÜZİĞE DESTEK

AFYONKARAHİSAR'IN önemli kültür değerlerinden biri olan Afyonkarahisar Klasik Müzik Festivali'nin 15.si, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile, 18-25 Nisan 2016 tarihleri arasında gerçekleşti. Bulunduğu bölgenin tanınırlığını artırmak için pek çok faaliyette bulunan NG Afyon, konaklama sponsorluğunun yanı sıra, akşam konserlerine de ev sahipliği yaptı. Bundan on bir yıl önce Türkiye'den müzisyen, eleştirmen, basın mensubu ve sanatçıların 2005 Prag Open Caz Festivali'ne katılımıyla başlayan Afyonkarahisar ve Prag şe-

hirlerinin arasındaki dostluk, klasik müzik festivali kapsamında, Anadolu'nun en uzun soluklu müzik etkinliği olarak bu Festival ile devam ediyor. Alanında ünlü ve yetenekli isimlerin katılım gösterdiği festivalin sanat yönetmenliğini Hüseyin Başkadem üstlenirken, organizasyonda konserlerin yanında klasik müzik söyleşileri de yer alıyor. Mert Altuntaş, Esra Berkman, Balkan Tüysüz, Feray Tekşahin, Yalvaç Ural, Raşit Çavaş, Cemal Ünlü gibi isimlerin katılım gösterdiği festival, her sene olduğu gibi bu sene de büyük ilgi gördü.





KÜTAHYA PORSELEN 2016 KREASYONLARINI TANITTI

Kütahya Porselen, 22-25 Mart tarihlerinde NG Afyon Otel’de düzenlenen Corner Collection Günleri programında 2016 kreasyonlarını corner bayileri ile buluşturdu.

SOFRALARDA şıklık, estetik ve zarafet deyince akla gelen ilk marka olan Kütahya Porselen, Türkiye’nin dört bir yanından Afyon’a gelen beş yüz iş ortağına 2016 kreasyonlarını tanıttı. Enerjik ve rengarenk tasarımlardan sade ve soft çizgilerdeki zarif tasarımlara kadar yüzlerce form ve desende yeni seri porselenler büyük beğeni topladı. Corner Collection Günleri programı, 23 Mart günü açılış konuşmaları ile başladı. Kütahya Porselen Genel Müdürü Rüştü Düver konuşmasında, 12 yıldır corner bayi sistemini sürdürdüklerini belirterek “Aile-

miz sizler sayesinde çiğ gibi büyüyor” dedi. Kütahya Porselen’in sektörde geçmişten günümüze kadar geçirdiği evreleri anlatan Düver, “Başlangıçta çok ortaklı bir şirket olarak kurulan Kütahya Porselen, 1974 yılından 1984 yılına kadar çok zor günler geçirdi. Sermaye artırımına giden Kütahya Porselen’de garantörlük ücretini ödeyerek şirketin başına geçen Nafi Güral, Kütahya Porselen için büyük bir devri başlattı. O gün bugündür büyümesini ve gelişimini sürdüren markamız bugün tüm dünyada bilinirliği yüksek, talep edilen, porselende moda

Kütahya
Porselen
Yönetim Kurulu
Başkanı Sema
Güral Sürmeli.





**Kütahya Porselen
Genel Müdürü
Rüştü Düver**

konusmasında,
12 yıldır corner
bayi sistemini
sürdürdüklerini
belirterek "Ailemiz
sizler sayesinde çığ
gibi büyüyor" dedi.



Şefler Milli
Takım Kaptanı
Ünlü Executive
Chef Rafet İnce.

yaratan bir marka haline geldi. Üretimimizin yaklaşık %40-%45'ini ihraç ediyoruz. Özellikle Güney Amerika ve Afrika başta olmak üzere dünyanın neresine giderseniz Kütahya Porselen ile karşılaşma olasılığınız yüksek," dedi. Kütahya Porselen'in yıllık 100 milyon parça üretimi ile dünyanın en büyük porselen üretim kapasitesine sahip markası olduğunu söyleyen Düver, "1977 yılında üretime başladığımızda yılda 5 milyon parça kapasiteye sahipken, bu yıl sadece ocak ayı üretimimiz 10 milyon parçaya ulaştı," dedi. Kütahya Porselen Yönetim Kurulu Başkanı Sema Güral Sürmeli, Türkiye'nin çok farklı yerlerinden gelen iş ortaklarını ağırlamaktan mutluluk duyduğunu belirterek, "Babam Nafi Güral iyi ki bu şirketin garantörü oldu ve sizler gibi değerli insanlarla tanıştık. Sizlerin aracılığıyla ürünlerimizi günde en az iki öğün sofralarda buluşturuyoruz. Her fırsatta belirttiğim gibi biz büyük bir aileyiz, fikir ve görüşleriniz, bizler için çok değerli. Programımıza katıldığınız için teşekkür ederiz," dedi.

Program Şefler Milli Takım Kaptanı ünlü Executive Chef Rafet İnce'nin konuşması ile devam etti. Kütahya Porselen'in direkt ateşe dayanıklı ürünü Porflame tencere ve tavalarını mutfağında kullanan Rafet İnce, "14. yüzyıldan beri Osmanlı Mutfakları'nda kullanılan toprak güveç geleneğinin günümüz teknolojileri ile birleştirilerek dünyada ilk defa Kütahya Porselen tarafından üretilen bu ürünlerde pişirilen yemeklerin lezzetli ve sağlıklı oluşuna yüzde yüz ga-

ranti veriyorum" dedi. Porflame ürünlerin daha çok tanıtılması için çağrıda bulunan İnce, hem odun fırınında, hem ocakta hem de elektronik fırında kullandığım Porflame ürünler, piyasadaki çoğu üründen daha sağlıklı," dedi. İş ortaklarının aileleri ile birlikte katıldığı program; yemek yarışması, çocuklara yönelik aktiviteler ve ticari görüşmeler ile devam etti.





Sema Güral Sürmeli, "Sizlere tavsiyem severek yapacağınız ve bulunduğunuz ortamda mutlu olabileceğiniz meslekler ile ilgilenin. Çünkü severek yaptığınız işlerde elde ettiğiniz başarılar her zaman daha iyi işler yapmanız için sizi tetikleyen bir güç oluşturur" diyerek meslek seçiminin önemine de vurgu yaptı.



SEMA GÜRAL SÜRMELİ'DEN BİR BAŞARI ÖYKÜSÜ

KÜTAHYA PORSELEN Yönetim Kurulu Başkanı Sema Güral Sürmeli, 26 Nisan 2016 tarihinde Eskişehir Atayurt Kültür Merkezi'nde "Bir Başarı Öyküsü" isimli konferansta Atayurt Fen Lisesi öğrencileri ile buluşarak iş hayatında edindiği tecrübeleri paylaştı.

SEVDİĞİNİZ İŞLERDE ÇALIŞMALISINIZ

İş hayatına nasıl başladığını öğrenciler ile paylaşan Sema Güral Sürmeli, "Çocukluğumda en sevdiğim oyun bahçede çamurla oynamaktı. Sanata karşı çok ilgilidim. Tasarlamayı ve üretmeyi çok seviyordum. Lise dönemime geldiğimde modacı olmaya karar vermiştim ama o dönem Kütahya'da modacı olup geçimimi sağlamam mümkün değildi. Babamın da yönlendirmesiyle hem sanatla ilgilenip tasarım yapabileceğim hem de şirketlerimizde çalışabileceğim bir mesleği seçtim. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünü çok severek okudum. Yüksek lisansımı da üstün başarı ile tamamladım. Sizlere tavsiyem severek yapacağınız ve bulunduğunuz ortamda mutlu olabileceğiniz meslekler ile ilgilenin. Çünkü severek yaptığınız işlerde elde ettiğiniz başarılar her zaman daha iyi işler yapmanız için sizi tetikleyen bir güç oluşturur" diyerek meslek seçiminin önemine de vurgu yaptı.

BAŞARININ FORMÜLÜ: AZİM + SABIR + DOĞRU YÖNTEM

Öğrencilerin, "Başarının bir formülü var mı?" sorusuna yanıt veren Sürmeli, "Her başarının ardında muazzam bir bedel vardır. Azim, sabır ve doğru yöntem ile başarıya ulaşmak mümkün. Fabrikamızın girişinde şöyle bir cümle yazıyor; "Bu şirkette zoru başarmak kolaydır, imkânsız ise zaman ister." Bütün çalışma arkadaşlarımızla bu felsefeyi benimseyerek şirketlerimizin başarısı için çalışıyoruz. İşimizi severek yapmamız, çalışma arkadaşlarımızla aynı dili konuşuyor olmamız ve alanında profesyonel bir ekiple çalışmamız en büyük artılarımız. 2014 yılından beri dünya çapında üretim yapan markamızın yönetim kurulu başkanlığını yürütüyorum. Bu görev çok

gurur verici olduğu kadar çok ağır bir sorumluluk" diye konuştu.

ZAMAN SİZİ YÖNETMESİN SİZ ZAMANI YÖNETİN

Zaman yönetimi hakkında tavsiyelerde bulunan Sema Güral Sürmeli, "Şirketimiz yönetiminde tam zamanlı olarak çalışırken kendi sergilerimi düzenledim. "Camdaki Hazine" çalışmam ile Topkapı Sarayı'nda sergi açan ilk seramik sanatçısı ünvanına sahip oldum. Bir sosyal sorumluluk projesi için 39 yaşında şan dersleri aldım ve piyano çalmayı öğrendim. Yine 2013 yılında 2013 parçadan oluşan "Porselenden Hayatlar Geçmişe Özlem" sergimi açtım. Bütün bunlar zamanı iyi değerlendirdiğiniz takdirde birçok şeyin üstesinden gelebileceğinizi gösteriyor" dedi.

OLUMLU DÜŞÜNMENİN GÜCÜ

Nezaket ve olumlu düşünce konusunda gençlere tavsiyelerde bulunan Sema Güral Sürmeli "Hem aile içi iletişimde hem de çevre ile ilişkilerimizde kullandığımız sihirli sözcükler olarak adlandırdığım sözler var; "yapabilirim, çok kolay, başaracağım, deneyeceğim" kelimelerinin hayatınıza olumlu yansımalarını göreceksiniz. İletişim dilinizde, "lütfen, teşekkür ederim, rica ederim" kelimelerini kullanmak sizi her zaman 1-0 öne geçirecektir." sözleri ile konuşmasını bitirdi.



NG KÜTAHYA SERAMİK'E DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ KONUK OLDU

DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ Domanıç Meslek Yüksekokulu öğrencileri, 22 Nisan 2016 tarihinde Öğretim Görevlileri Okan Mete ve Yasemin Durmaz eşliğinde, NG Kütahya Seramik'e gezi düzenlediler. Yoğun katılımın olduğu gezide öğrenciler, NG Kütahya Seramik mühendisleri rehberliğinde 9 mm kalınlığında, 60x160 cm, 120x120 cm, 120x240 cm, ebatlarındaki dünyanın en büyük ebatlı seramiklerinin üretim safhalarını yerinde görerek bilgi sahibi oldular. Dumlupınar Üniversitesi Domanıç Meslek Yüksekokulu öğrencileri ve öğretim görevlileri ile birlikte yemek yediler.



ŞAMPİYONLUK KUPASI KÜTAHYA'DA

BJK Başkanı Fikret Orman, Kütahya Beşiktaşlılar Derneği'nin şampiyonluk kutlamaları çerçevesinde Kütahya'ya geldi.



31 MAYIS 2016 tarihinde Başkan Orman, Kütahya Beşiktaşlılar Derneği Başkanı Abdullah Çetin ve dernek üyelerinin Hilton Garden Inn Otel'de hazırladığı şam-

piyonluk kokteyline katıldı. Fikret Orman, etkinlikte Beşiktaşlılığı ile tanınan NG Grup Kurucu Başkanı Nafi Güral için hazırladığı formayı hediye etti. Formayı NG Kütahya

Seramik yöneticilerinden Mehmet Kılavuz teslim aldı. Nafi Güral adına ise; Kütahya Porselen'in hazırladığı özel Beşiktaş tabağı, porselen top ve kahve fincanı hediye edildi.



NG AFYON'DAN SANATA TAM DESTEK

NG AFYON, şehrin kültür-sanat yaşamının gelişimini desteklemek amacıyla bu yıl da, 16. Afyonkarahisar Caz Müzik Festivali'ne Uluslararası Konaklama Sponsoru oldu. Şehrin önemli kültür değerlerinden biri olan festival, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile 1-7 Haziran 2016 tarihleri arasında gerçekleşti. Bulunduğu bölgenin bilinirliğini arttırmak için pek çok faaliyette bulunan NG Afyon, konaklama sponsorluğunun yanı sıra, festival boyunca

akşam konserlerine de ev sahipliği yaptı.

AFYON'DA CAZ ZAMANI...

Bundan onbir yıl önce Türkiye'den müzisyen, eleştirmen, basın mensubu ve sanatçıların 2005 Prag Open Caz Festivali'ne katılmalarıyla başlayan Prag-Afyonkarahisar şehirleri arasındaki bu dostluk bu yıl da tüm hızıyla devam ediyor. Afyonkarahisar Caz Festivali inisiyatifiyle başlatılmış olan bu sivil sanat hareketi, Klasik Müzik Festivali ile daha da perçinlendi ve Praglı önemli müzisyenlerin aktif katılmalarıyla farklı bir ivme kazandı. Bu karşılıklı çaba ile birlikte Festival'in temel hedefleri arasında bulunan kültürler arası diyalogda önemli bir aşama kaydedildi. Josefina Zampova Band, Vlado Miklas Band, Ke-



mal Güntüç Band, A.B.B Kent Orkestrası ve Josefina Zampova&Deniz Özerman, MUS 461, Skeptemistic ve Jiri Simek Band, NG Afyon'da verdiği konserlerle misafirlere müzik şöleni yaşattı. Sanat yönetmenliğini Hüseyin Başkadem'in üstlendiği, alanında ünlü ve yetenekli isimlerin katılım gösterdiği organizasyonda, konserlerin yanı sıra müzik söyleşileri de gerçekleşti.



YAŞLILAR HAFTASI'NA ÖZEL

NG SAPANCA'DA, Sakarya Büyükşehir Belediyesi Sosyal Gelişim Merkezi ile ortaklaşa gerçekleşen Yaşlılar Haftası etkinliği, keyifli bir öğlen yemeği organizasyonu ile tamamlandı. Sosyal gelişim merkezine kayıtlı yaklaşık 100 misafirin katıldığı etkinlik kapsamında misafirlere otelin lezzetli menüleri sunuldu. Yaşlılar Haftası dolayısıyla düzenlenen özel yemekte ruhları hala genç olan büyükler NG Sapanca'nın yeşiller içindeki atmosferiyle muhteşem vakit geçirdi.



Hediye
Güral Gür

TURİZM SEKTÖRÜNÜN İSTANBUL BULUŞMASI

NG Hotels Başkanı Hediye Güral Gür, Türkiye turizm sektörünün, yatırımcılarını temsil eden Turizm Yatırımcıları Derneği (TYD) ve Marriott International işbirliğiyle organize edilen 'Turizm Sektör Buluşması'na katılarak sektördeki gelişmelere yönelik görüş alışverişinde bulundu.

THE RITZ-CARLTON İSTANBUL'DA, turizm sektörünün farklı disiplinlerinden önde gelen üst düzey yönetici ve yatırımcıların katılımıyla düzenlenen toplantıda, sektördeki güncel gelişmeler ve sorunlar

masaya yatırıldı. Buluşmada ayrıca hükümetin alması gereken tedbirlerin de yer alacağı "Uluslararası Otel İşletmeciliği ve Markalaşma" konulu bir de panel düzenlendi.

Panelde özel sektörün turizme yaptığı toplam yatırımın 2/3'ünün karşılığı olan yaklaşık 24 milyar dolarlık yatırım portföyünü temsil eden TYD'nin Başkanı Murat Ersoy, Türkiye'ye gelen turist sayısında ocakta yüzde 6,5, şubatta yüzde 10, martta yüzde 13, nisanda yüzde 28 azalma olduğuna dikkat çekerek, "Gerileme oranı yükselecek gidiyor ancak Ramazan sonrası turist sayısında artış görmeye başlayacağız. Erken rezervasyonlarda yüzde 25 artış söz konusu. Ayrıca özellikle Müslüman ülkeler tatile son anda karar veriyor. Bu taraftan rezervasyonlarda yaşanacak artış, sektör rakamlarını da toparlayacak" dedi. Türkiye ve Mısır'da turizm sektöründe yaşanan olumsuzlukların uluslararası tur operatörlerini de zor günler geçirmeye ittiğini kaydeden Murat Ersoy, "Artık hiçbir büyük oyuncu cirosunun yüzde 60'ını aynı sepete koymayacak. Bu, pazarda yeni kalıcı oyuncular anlamına geliyor. Ama Türkiye'de yerinde durmayacak. Bizlerde mevcut pazarlarda alternatif pazarlama araçları geliştireceğiz," dedi. Ersoy, Türkiye'nin artık kendi söküğünü dikmek zorunda olduğunu ifade ederek "Türkiye öncelikle kendi ulaşılabilirliğini charter uçuşların dışına çıkarmalı. Tatil yörelerini hedef pazarlarla tarifeli uçuşlarla bağlamak gerekiyor. Hükümet bu konuda gerekli adımı attı," açıklamasında bulundu.

NG Hotels Başkanı Hediye Güral Gür, sağlık turizmi ve markalaşma konusu hakkında değerlendirme yaparak, "Doğru zamanda doğru markalarla ilerlemek sektörde kalıcılık için önemli. Bizde böyle ilerliyoruz. Yurtiçindeki konsept ile hafta içi kurumsal müşterilere, hafta sonu da münferit misafirlere hitap ediyoruz," değerlendirmesinde bulundu.



'DÜNYANIN EN LÜKS RESORT SPA ÖDÜLÜ'

YİNE NG SAPANCA'YA!

NG Sapanca-Aliva Spa, sektörün en prestijli ödülllerinden olan World Luxury Spa Awards'da 2016 World Luxury SPA Awards Global kategorisinde 'Luxury Resort Spa' ödülünü aldı.



ULUSLARARASI tanınırlığı olan World Luxury Awards tarafından, otel misafirlerinin ve turizm sektörü profesyonellerinin oylarıyla belirlenen, 2016 World Luxury SPA Awards Global kategorisinde 'Luxury Resort Spa' ödülünü bu yıl yine NG Sapanca'nın.

Tüm dünyadan lüks seyahat tutkunları tarafından referans olarak kabul edilen ödül, lüks ve mükemmel servisi kusursuzca birleştirerek benzersiz bir SPA deneyimi sunan Aliva SPA'ya ikinci kez verildi.

St. Moritz'deki tarihi The Grand Hotel Kronenhof'un büyüleyici atmosferinde

gerçekleşen ödül törenine dünyanın dört bir kıtasından yoğun katılım gerçekleşti. NG Sapanca'nın ödülünü almak üzere törene NG Hotels Başkanı Hediye Güral Gür, NG Hotels İcra Kurulu Başkanı Kamil Berk ve NG Sapanca Wellness&Convention Otel Müdürü Tezcan Özdemir katıldı.

EŞSİZ DOĞA İLE İÇ İÇE LÜKS SPA HİZMETİ

NG Sapanca Wellness&Convention, İstanbul'a yakın lokasyonu ve ormanla iç içe konumuyla şehrin stresi ve gürültüsünden uzaklaşmak isteyenlere doğanın ener-



jisini sunuyor. Misafirlerinin muhteşem bir doğa içerisinde dinlenerek keyifli vakit geçirmesi için her türlü ayrıntının düşünüldüğü NG Sapanca Wellness&Convention'ın SPA merkezi aynı zamanda Dünya çapında European Spa Association tarafından verilmekte olan Europe Spa Wellness sertifikasının da sahibi.

NG Sapanca Aliva Spa herkesin aradığı mutluluk ve huzuru bulması için, masaj terapilerinden, 'iyi yaşam' şifrelerini konuklarıyla paylaşıyor. Keyif havuzu, Türk hamamı, Rasül kabini, Bio sauna, Fin saunası, Aromaterapi, Kromaterapi buhar odası, macera duşları, kar çeşmesi ve tepideryum dinlenme odası Spa'da sunulan hizmetler-

den yalnızca birkaçı...

ÖDÜLENDİRİLEN KALİTE

NG Sapanca hizmete girdiği 2008 yılından bu yana içinde bulunduğu bölgenin gelişimine de büyük katkılar sağladı. Sapanca'nın bugün İstanbul'a yakın en önemli tatil beldesi haline gelmesinde NG Sapanca'nın payı büyük. Açıldığı günden bu yana kalite ve insan kaynaklarına verdiği önem sayesinde ulusal ve uluslararası kuruluşlarca denetlenerek 8 kalite belgesi birden almaya hak kazanan NG Sapanca aralarında Trip Advisor, Booking.com, Otelpuan gibi misafir görüşleri ile belirlenenlerin de yer aldığı onlarca ödülün sahibi.

SEMA GÜRAL SÜRMELİ TOBB ETÜ KARİYER VE ORTAK EĞİTİM GÜNLERİ'NDE



KÜTAHYA PORSELEN Yönetim Kurulu Başkanı Sema Güral Sürmeli, 23-24 Mayıs 2016 tarihlerinde TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi'nde gerçekleştirilen, TOBB ETÜ "Kariyer ve Ortak Eğitim Günleri'16" etkinliğine konuşmacı olarak katıldı. TOBB ETÜ Mezunlar Derneği ile ortaklaşa gerçekleştirilen etkinlik, üniversite öğrencileri ile Türkiye'nin önde gelen şirketlerini buluşturarak, gençlerin kariyer planlamasına, şirketlerin ise nitelikli insan gücüne ulaşmalarına yol gösterici görevler üstleniyor. "Kariyer ve Ortak Eğitim Günleri '16" etkinliği, TOBB ETÜ Rektörü Prof. Dr. Adem Şahin'in konuşması ile başladı. Şahin, bu etkinliğin artık her yıl aynı zamanlarda düzenleneceğini, Eylül ayında da TOBB ETÜ mezunlarının kurdukları işlere ait şirketlerle mevcut öğrencileri bir araya getirecek bir çalışma gerçekleştireceklerini söyledi. Etkinliğin ilk konuşmacıları Sanko Holding Yönetim Kurulu Başkanı Abdulkadir Konukoğlu ile Küthya Porselen Yönetim Kurulu Başkanı Sema Güral Sürmeli oldu. Türkiye Barolar Birliği Başkanı Metin Feyzioğlu da etkinliğin ikinci gün katıldı. Konuşmacılar öğrencilerle iş deneyimlerini, başarı hikayelerini ve kariyer yolculuğuna yönelik tavsiyelerini paylaştılar.

SEMA GÜRAL SÜRMELİ: "HAYATI SATRANÇ GİBİ GÖRMELİSİNİZ"

Başarıyı yakalayabilmek için farklı olmanın önemine vurgu yapan Sema Güral Sürmeli, "Hayata kimsenin görmediği yerden bak-

malı ve onu satranç gibi düşünmelisiniz. Siz hamle yaptığınız zaman karşınızdaki insanın nasıl bir atak yapacağını düşünmeniz gerekiyor. Attığınız tüm adımlarda dikkatli olmalı bir sonraki aşamayı öngörerek hareket etmelisiniz" tavsiyesinde bulundu.

SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİNDE YER ALMANIN ÖNEMİ

Toplumsal sorumluluk projelerinde yer almanın önemine değinen Sürmeli, "Sosyal sorumluluk projeleri ile topluma fayda sağladığınızı görmek dünya üzerinde yaşanabilecek en güzel en büyük mutluluk. Emin olun herkesin kendi ilgi alanına göre uğraşabileceği bir sosyal sorumluluk projesi var. Yıllarca sigarasız Türkiye için sigarayla savaş konulu konferanslar verdim. Çevre, çocuk, eğitim ve engelliler ile ilgili birçok projede yer aldım. Birilerinin elinden tutmak, yaralarına merhem olmaya çalışmak tarifsiz bir duygu." dedi.

Aynı anda birçok sosyal sorumluluk projesi yürüten Sürmeli, "Bütün dünyanın hayranlıkla izlediği bir boğazımız var. "Temiz İstanbul Boğazı" projemizle üç sene boyunca özel katamaranlarla İstanbul Boğazı'nı temizledik, bu da bizim için özel bir sorumluluktuk. Eğitimle ilgili birçok çalışma yaptık, yeni okullar yapmakla beraber eğitim şartlarını düzenlediğimiz okullar da oldu. Yönetiminde bulunduğum Türkiye İş Kadınları Derneği (TİKAD) bünyesinde iş dünyasında kadın varlığını güçlendirmek ve iş kadınlarının ka-



muoyu ve hükümet üzerinde etkinliğini arttırmak için çalışmalarımızı sürdürmekteyiz. Son zamanlarda ise maddi manevi tüm enerjimi, halk arasında kelebek çocuklar olarak adlandırılan epidermolizis bülloza hastası çocuklar için harcıyorum." sözlerini ekledi.



MERCEDES-BENZ BAHAR RALLİSİ

NG GRUP KURUCU BAŞKANI Nafi Güral ve Eşi Gülsüm Güral, Klasik Otomobil Kulübü'nün Mercedes-Benz sponsorluğu ile gerçekleştirilen Mercedes-Benz Bahar Rallisi 2016'ya katıldı.

Otomotiv sektörünün önde gelen isimleri, klasik otomobil sahipleri, koleksiyoncuları, müze sahipleri, sanatçılar ve iş adamlarının aralarında bulunduğu Klasik Otomobil Kulübü üyelerinin kendi araçları ile katıldıkları

Mercedes-Benz Bahar Rallisi 2016 tüm izleyiciler tarafından büyük ilgi gördü. İstanbul Park pistinden start alınarak İzmit yönüne doğru devam eden rallide öğle yemeği molasını İzmit'te veren ekipler öğleden sonra Kandıra-Ağva taraflarında yapılan etaplardan sonra İstanbul Park'ta finish'e ulaştılar. Rallinin ödül töreni, aynı akşam İstanbul Park'ta yer alan ve açılışı bu yarışla yapılan Mercedes-AMG Loungeda gerçekleştirildi.



MUHTEŞEM KÜTAHYA PORSELEN

OSMANLI kültürünün popüler bir dille anlatıldığı Muhteşem Yüzyıl Kösem, yüzyılın ihtişamını anlatmak için Kütahya Porselen yemek takımlarını kullanmayı tercih etti. Sevilen dizinin 21. bölümünde Has Bahçe'de hazırlanan bayram sofrasında Kütahya Porselen İris Serisi kullanıldı.





NG KÜTAHYA SERAMİK MANCHESTER'DA MİLLİ TAKIMIMIZA DESTEK OLDU

NG KÜTAHYA SERAMİK Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Gural'ın ev sahipliğinde 21-23 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilen programa; Aşçıoğlu İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı İrfan Aşçıoğlu, Özбек İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Osman Özdemir, K Yapı Yönetim Kurulu Başkanı Murat Karaduman, Muba İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Adnan Men, Gür Yapı CEO'su Mehmet Bozkurt, İGA 3. Havaalanı Direktörü Tamer Aslan, İKY İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Serdar Yaprak, Artım Proje Yönetim Kurulu Başkanı Murat Öztürk, Arima Mimarlık Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Altuğ, K Yapı Genel Müdürü Mustafa Orman, Toner Mimarlık Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Toner, Balcırcı Yapı Yönetim Kurulu Üyeleri Fatih Sağlam ve Adnan Sağlam, Medipol Üniversitesi İnşaat Koordinatörü Ahmet Akif Emeksiz, Hasanoğlu İnşaat Yönetim Kurulu Üyesi Ali Çep, EMS İnşaat Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet Murat Mermer, Kameroğlu İnşaat Yönetim Kurulu Üyesi İbrahim Emre Mermer, Beyaz İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Yıldray Beyaz, Torunlar GYO Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Emre Torun, Cadde 24 Yönetim Kurulu Başkanı Ahmethan Yılmaz, Cathay Gayrimenkul Yönetim Kurulu Üyesi Okan Süha Yıldırım, Birnes İnşaat Yönetim Kurulu Üyesi Mertcan Alioğlu, Kibritçi İnşaat Genel Müdürü Temel Orçun Kibritçi, NG Kütahya Seramik Genel Müdür Yardımcısı



SIR ALEX FERGUSON STAND



Ali Abacı ve Gazeteci Vahap Munyar katıldı. Manchester seyahatine katılan konuklar, kendileri için organize edilen şehir turları ile keyifli vakit geçirdiler ve Manchester'ın en iyi restoranlarında ağırlandılar. "Manchester United'ın Old Trafford Stadium'unu da gezden grup, şehir merkezinde bulunan Hilton Deansgate Otel'de konakladı. 22 Mayıs'ta Etihad Stadyumu'na geçerek kendilerine ayrılmış özel alandan maçı izleyen konuklar İngiltere-Türkiye hazırlık karşılaşması heyecanını hep birlikte yaşayarak milli takımımıza destek oldu.

Türk Futbol Milli Takımlar Ana Sponsoru NG Kütahya Seramik, İngiltere Türkiye hazırlık maçı için düzenlediği özel programda, Türkiye'nin önde gelen gayrimenkul ve inşaat şirketlerinin üst düzey yöneticilerini Manchester'da konuk etti.



KISA KISA

BİZDEN HABERLER



NG KÜTAHYA SERAMİK KARADAĞ MAÇINDA

FUTBOL MİLLİ TAKIMLAR Ana Sponsoru NG Kütahya Seramik, EURO 2016 grup maçları öncesi oynanan Türkiye Karadağ hazırlık maçında yerini aldı. Antalya Stadyumu'nda oynanan maç öncesi kurulan NG Kütahya Seramik standında yüz boyama etkinliği, düzenlendi. Stantta yüzlerini boyatan taraftarlar stat içerisinde coşkulu bir atmosfer oluşturdu. Taraftar desteğini alan millilerimiz Karadağ'ı 1-0 yenmeyi başardı.



KÜTAHYA PORSELEN ESKİŞEHİR ESPARK AVM'DE

KÜTAHYA PORSELEN konsept mağazalarına Eskişehir ESPARK Mağazası ile bir yenisini daha ekledi. Nisan ayında kapılarını açan ESPARK Mağazası Kütahya Porselen'in konsept mağazalar zincirinin son halkası olarak Eskişehirli tüketicilerle buluştu. Porselen yemek ve kahvaltı takımları, sanatsal hediyeelik ürünler, ev dekorasyon ürünleri, mutfak yardımcıları ve pişirme gereçlerinden oluşan zengin ürün çeşidi, Eskişehir'e özel kampanya ve fiyatlarla ESPARK AVM'de ziyaretçilerini bekliyor.

YENİ MAĞAZADA KAHVE DAVETİ

Kütahya Porselen Yönetim Kurulu Başkanı Sema Güral Sürmeli'nin ev sahipliğinde 4-5 Mayıs tarihlerinde ESPARK mağazada gerçekleştirilen etkinlikte çok sayıda seçkin davetliye Türk Kahvesi sunumu gerçekleştirildi. Son trendlerden oluşan zengin ürün çeşidi davetlilerin ilgisini çekti.



KISA KISA

BİZDEN HABERLER



MİMARLAR EURO 2016'DA MİLLİ TAKIMI YALNIZ BIRAKMADI



TÜRK FUTBOL MİLLİ TAKIMLAR ANA SPONSORU NG Kütahya Seramik, Avrupa Futbol Şampiyonası Euro 2016 Türkiye - İspanya maçı için düzenlediği özel bir programda Türkiye'nin en ünlü mimarlık firmalarının kurucularını ve alanında marka olmuş mimar ve tasarımcıları Nice, Monte Carlo'da konuk etti.

NG Kütahya Seramik Yönetim Kurulu Başkanı Erkan Gural'ın ev sahipliğinde 17-19 Haziran tarihleri arasında gerçekleştirilen programa; Kadir Cem Sorguç, Mehmet Cemal Emden, Cafer Bozkurt, Ayhan Geveli, Elif Kınikoğlu, Hasan Celal Çalışlar, İsmail Kerem Erginoğlu, Özkan Karababa, Çağla Akyürek Elmas, Can Elmas, Baran Uyan, Engin Ürün, Müge Hansoy Kınacı, Nüzhet Albayrak, İsmail Fikret Baltalı, Evrim Özen Baltalı, Kurtul Erkmek, Mehmet Emin Çakırkaya, Dalgün Saklar, Brigitte Weber, Sibel Dalokay Bozer, Boran Ekinci,



Atilla Kuzu, Vehbi İnan, Alişan Çırakoğlu, Ilgın Avcı, Haldun Kilit, Alper Erden Engiz, Nail Atasoy, Cüneyt Padkavak, Erhan İltaş, Ünsal Ünal, Oya Saydam, Ümit Yetgin Aykaç, Ahmet Çorapçioğlu katıldı. Kendileri için hazırlanan özel şehir turları ile keyifli vakit geçiren konuklar Monaco'nun başkenti Monte Carlo'da son model arabalar, dünyanın en lüks ve pahalı otellerinin yer aldığı Casino Meydanı'nı gezdiler. Daha sonra Monaco Katedrali, L'Albert Müzesi, Kraliyet Bahçeleri ve Sarah Bahçesini gördüler. Nice ile Monaco

arasında Coted'Azur'un en güzel bölümü kabul edilen Fransız Rivierası'nın muhteşem doğa manzaraları ile süslü Villefranche, Eze Village, Saint Jean- CapFerrat, Beaulieu, Capd'Ail'i gezen konuklar, parfümerileri ile dünyaca ünlü Orta Çağ Kasabası Eze Village'ı gezip yerel parfüm fabrikasını ziyaret ederek bölgeye has krem, sabun, parfüm ve yağların üretimlerini yerinde incelediler. 17 Haziran'da Stade de Nice'de gerçekleşen Türkiye- İspanya maçını izleyen konuklar milli takımımıza destek oldu.



KISA KISA

BİZDEN HABERLER



SAPANCA'NIN MUHTEŞEM DOĞASINDA KIRAN KIRANA MÜCADELE

BÖLGE TURİZMİNİN gelişimine katkı sağlamak için spor, kültür, sağlık alanında desteklediği projelerle dikkat çeken NG Sapanca, Ultra Sapanca Dağ Koşusuna da destek verdi. Yaklaşık 400 koşucunun katılımıyla gerçekleşen aktivitede kazanan geçen yıl olduğu gibi bu yılda Murat Kaya oldu. Sapanca Dağ Koşusu, hem Sapanca'nın doğal ortamının korunması hem de havzadaki aşırı kaynak kullanımının, kirliliğin, ekosistem tahribatının önüne geçilmesine dikkat çekmek amacıyla bu yıl ikinci kez düzenlendi. Yaklaşık 400 sporcunun katıldığı koşuya NG Sapanca bu yıl da desteğini sürdürdü. Samanlı Dağları'nda düzenlenen koşu insanın doğayla uyum içinde yaşadığı, çevresel

etkinin minimize edildiği sürdürülebilir turizm anlayışıyla tasarlandı. 7k, 30k ve 50k olmak üzere üç zorlu parkurda düzenlenen, katılımcıların limitlerini zorladığı koşuda 7 km'lik parkurun 1.si Ali Turan, 30 km'lik parkurun 1.si Mehmet Aydingör, 50 km'lik parkurun 1.si ise Murat Kaya oldu. Atletlerin adrenalini doruk seviyesine çıkaran parkur, 2000 m'lik tırmanış rotasıyla da sınırları zorladı.

50 K İLE SINIRLARINI ZORLA

Sapanca'nın dağlık alanlarında muhteşem bitki örtüsünü içeren, katılımcıların; Sapanca Belediye Binası, Sahil, Memnuniye Köyü, Soğucak Yaylası, Kurtköy Mahallesi

izlediği 50 km'lik rotayı Murat Kaya, 4 saat 4 dakika 16 saniyede tamamladı.

2 SAAT 20 DAKİKADA 30K

Sapanca Belediye Binası, Sahil, Memnuniye Köyü, Soğucak Yaylası güzergahlarının izlendiği rotayı, birinci Mehmet Aydingör 2 saat 20 dakika 43 saniyede tamamladı.

7K İLE SERÜVENE BAŞLA

09:00'da Sapanca Belediye Binası'nda başlayan koşuyu birinci Ali Turan 32 dakika 19 saniyede tamamladı.

Ultra Sapanca Dağ Koşusu bölge halkı tarafından da ilgiyle izlendi.

www.sapancaultra.org

KANAL D'NİN SEVİLEN DİZİSİ TATLI İNTİKAM'IN 13. BÖLÜMÜ NG SAPANCA WELLNESS & CONVENTION'DA ÇEKİLDİ

SON DÖNEMDE, eşsiz doğası ve İstanbul'a yakın konumu ile pek çok dizi, çekimlerini yapmak için NG Sapanca Wellness&Convention'ı tercih ediyor. Leyla Lydia Tuğutlu ve Furkan Andıç'ın başrollerini paylaştığı ve cumartesi akşamları Kanal D ekranlarında sevenleri ile buluşan Tatlı İntikam dizisinin 13. bölümünün çekimleri NG Sapanca'da gerçekleştirildi.





ŞAMPİYON NAFİ GÜRAL FEN LİSESİ

Kütahya'da yine bir ilki gerçekleştiren Nafi Güral Fen Lisesi, TÜBİTAK'ın 2016 yılındaki en büyük ödülünü almayı başardı.



NAFİ GÜRAL FEN LİSESİ 12. sınıf öğrencileri Cenk Cankaleş ve Mehmet Burak Dönmez, matematik öğretmenleri Eray Kanpak'ın danışmanlığında yaptıkları "İrrasyonel Sayılar İle Şifreleme" isimli matematik projesi ile TÜBİTAK 47. Ortaöğretim Öğrencileri Araştırma Projeleri Final Yarışması'nda matematik alanında Türkiye birincisi olurken aynı proje ile temel bilimler dalında "Yılın Genç Araştırmacısı" ödülünü alarak finalin en büyük ödülünün de sahibi olmayı başardılar.

Danışman Öğretmen Eray Kanpak projeyi ve projenin diğer şifreleme yöntemlerinden farkını kısaca; "İrrasyonel Sayılarla Şifreleme yönteminin diğer şifreleme yöntemlerinden farklı olarak; diğer yöntemlerde asal sayılar ve modüler aritmetik kullanılırken kendi yöntemlerinde irrasyonel sayıları kullanmalarının ve bu sayıların düzensizliği sayesinde modüler aritmetiğe gerek kalmadan daha hızlı bir şekilde şifreleme yapılabildiğini, ayrıca kullanılan bu

düzensiz şifre sayesinde bilgisayar korsanlarının, en sık kullanılan sayı dizileriyle alfabedeki en sık kullanılan harfleri eşleştirerek şifreyi anahtar kullanmadan çözmesini de engellediklerini, oluşturulan düzensizliğin sonsuzluğu sayesinde aynı harflere bile farklı sayı grupları atayabildikleri şeklinde özetledi.

NG Grup Kurucu Başkanı Nafi Güral, Nafi Güral Fen Lisesi'nin Kütahya'ya kazandırdığı bu başarıdan onur duyduğunu belirterek öğrencileri tebrik etti. Okul Müdürü Muharrem Kaptan, matematik alanında hem Türkiye 1.si olan hem de Türkiye finalinde sergilenen 221 proje içerisinde 1. seçilip "Yılın Genç Araştırmacıları Ödülü"nü kazanarak Nafi Güral Fen Lisesi'ne iki ödül birden kazandıran öğrencileri ve proje danışmanını bu önemli başarılarından dolayı kutlarken, NG Grup Kurucu Başkanı Nafi Güral ve İl Millî Eğitim Müdür Vekili Hamdi Sarıöz'e proje çalışmaları sırasında verdiği destek için ayrıca teşekkür etti.

Hazırlayan Ali Bakın

A portrait of a young woman with long, wavy blonde hair, looking down. She is wearing a black sleeveless top with a yellow floral pattern. The background is a solid grey color.

**ANAHTAR
CÜMLE**

1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	----	----	--	----	----	----	----	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

FRİT FIRINI VE REFRAKTERLERİ

REFRACTORIES
FOR FRIT KILN

REFRAKTER
FIRIN
MAKİNA

Yeni Mh. Oğuz Sk. No:11/C Bozüyük/BİLECİK
0228 313 01 63 www.refmak.net



NG|Residence

İSTANBUL

ngresidence.com
0212 452 77 77